

上海民营剧团沪剧季走进五个新城等地

从一月演20多场到一季近400场

打响上海文化品牌

第六届上海民营剧团沪剧季近日正在进行。上海各大民营剧团携近400场演出奔赴五个新城及“两山一岛”（金山、宝山、崇明岛）演出，为沪剧文化传承助力，也给上海市民的文化生活添彩。

经典剧 尝试创新

今年的演出季于6月28日在上海共舞台开启，开幕演出是上海文慧沪剧团带来的经典沪剧《深秋的泪痕》（见右图）。剧团此次复排该剧，不仅是对经典的一种回顾，同时也是一次创新。《深秋的泪痕》讲述了父母离婚后的破碎家庭对子女造成的伤

害，让观众产生强烈共鸣，提醒人们珍惜当下，重视家庭，关注子女成长。舞台上，精炼简洁的舞美设计巧妙还原了上世纪七八十年代的上海生活风貌；音乐方面，在保留沪剧传统韵味的基础上，又融入了现代音乐元素，更贴合当代观众的审美。

该剧主演杨音时隔多年再次演绎自己的成名作，台下坐着很多当年的观众，他说：“沪剧舞台让我们永远年轻。”演出后，粉丝还意犹未尽，走进文慧沪剧团的网络直播间，和杨音分享当年看这部剧的心情和故事。文慧沪剧团团长王慧莉说：“这些年来我们先后推出了18台大戏，演出时反响热烈，场场爆满。接下来，我们还将带着《深秋的泪痕》前往奉贤等区演出。”

沪剧季 贴近百姓

从去年起，每年的这场沪剧盛会从最初的“沪剧月”升级为“沪剧季”。过去“沪剧月”30天仅演出20多场，而去年100多天演出300多场，再到今年近400场，沪剧季

不只是名称更迭，更是对上海沪剧文化传承发展的坚定承诺。

除了演出数量的不断增长，在演出质量上也严格把关。本届沪剧季经多轮遴选评审，22台剧目脱颖而出，涵盖“优秀核心剧目”4台72场、“参演剧目”9台152场、“祝贺剧目”9台161场，精准对接五个新城及“两山一岛”的文化需求，充实当地文化演出生态。其中，“核心优秀剧目”系列从民营院团优秀作品中精选4到5部大戏，以高质量筑牢沪剧艺术根基；“参演剧目”系列聚焦基层沪剧团成熟作品，经专家评审遴选6到10部，为基层团队提供展示舞台；“祝贺演出”系列吸纳远郊有质量、有潜力的沪剧团体，选出9到15部助力远郊戏曲力量成长。

作为“上海市优秀民营院团展演活动”的扩展延伸，沪剧季重视题材内容，紧扣“抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”“弘扬中华优秀传统文化”主题，挖掘城市文脉、百姓生活热点题材；重视平台作用，以展演为依托，培育沪剧优秀人才，



推动艺术创新与传播，促进沪剧演出市场繁荣；重视原创与新编，鼓励原创、移植、改编等优质作品；重视剧目选择，优先安排质量上乘、故事完整、内容健康、特色鲜明、受群众欢迎的经典剧目，让沪剧贴近百姓、服务大众。 本报记者 吴翔

感受“丝路文明”魅力

馆、原州区文物管理所甄选了300余件来自宁夏固原地区西周至隋唐时期的文物精品，其中一级文物61件，彭阳姚河塬西周遗址最新考古出土未定级文物25件。

策展人王越特别提到此次参展的宁夏固原博物馆“镇馆之宝”——凸钉玻璃碗：“这是典型的伊朗器，但保存如此之好的同类文物即便在伊朗当地也极为罕见。它已经有6年多没有展出，非常值得一看。”

本次展览分“铸礼大原”“胡汉共舞”“原州风华”三个部分。展陈设计依托建筑格局打造一个无柱的展览空间，构建开放式的空间布局与非线性的参观动线。展厅以“三角形”作为核心视觉符号，隐喻固原在地理、历史、军事、贸易、文化交流等诸多方面的重要地位；同时，展览分别选取绿色、黄色、红色作为各单元主色调，与固原在三个时期所呈现出的初步发展、壮大交流以及强盛包容等特点相互呼应。

文创 焕发文旅活力

宁夏固原围绕本次展览的明星展品、固原传统非遗技艺以及“红色、绿色、古色、特色”四色固原等主题，推出近200款文创产品，涵盖冰箱贴、毛绒玩具、主题邮票等多个品类，展览同名图录亦同步发售。展览前夕，“六盘山下 固原礼·物”大集也已在上海博物馆东馆广场启动，现场展销来自宁夏的农文旅精品。

