

## 演艺新空间 文旅新景点

上海民营院团全新开局

让城市空间  
美起来

浙沥沥的雨水从古宅的天井里落下,似乎成为古戏台上音乐剧《小城之春》的雨幕……昨天,第十三届上海市优秀民营剧团展演在广富林的古宅里启幕——演艺新空间与文旅新景点完美融合,且《小城之春》“回归”到了费穆1948年的拍摄地点之一松江。

### 文旅融合 入景入戏

作为本届上海市优秀民营剧团展演的开幕戏,《小城之春》显示了演艺新空间的拓展,也呈现了民营剧团的优质。即日起至6月30日,共有19个剧团参与15台演出,涵盖14台大戏和1台小戏,形式包括音乐剧、话剧、沪剧、昆曲、儿童剧、黑光剧、音乐会、打击乐、舞蹈、杂技等10余种艺术形式,再一次展现出上海民营文艺力量的蓬勃生机。

据现代人剧社负责人张余介绍,广富林新近“搬”来了四幢古宅——其中一幢自徽州迁移来的知府楼,与《小城之春》的气质颇为贴切。于是,原本现代人剧社就上演过的舞台版音乐剧《小城之春》改为沉浸式的表演方式,让4位演员穿梭在古宅里,于60位观众之间演出,不仅让建筑可阅读,也更具故事性,更可被感知。演艺新空间自然而然地也成为文旅新景点。

上海开心麻花的音乐剧《夏洛特烦恼之逆转未来》以文旅融合形式稳步强势推进,目前已走出上海,落地苏州中心商场和绍兴上虞曹娥里十三弄景区,于本月开启长期驻演。该剧突破传统剧场模式,通过三面台的观演关系,带给观众多视角下的零距离互动体验,该剧设置复古校园场景以及互动玩法,观众可佩戴“值日生”袖标参与剧情活动,吸引Z世代观众。

### 原创剧目 关注现实

在展演剧目中,原创作品占比75%,再次体现上海民营剧团“接地气”的创演实力和主动参与的社会责任感。上海光启话剧艺术中心的沪语话剧《谢谢我爱你》以两位中老年病人的黄昏恋为主线,探讨子女对父母再婚的矛盾态度。该剧通过幽默与温情的叙事,展现家庭伦理冲突与社会观念的碰撞,旨在推进社会和谐发展。

小韦伯剧团的海派话剧《小花园电话亭》根

据上海最后一座公用电话亭的真实故事改编,讲述上海老人坚守公用电话亭29年的感人故事,呼应《上海市推动银发经济高质量发展若干政策措施》,通过非虚构塑造出的老年人形象——他们挣脱年龄桎梏,以开拓精神守护城市记忆,展现老龄化社会中个体生命的坚韧与城市生活的温情,折射出上海市井文化,体现城市精神。

上艺戏剧社的原创话剧《绣梦》以“2024感动上海年度人物”郭秀玲的故事为原型,以西藏非遗工艺振兴为切口,展现新时代女性在产业转型与文化传承中的智慧与担当。

### 创新科技 赋能戏剧

一批年轻的民营院团当家人在舞台上发挥大手笔,融合了多样元素,大胆突破。如,由云朵音乐剧团出品制作的原创音乐剧《山海经》以神话为蓝本,融合非遗皮影、京剧打戏与多媒体技术。剧中皮影桥段由传统手艺人表演,打戏灵感源自经典京剧《三岔口》,配合多媒体实时投影,开创传统文化现代表达的新路径。该剧打造合家欢舞台盛宴,一经开票即售罄,成为年轻观众的热门选择。该剧曾入围“演艺大世界”华语原创音乐剧展演,并受邀参与中马、中新建交周年国际交流演出,推动中国文化国际传播。

缪时客出品的音乐剧《嫌疑人X的献身》改编自东野圭吾推理小说,以悬疑题材和舞台效果破圈。该剧的舞台呈现十分惊艳。在上海大剧院的大舞台上,多层舞台与灯光特效构建多重时空,明暗遮挡、光影重叠等,给予观众强烈的视觉冲击,完全打破了传统剧场限制;多媒体是本剧舞台的重要组成部分;多元化的音乐风格促进了人物、场景与社会背景的和谐统一,使观众从多感官上身临其境,沉浸其中。该剧已收获无数好评,并引发大众讨论热潮,展现出上海民营院团在类型化创作中的技术突破与市场号召力。 本报记者 朱光

## 梅花绽放 戏聚东方

首迎5位90后角逐,为戏剧最高奖注入青春活力

# 梅花奖 “戏”卷上海



■蓝天中主演《智取威虎山》  
本报记者 王凯摄

昨晚,由中国文联、中国剧协、中共上海市委宣传部联合主办的第十届中国戏剧奖·梅花表演奖(第32届中国戏剧梅花奖)开幕式在上海大剧院举行。本届梅花奖与上海的东方之约,将在这座初心之城、光荣之城,以百花齐放、生生不息的蓬勃气象,奏响中华文脉的时代强音。

