

歌剧《特里斯坦与伊索尔德》观众
13.6%来自全国各地,6%来自海外

拜罗伊特音乐节 进入“上海时间”

本周五至周日,申城市民观众和乐迷将共同见证——拜罗伊特音乐节首次进驻中国,瓦格纳鸿篇巨制《特里斯坦与伊索尔德》(见图)将作为“拜罗伊特在上海”三年计划的第一部歌剧亮相上海大剧院。届时,由上海歌剧院院长许忠执棒,国际顶尖瓦格纳歌唱家、世界一线交响乐团的多位声部首席将齐聚舞台,带来近5个小时的马拉松歌剧盛宴。



扫码看
排练现场

团队的极致考验

《特里斯坦与伊索尔德》被公认为瓦格纳最难的作品之一。贯穿全剧的半音化和声对艺术家的音准提出挑战,而近5个小时的“无终旋律”更是对指挥、歌唱家及演奏家的体力考验。剧中,瓦格纳将男女主角的“心理过程”变成唯一的戏剧动作。许忠介绍:“演绎该剧需要指挥对作品的深入了解和精准掌控,也需要乐团、合唱团对角色的声音塑造。我们期待观众在瓦格纳的音乐中感悟到相同、相通的情感共鸣。”

从舞台上的青年歌唱家、乐池中的青年演奏家,到幕后的舞美、灯光、技术骨干,上海歌剧院都深度参与其中。上海歌剧院党委书记、常务副院长赵蕾期待更多艺术人才成为中国歌剧艺术走向世界舞台中央的中坚力量。 本报记者 朱渊

相关链接

拜罗伊特音乐节是欧洲夏季最顶级的艺术节之一,1876年由德国作曲家理查德·瓦格纳创立。音乐节每年7月下旬至8月在德国拜罗伊特节日剧院举行,迄今已举办112届。时至今日,拜罗伊特音乐节已成德国文化的灯塔。

打响上海文化品牌

全球顶级古典艺术节之一的拜罗伊特音乐节进入“上海时间”。上海大剧院总经理张笑了透露,《特里斯坦与伊索尔德》的观众中有13.6%来自全国各地,还有6%的海外观众。

观众的歌剧盛宴

拜罗伊特音乐节是瓦格纳艺术精神的正统传承地,也是全球乐迷心中的“艺术圣地”。在许忠看来,“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划不仅是中德文化交流的盛事,更是让上海成为世界级歌剧新枢纽、迈向亚洲演艺之都的重要一步。

此番,上海歌剧院青年歌唱家与世界顶尖瓦格纳歌唱家同台共演,上海制作团队与国际主创团队携手共创,再现拜罗伊特音乐节2022年版《特里斯坦与伊索尔德》,不仅让中国观众能够近距离获得顶级音乐节体验,同时也吸引着全球瓦格纳歌

剧迷纷至沓来。为此,上海大剧院精心策划了“艺术课堂”特别企划之“申城变奏·瓦格纳的歌剧密语”系列讲座以及开放彩排、直播活动、“瓦格纳歌剧瑜伽”等公众参与环节。

演员的角色共鸣

临近演出,星光熠熠的主演阵容集结完毕。见面会上,对这部近5个小时的巨制,主演特里斯坦的男高音叶林·凯夫斯坦言:“演唱瓦格纳需挑战生理与情感的极限,‘特里斯坦和弦’的哲学深度更要求演唱者与角色高度共鸣。”在被问及观众要如何,在近5个小时的歌剧中获得更多时,主演伊索尔德的女高音丽丝·林德斯特伦说:“音乐的魅力在于它超越了语言、历史和时间,观众只需要敞开心扉尽情享受。”

上海歌剧院的男低音余杨、男高音于浩磊与女中音王潇希将分别在剧中饰演马克、梅洛特与布兰甘尼。声乐指导亚历山德罗·阿莫雷蒂为他们的发音、呼吸、乐句处理精雕细琢。

95岁上海音乐厅 首次开放屋顶天台

今年恰逢上海音乐厅(原名南京大戏院)建成95周年,昨天发布的“上海音乐厅建成95周年2025年7—12月演出&活动”,聚焦“95周年特别呈现”“文旅”“古典”“国风”“声乐”“美育”等六大主题板块,贯穿下半年共454场丰富演出与活动。这个城市文化地标还将首次开放建筑制高点:屋顶天台。

众星聚首

历来以古乐为特色的音乐厅,将向两位巴洛克音乐巨匠——亨德和巴赫诞辰340周年致敬。10月16日,由指挥大师哈里·毕克特领衔的世界古乐界标杆——英国合奏团将携音乐会版亨德和歌剧《里纳尔多》首登中国舞台。11月2日,指挥家兼羽管键琴大师铃木雅明,将携其亲手创建的日本巴赫古乐团首度访华。

肖斯塔科维奇曾亲自指导过的鲍罗丁四重奏作为驻节艺术家,将于12月12日至14日在音乐厅连演三场音乐会以纪念肖斯塔科维奇逝世50周年。作为mini音乐

节的一部分,音乐厅还将举办系列活动,包括大师班&见面会、专家讲座、分享会等。当拥有80年历史的鲍罗丁四重奏在音乐厅95周年的舞台上纪念肖斯塔科维奇逝世50周年,三重历史时刻首聚申城,上海乐迷将有幸成为见证者。