宁夏回族自治区固原市委书记滑志敏表示：“我们以盛会为桥，以文物为媒，愿这些承载着多元文化基因的瑰宝，于黄浦江畔再绽异彩、再述文明，也欢迎大家有机会走进宁夏，感受固原这座历史文化名城的独特魅力。”展览将持续至11月17日。

本报记者 吴旭颖



扫码
“上海拾艺路”
看展览现场

读懂“西方文明起源”

国文化部等文博机构共同呈现，汇聚了希腊国家考古博物馆、雅典卫城博物馆等希腊14家文博机构的考古成果，精选新石器时代至希腊化时代（约公元前6800年—前31年）的270件/套珍贵文物和展品，包含金器、青铜器、陶器、雕塑等多种品类。展览突破传统文明叙事，聚焦鲜活的个体生命史，通过6个时代、16组人物，以考古实证的形式全景式再现古希腊文明图景，并且“用古希腊人的故事讲述古希腊的历史”。

展览分为“新石器时代”“青铜时代”“荷马时代”“古风时代”“古典时

代”“希腊化时代”六个单元，从屈臂女人像到卡马雷西风格陶盘，从阿伽门农金面具到金花冠，从荷马头像到库罗斯和科莱……让人感受跨越时空的艺术魅力。

世博会博物馆馆长刘文涛介绍，这场跨越千年的艺术巡礼，也是炎炎夏日里的一站式“西方文明起源课”，期待观众能从中提升审美品位，体悟人类对美、力量、智慧与理想社会的不懈追求，探索哲学、艺术、戏剧、体育的源头，不出上海就能感受跨越时空的艺术魅力。展览将持续至10月26日，免费向公众开放。

「华彩六盘」展



观众欣赏宁夏固原博物馆“镇馆之宝”——凸钉玻璃碗 本报记者 王凯 摄

昨天，“华彩六盘：宁夏固原文物精品展”在上海博物馆东馆启幕。此次展览不仅展示了宁夏固原地区丰富的历史文化遗产，更通过非遗文创产品和文旅产品的引入，让沪上观众近距离感受“丝绸之路文明十字路口”的独特魅力。

文物 诉说丝路故事

此次展览从宁夏固原博物馆、宁夏文物考古研究所、宁夏吴忠市盐池县博物馆和宁夏固原市彭阳县博物

「希腊人」展



金花冠

本报讯（记者 乐梦融）他们是新石器时代欧洲最早的农耕者，是青铜时代就驾驭爱琴海风浪的航海家；他们是欧洲文学和戏剧的奠基人，是古代奥运会的运动家，是探索人体结构的雕塑家……“希腊人：从阿伽门农到亚历山大”大展昨天在上海世博会博物馆开幕，让观众通过一个大展看懂希腊。此次展览由世博馆联合希腊共和

「拜罗伊特在上海」三年计划全新开局

第二部作品《女武神》明年亮相

本报讯（记者 朱渊）作为“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划的首部作品，上周末，拜罗伊特音乐节2022年版理查德·瓦格纳三幕歌剧《特里斯坦与伊索尔德》的申城首秀圆满落幕。前晚，拜罗伊特音乐节报道了此次上海演出的盛况，并称“这是三年合作的精彩开端”。据悉，“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划的第二部作品《女武神》将于2026年亮相上海。

拜罗伊特音乐节是欧洲夏季的顶级艺术节，1876年由德国作曲家理查德·瓦格纳创立，专门演出瓦格纳的最后10部作品。音乐节每年7月下旬至8月在德国拜罗伊特节日剧院举行，迄今已举办112届。

此番，上海歌剧院青年歌唱家与世界顶尖瓦格纳歌唱家同台共演，上海歌剧院制作团队与国际主创团队携手共创，再度向世界展现“中国创制”和“中国演艺”的实力和品质。上海歌剧院携手上海大剧院，多年来与巴伐利亚国家歌剧院、英国皇家歌剧院、德国埃尔福特剧院等联合制作的《罗恩格林》《蝴蝶夫人》《漂泊的荷兰人》等一系列经典歌剧，给予拜罗伊特音乐节艺术总监卡塔琳娜·瓦格纳女士足够的信心。

“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划的达成，标志着上海在国际歌剧战略布局上的深度推进，也为上海成为全球文化枢纽迈出重要一步。