上海京剧院演员蓝天主演的京剧《智取威虎山》,作为首场参评剧目,昨晚在上海大剧院上演。上海京剧院全剧组再现革命先烈深入虎穴、英勇无畏的传奇故事,使红色基因跨越时空,在新时代舞台上续写华章,为本届梅花奖开幕增光添彩。

“打虎上山”时,蓝天饰演的杨子荣一段“穿林海跨雪原气冲霄汉”演唱高亢激昂,大幕尚未拉开,台下已是掌声雷动,叫好连连。踏着激昂的锣鼓点,他挥舞马鞭动作干脆利落,尽显人物孤身入匪窟的英雄本色。审问栾平时他步步紧逼,念白铿锵有力,表演收放自如。“会师百鸡宴”一场蓝天身姿矫健,展现了扎实的武戏功底。

李昊桐、杨东虎、毕玺玺、胡璇、任广平、严庆谷等实力演员也铆足了劲儿,为蓝天“竞梅”不遗余力。观众席里不时响起“太好了”的感叹,散场后也有众多年轻戏迷围在演职人员通道,等待蓝天的签名。

好戏开锣不停,梅花奖终评活动将一直持续至21日,除了上海大剧院,更有天蟾逸夫舞台、宛平剧院、上戏实验剧场、北外滩友邦大剧院、东方艺术中心等遍布全城的剧场,为广大戏剧爱好者奉献一场精彩纷呈的戏剧盛宴。

本届入围终评的演员呈现剧种多样化、地域分布广的特点,涵盖北京、上海、河北、河南、山东、山西、陕西、湖南、江苏、福建、浙江、宁夏回族自治区、新疆维吾尔自治区等13个省、自治区、直辖市,涉及京剧、昆剧、河北梆子、秦腔、曲剧、婺剧、锡剧、湘剧、蒲剧、梆子戏、台州乱弹以及舞剧、话剧等多种戏剧表演艺术门类。17名演员中,既有来自国家级、省市级重点院团,也有来自基层和民营剧团,年龄最小的演员刘李优仅31岁。

本届梅花奖入围终评的剧目既有整理改编传统戏,也有新编历史剧和现代戏。评选中首次开辟了民营剧团的申报通道,一名民营院团的演员成功入围本届终评。来自新疆维吾尔自治区的演员首次进入终评。入围本届终评的剧种不仅有全国性或省级大剧种,还包含梆子戏、台州乱弹等稀有剧种,其中台州乱弹是第一次入围终评。

以人才培养为根本,本届梅花奖为戏剧表演人才健康成长开辟通道。入围本届终评的35周岁以下青年演员共有5位,是2015年奖项改革以来最多的一届。

本届梅花奖是创办42年来首次落户上海,将充分践行“艺术为民”的宗旨,除了17台终评剧目集中展演外,还将推出34场演前导赏,终评演员将陆续走进基层、走进校园等,开展各具特色的艺术导赏活动,5月22日将举办获奖演员座谈会及下基层慰问演出。

本次梅花奖组委会拿出总票数中的30%,作为公益低价票,价格在30至80元不等,覆盖全部17场演出。另外,还特设了部分观摩票,赠送给劳模、基层官兵、医务工作者、社区工作者,以及残障人士、自闭症儿童等群体。

第十届中国戏剧奖·梅花表演奖(第32届中国戏剧梅花奖)终评结果,将与第26届曹禺戏剧文学奖于5月21日晚一同揭晓。 本报记者 赵玥

## 不可或缺的力量

□朱光



### 马上评

中国戏剧表演最高奖梅花奖昨天在沪启幕终评的同时,上海民营院团也迎来优秀剧目的展演。今年梅花奖评审的亮点之一,就是面向全国民营院团开放。民营院团正成为中国演艺行业不可或缺的力量。

融入文旅景点、关注生活现实、科

技力量赋能……上海民营院团整体与时代同频共振且注重创新之际,从来也都守正。新东苑沪剧团《金绣娘》传承了沪剧名家诸慧琴1978年版本的精髓,近年来不断修改提升,今年推出“孵化精华版”。文慧沪剧团今年以沪剧《深秋的泪痕》为该团艺术总监杨音投身沪剧生涯50周年以及剧团15周年大庆而排演。即将迎来20周年的海邻爵士乐团,在母亲节期间将推出《海

上兰调·旋律中的母亲节》,由纪晓兰担纲主唱……

民营院团也能同时守正创新,是因为如今投身演艺市场的主理人,已覆盖老中青三代。经过数十年的发展,上海作为全国民营院团最为活跃的“票仓”之一,吸引了各个年龄段、各个演艺门类、各个演出形式的民营院团逐鹿其间,从而为演出市场的良性循环和健康发展,注入生机勃勃的力量。

《小城之春》剧照

