

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

梅花竞放 戏聚东方

“梅花奖”首度“绽放”申城，随着蓝天领衔的京剧《智取威虎山》唱响上海大剧院，参评第32届中国戏剧梅花奖终评的各剧种优秀演员也将陆续亮相沪上大小舞台。

就演员而言，“摘梅”既是一次技艺、功底、表演和感染力的综合比拼，也是一次难得的在“戏曲码头”集中展露平生所学的机会。而于戏迷观众，“梅花奖”终评更是一场精彩绝伦的戏曲流水盛宴，不但能看到当下最优秀的戏曲新生力量，还能看到曲剧、湘剧、蒲剧、台州乱弹等不常见的地方剧种，宛如一堂高质量的“戏曲通识课”，让人步入中国传统戏曲的大花园，领略不同剧种的美。

快闪现场 圈粉路人

新增入选剧种台州乱弹起源于明末清初，至今已有三百多年历史。作为浙江台州唯一地方剧种，它是首批国家级非遗项目。在此次梅花奖评选中，浙江台州乱弹剧团的鲍陈热带来的折子戏专场令人眼前一亮。

“五一”长假期间，“梅花奖”参评演员和特邀嘉宾在地铁人民广场站音乐角快闪，鲍陈热和搭档带来的《活捉三郎》选段赢得赞赏。“桌上踮凳”的高难度技艺让不少路人驻足，但见她凌空跃起，又稳稳落于桌面，其扎实的功底和富有感染力的表演让现场掌声不断。

作为全国少有的多声腔乱弹，难得一见的台州地方戏吸引了不少市民，有人好奇打听：“这戏什么时候演？在哪里看？”也有懂行一点的观众评说：“这戏有点像昆曲，又有点像滩簧，演员能文能武，还蛮特别的。”

质朴魅力 迎回头客

即将上演的曲剧《信仰》和《婺剧折子戏专场》昨天提前举行见面会。曲剧《信仰》是一部红色题材的现代戏，展现了特定历史时期人物的坚定信仰和精神追求。主演李晶花通过对角色内心的深入挖掘，将人物在面对抉择时的情感变化和对信仰的坚守，层层递进地呈现给观众。

此前在中国上海国际艺术节上看过曲剧的市民特地赶来“做功课”，戏迷刘小姐表示：“我是宛平剧团的常客，在这里多数是看越剧。曲剧之前看过一次，觉得它的唱腔比较质朴自然，很接地气，也很适合展现《信仰》这样的现代戏，让人比较容易代入。”



同根同源 分外亲切

《婺剧折子戏专场》在逸夫舞台的见面会也不乏人气。婺剧俗称“金华戏”，迄今已有逾400年历史。剧种融合了高腔、昆腔、乱弹、徽戏、滩簧、时调六种声腔特色。高腔运用帮腔和滚唱等手段，增强戏剧氛围，使情感渲染得更加饱满；昆腔保留的典雅细腻风格，让婺剧在豪迈奔放之中又透露出一丝精致优雅。这次的婺剧专场中，主演陈丽俐将通过精彩的唱念做打，展现出婺剧独特的艺术魅力。

见面会现场，浙江婺剧艺术研究院的严立新介绍说：“婺剧和上海也有很深的渊源，它是多声腔剧种，其中的滩簧观众听起来肯定觉得亲切，因为沪剧就源于滩簧。”

本报记者 朱渊

上博埃及展闭幕周 将连续开放168小时

至今已累计接待观众突破200万人次创下世界纪录

今天，在上海博物馆人民广场馆举办的“金字塔之巅：古埃及文明大展”迎来闭幕倒计时100天。昨天下午，上博发布全新活动计划，为展览最后阶段的展出增添了惊喜色彩。

“法老寻非遗”全国系列活动已经于5月8日率先在四川成都杜甫草堂拉开序幕，至6月15日期间，将先后到访西安、开封、杭州和南京等地，与各地特色非遗深度融合，最后回到上海博物馆东馆。此外，古埃及文明大展主题车也将巡游于城市繁华地段进行。