文旅体验

上海音乐厅携手上海戏剧学院、科技品牌VIVO,联合打造的全球首个沉浸式VR大作《寻找秘谱:穿越上海1930》将于7月18日起与大众见面。观众将在音乐厅四楼“乐∞空间”化身“记者”参与上海音乐厅95周年庆典,开启40分钟的神奇体验。

与此同时,上海音乐厅两大驻演项目——沉浸式音乐舞蹈剧场《百鸟朝凤》、国风音乐现场“海上生民乐”今年暑期将再次回归。另外,上海音乐厅将在95周年之际首次向公众开放建筑至高点——屋顶天台,于9月至11月推出“艺术外滩2025露台艺术节”,以天为顶、星空为幕、露台为席、城市霓虹为伴,推出天台电影、音乐沙龙等主题活动。四楼“演艺新空间”将于9月19日、21日迎来音乐剧《红莲》中文版的演出。

本报记者 朱光



扫码看
新演出季预告

杂技剧《战上海》今迎来第200场演出

本报讯(记者 吴翔)今天,杂技剧《战上海》将在文化广场迎来第200场演出。从2019年首演至今,这台由上海杂技团、上海市马戏学校联合创排的红色主题杂技剧《战上海》以创新重塑经典,带领观众重回76年前解放前夕的大上海,感受革命先辈为理想和光明的不懈奋斗,赢得了观众与业界的广泛赞誉。

第200场演出结束后,剧组还将设置特别活动。

杂技剧《战上海》以杂技特有的惊险和充满张力的肢体语汇,多维度、立体地呈现战斗时的壮烈场景和气势恢宏的战争场面。

六年间,所有演员生动演绎着那段烽火岁月中的英勇故事。六年间,《战上海》

足迹已遍布全国40多个城市,巡演及线上展演超百场,观看人数近500万人次。

此外,《战上海》还受邀参加第4届中国杂技艺术节开幕演出、第21届中国上海国际艺术节开幕演出,庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演等重要活动及节庆演出,荣获了第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

在习近平文化思想的指引下,上海积极探索文化发展新路径,以全龄美育为抓手,奏响城市文化繁荣的时代乐章。今年,当上海市市民艺术夜校2025年春季班报名系统开启时,117万市民同时在线抢课的盛况,不仅刷新了城市文化生活的热度纪录,也勾勒出申城美育事业全龄化覆盖的蓬勃图景。从鬓角染霜的退休老人到稚气未脱的学龄孩童,从职场打拼的青年白领到远道而来的外籍友人,上海通过市民艺术夜校与周末美育课堂的双轨设计,构建起“全年龄段、全品类覆盖、全场景浸润”的社会美育体系,美育正以润物无声的方式滋养着城市的精神土壤。

上海市市民艺术夜校是文化惠民的缩影,展现出强大的文化生命力。“3秒抢空一门课”——2025年春季班数据揭示着城市对美育的渴望。从2023年秋季班65万人抢1万名额,到2024年秋季班90万在线峰值,夜校报名热度印证美育成为市民生活“刚需”。“老师专业、性价比高”是公益美育课程的优势。IT从业者李运臻在普陀区文化馆评弹班五刷课程,从票友成长为市级展演表演者。杨浦区中阮班学员卢玉涵从古箏跨界中阮,找到“中式吉他”的乐趣。浦东新区工人文化宫分校的探戈、花艺课,为职场人构建“第三空间”。

上海周末美育课堂也为亲子文化互动搭建了优质平台。上海市群艺馆周末美育课堂街舞班孩子们的《舞动童年》,自2021年“双减”后推出,到2024年已覆盖16区、51个教学点,85门课程构建起青少年美育网络。亲子共学是周末课堂的特色。《亲子花艺》《古琴艺术亲子班》让家长与孩子一同学,《艺术策展企划亲子班》增进代际沟通。专业师资与公益价格形成吸引力。上海歌剧院一级演员、上海音乐学院副教授等构成“明星师资团”,12次课1200元(亲子班)的公益价格仅为市场价三分之一。

上海美育全龄覆盖的背后,是政府主导、社会协同的创新。2025年上海市市民艺术夜校春季班持续扩容,以上海市群众艺术馆为总校,联动上海各区设立41个分校,开设496个教学点,1651门课程,免费体验课程上新40门。周末美育课堂也在今年春季焕新升级,推出50个点位、142门课程(含62门新课),多单位加入构建供给体系。从2023年65万人抢课到2025年117万峰值,从2024年春季1.6万学员到秋季2.8万人,从单点到405个教学点覆盖。正如一位学员所说:“艺术让生活从‘活着’变成‘生活’”,这便是城市美育的意义。

全龄美育 绘就申城文化新图景

上海建设习近平文化思想最佳实践地述评

本报记者 吴翔



市民夜校打破艺术学习门槛

本版图片 记者 王凯 摄