

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

写书法 看展览 赏非遗 老外在这里遇见上海

上海市群众艺术馆首次向境外游客开放

昨天下午,上海市群众艺术馆迎来一批来自波兰的入境游客。这批波兰旅游团的成员为近 60 位中老年游客,他们带着好奇的目光走进场馆,参观摄影展览、体验传统文化、采购非遗文创。

“羊毫是由羊身上的胡须、腋下及尾巴等部位上的毛制成,狼毫主要由黄鼠狼的尾毛制成,我们现在用的兼毫则是羊毫和狼毫组成。团扇象征着团圆和美满……”上海市书法家协会会员、市群艺馆书法指导老师为波兰游客介绍“文房四宝”,以及书法的特点和方法,并请大家自选“友谊”的“友”字或“波兰”的“兰”字临摹。在书法老师和志愿者的指导下,游客们纷纷在彩色卡纸团扇上写下汉字,切身体会中国传统书法的艺术魅力。“Amazing(太神奇了)!”这是他们对中国书法的第一感受。

在场馆工作人员和文化志愿者的陪同下,这批波兰游客还参观了新展“环行的人”。策展人陆寅兰告诉他们,这个展览展出的都是一个个普通中国人拍下的身边的平凡人、平凡事,游客们看得十分认真,有的还不停地拍下自己感兴趣的图片,照片背后的故事也让他们感动。

最后,旅行团一行在馆里参观了“遇见”海派非遗集市,并采购文创。集市里展示了乔家栅糕点制作、乌泥泾(黄道婆)手工棉纺织技艺、上海剪纸、金石传拓技艺、茶艺等项目。大家在非遗摊位前品尝中国茶,体验拓印,了解这些非遗和文创的由来,“中国茶和日本茶有什么区别?”“这个球(蹴鞠绣球)是做什么用的?”“这个食品是用什么做的?”一切都让游客们感到新奇,仿佛化身“好奇宝宝”。有的游客虽然语言不通,但仍努力地比画沟通,询问关于这些非遗文创产品的信息,不少人购买了文创产品带回去。他们对热情好客的中国人十分感激,临走前,有些游客还拉着在场的工作人员合影留念。上海非遗的精湛技艺及其蕴含的深厚文化内涵让波兰游客称赞不已,他们纷纷表示将推荐给亲朋好友。

这是上海市群众艺术馆首次尝试联动在线旅游平台,旅行社开展入境游体验,旨在支持本市旅游企业创新旅游供给,开拓旅游市场,吸引城市流量、促进旅游消费。

上海市群艺馆馆长吴鹏宏表示:“我们将利用好馆内的优势资源,以全新视角讲述中国故事、上演中外文化的交流和碰撞,让全球入境游客更好地体验上海,从我们这个入口了解更多中华优秀传统文化,成为国际文化传播的桥梁。”据悉,市群艺馆今后还将继续联动相关旅行社,为更多外籍游客做好文化展示和公共服务。

本报记者 吴翔

眼睛倒下去也不害怕,因为他永远会托住我。”

相依相伴

至今,王佳俊了解更

多朱洁静不被看见的脆弱、敏感,是舞蹈让她坚强、坚韧。王佳俊说:“她曾经膝盖骨折,医生诊断不能再跳舞,这对舞者足致命打击,但她还是凭借勇气和毅力回到了舞台上。”对于搭档所表达的感谢,他的回答是:“对朱洁静来说,做个简单的舞者就好,随心而舞。作为舞伴,我会一直在她身后。”

“舞台向我招手”

时隔 8 个月重新回归,登上梅花奖的舞台,朱洁静有种“向死而生”“失而复得”的喜悦和豁达。“《朱鹮》对我来说不仅仅是一部剧,‘鹮仙’也不仅仅是一个角色,她和我的舞台生命紧密相连。”经历了人生的暴风雨,大病初愈后再跳《朱鹮》,她感慨万千:“在得到坏消息的那一刻,我心里只有一个念头——该不会不能跳舞了吧?”手术恢复期,朱洁静把自己“扔”进剧场,观摩各种各样的剧目:“既然不能跳,就先业务学习。”然而,每当目光望向那方舞台,她的内心就有一份难以压抑的悸动,“我总觉得,舞台在向我招手,它在唤我回去。”