上海博物馆还宣布，自7月1日暑假开始，直至8月17日展览闭幕，除周一闭馆日外，将每天加开夜场至21时。展期最后一周，上海博物馆将开启“不眠夜”模式，邀请观众一同参与史无前例的“7×24小时不闭馆”埃及展观展体验，创造全球博物馆168小时连续开放的世界纪录。“疯狂168”期间，展览还将举办两场嘉年华，届时“法老”将在馆内巡游，与观众互动，设置多种有奖互动小游戏，让大家沉浸在欢乐的博物馆中，来一场别开生面的古埃及文明之旅。

展览还将触角延伸至线上，今天起，古埃及第十九王朝的第四位法老、拉美西斯二世之子美内普塔将在社交媒体平台开设专属独立账号，每天同步更新属于自己的“法老日记”，与观众一起聊历史、聊文化、聊热梗。同时，上海博物馆的线上平台还将举办主题笔记征集等活动，邀请观众共同参与。

自去年7月19日启幕以来，这场“从尼罗河到黄浦江”的文明对话持续掀起观展热潮。截至目前，“金字塔之巅：古埃及文明大展”已累计接待观众突破200万人次，创下了全球博物馆单个文物收费特展参观人数的最高纪录。其中，近7成观众来自外省市和海外，展现了展览的强大吸引力。

上海博物馆馆长褚晓波表示：“许多人是冲着上海博物馆、冲着埃及展来上海的。好的文化内容会带动城市消费、带动社会发展。未来100天，我们希望更多人了解这场展览，也希望更多想来观展的观众能得偿所愿。在办好埃及展的同时，上博也已经在筹备下一场大展。”

本报记者 吴旭颖

古埃及文明大展 现场 本报记者 王凯摄



为观众上堂『戏曲通识课』



新石器时代晚期长江下游中心聚落

安徽凌家滩遗址博物馆本月开馆

昨天下午，国家文物局在京召开新闻发布会，介绍安徽凌家滩遗址博物馆开馆试运营有关情况。凌家滩遗址博物馆坐落于马鞍山市含山县铜闸镇，将于5月16日开馆试运营。

凌家滩遗址是新石器时代晚期长江下游中心聚落，也是中华文明“古国时代”第一阶段的关键节点，

被列为“考古中国”重大项目。展厅面积约4000平方米，共设1个基本陈列展厅和2个临展厅，其中基本陈列包括总序、鉴往知远、玉耀长河、文明互鉴4个部分，集中展出陶器、玉器、石器、骨器等文物约1100件，包括首尾相连的双面圆雕玉龙，刻有八角星纹的玉鹰，造型生动的玉人，体现宗教礼仪的玉龟、玉版、

玉猪，近年来新出土的龙首形玉器和已知史前最大的石钺等，很多文物是首次展出。观众将直观地感受到凌家滩遗址之于中华文明起源、形成及早期发展的重要价值。

2020年以来，国家文物局考古发现了祭祀遗存、大型高等级公共建筑基址，完善了对墓葬祭祀区布局 and 遗址聚落格局的认识，找到了

与大型墓葬、精美玉器相匹配的高等级生活遗存；考古出土200余件器物，特别是龙首形玉器等一批珍贵玉器的出土，为研究中国史前用玉制度，及其对历史时期礼制影响提供了重要资料。

近年来，安徽积极参与中华文明探源工程、“考古中国”等重大项目，先后开展人字洞、华龙洞、凌家

滩、禹会村、武王墩等考古发掘，取得重要成果。凌家滩遗址博物馆开馆后，将与正在建设的遗产监测中心、文物科研中心、公众考古中心和已经建成的墓葬祭祀区、中华文明探源馆、凌家滩研学小镇，共同构成规模化展示体系。

驻京记者 赵玥 (本报北京今日电)