演出前两天全剧联排,朱洁静又回到了熟悉的排练厅,剧团里的女孩子们纷纷围拢上来诉说思念。她跳“鹮仙”时,大家就一排排坐在地上,托着下巴,眼神中有期待、有向往、有热爱。朱洁静说:“我的成长、成熟、成就,都离不开团队、老师和伙伴,他们就像一双双无形的手托举着我。也正是一代又一代的舞蹈人接力,才让舞剧有了今天的新气象。未来,我也要成为一双托举的手。”她补充道:“如今我找到了新的使命和价值,既然我成了一名舞蹈演员,我就是来干这事的,我希望把这事干到底,干得漂亮。”

本报记者 朱渊

▶ 波兰游客体验中国书法



▶ 波兰游客在群艺馆前合影

朱洁静重新归来,『鹮仙』再度展翅 『我的舞台生命与她相连』

飞过人生至暗时刻,暂别舞台 8 个月,“鹮仙”再度展翅,尽管绯红色的羽翼下伤疤仍隐隐作痛,但朱洁静说:“站在舞台张开双臂的那一刻,我觉得自己活过来了。”作为第 32 届中国戏剧梅花奖终评参评演员,朱洁静将领衔上海歌舞团原创舞剧《朱鹮》(见题图)于今晚亮相上海东方艺术中心。

梅花竞放 戏聚东方

“都说梅花香自苦寒来,十年磨一剑,亮剑就在此时。”朱洁静(见右上图,潘月斌摄)说,“于我,就是全身心投入地跳舞,给自己一个交代、一个拥抱、一份信心。相信舞台可以拯救每一个生命,治愈每一个脆弱的时刻。我要做的,就是抛下所有纷杂思绪,去触摸艺术至高的忘我境界,剩下的一切就交给舞台。”

“舞蹈使我相信”

舞剧《朱鹮》讲述了一个关于濒危鸟类如何从近乎灭绝又失而复得的故事,创排灵感源自 2010 年上海世博会。该剧自 2014 年首演至今,已累计演出四百余场。在《朱鹮》中饰演“鹮仙”的朱洁静说:“这样一部跨越 10 年的老舞剧,依旧在中国的舞台鲜活地存在着,它用时间证明了自己的价值。”

时至今日,《朱鹮》的足迹已走遍全国 21 个省、自治区、市的 90 个剧场;4 次出访日本巡演,演出场次超过 135 场;2018 年,舞剧《朱鹮》在美国纽约林肯中心和波士顿博赫中心献演 5 场。就在不久前,《朱鹮》刚刚完成这一轮日本巡演的 55 场演出。

舞剧《朱鹮》首度赴日演出时,让朱洁静最感动的一幕出现在巡演最后一场——观众席的最后一排拉起一条有着“中日友好,万古长青”字样的横幅。而此次日本巡演收官场则“昨日重现”,观众席的最后一排再次拉起横幅,还是那句熟悉的“中日友好,万古长青”。

曾经,朱洁静觉得:“《朱鹮》就是一部舞剧,我也只是一个舞蹈演员,只要刻苦训练,每天以最好的状态去演出就行了。”但相隔多年,透过照片再次看到这象征友谊的横幅挂起来时,她突然相信:“舞蹈可以改变世界。它拥有直抵人心的力量,这份力量可以跨越国界,扎根到陌生人的心里。”

“舞伴给我底气”

重新站上舞台跳《朱鹮》,朱洁静说:“我最大的底气来自老同学、老搭档王佳俊。”记得舞剧创排之初,导演对双人舞只有一个要求——朱鹮必须足够轻盈,要轻盈到脚不能“落地”,让人真的相信这是一只能展翅高飞的吉祥鸟。

身姿再纤细轻盈,也不能真的飞起来,所以那份飘逸感就只能来自王佳俊的托举和自身的暗暗用力。朱洁静说:“佳俊给我的安全感已经超越了舞蹈,那是一种人和人的磁场连接。我们见证彼此成长,是可以互相信任、交付的伙伴。舞台上,只要他在,我哪怕闭着