

梅花竞放 戏聚东方

中国戏剧梅花奖终评活动今晚启幕

十七台好戏齐聚申城

本报讯 (记者 赵玥)第十届中国戏剧奖·梅花表演奖(第32届中国戏剧梅花奖)的终评序幕,今晚将在上海揭开。5月8日至21日,11个戏曲剧种和话剧、舞剧等戏剧艺术门类的17位演员将为广大观众奉献17场精彩演出。

终评活动的首场演出,选择了兼具时代意义和艺术价值的《智取威虎山》。上海京剧院对这部经典现代京剧的传承,折射出中国戏剧艺术在时代发展中的守正创新。角逐梅花奖的上京第六代“杨子荣”蓝天,正是从童祥苓、何澍、李军等一代代“杨子荣”的手中接过接力棒,在舞台上尽显英雄风范。

历经四十二载春秋的梅花奖,凝结着中国戏剧表演艺术的最高成就,承载着无数艺术家的毕生追求。上海,这座近代中国戏剧的发源地之一,拥有着兼容并蓄的文化胸怀和深厚的艺术积淀。从传统戏曲的薪火相传到现代戏剧的蓬勃发展,这座城市始终是中国戏剧版图上举足轻重的坐标。这份深厚的文化底蕴,为梅花奖的举办提供了坚实的支撑。

本届梅花奖的评审机制,同样展现出与时代同频共振的革新。坚守艺术本位,强调以人民为中心的创作导向,鼓励剧目的社会效益与艺术价值并重,这无疑是对当下戏剧生态的一次理性审视与积极引导。经典剧目的光芒依旧璀璨,新兴剧种的活力得以彰显,地域文化的特色得到尊重,甚至民营戏剧的力量也首次被纳入国家级艺术评选的视野。这种开放与包容,体现了中国戏剧界拥抱变革、面向未来的积极姿态。

上海,也以其细腻的城市治理和人文关怀,为梅花奖的举办营造了温馨的氛围。惠民票务的推出、艺术导赏的普及,以及在城市空间的文化互动,都体现了这座城市以人为本的发展理念,力求让高雅艺术惠及更广大的市民群体,实现文化的共享与共赢。

每一位梅花奖的获得者,都经历了艺术道路上的艰辛探索与不懈追求。他们的艺术成就,不仅是个人的荣耀,更是中国戏剧艺术整体水平的体现。期待这些艺术之花能够在上海尽情绽放。

本届梅花奖终评剧目

剧目名称	参演演员	演出单位
京剧《智取威虎山》	蓝天	上海京剧院
《河北梆子折子戏专场》	孙娜	河北省河北梆子剧院演艺有限公司
《婺剧折子戏专场》	陈丽俐	浙江婺剧艺术研究院(浙江婺剧团)
曲剧《信仰》	李晶花	河南省曲剧艺术保护传承中心
话剧《主角》	刘李优优	陕西人民艺术剧院有限公司
舞剧《朱鹮》	朱洁静	上海歌舞团
《台州乱弹折子戏专场》	鲍陈热	浙江台州乱弹剧团
《京剧折子戏专场》	李哲	福建京剧院
锡剧《玲珑女》	季春艳	江苏省演艺集团锡剧团
京剧《铡判官》	王越	国家京剧院
秦腔《赵五娘》	黄瑞妮	宁夏演艺集团秦腔剧院有限公司
《柳子戏折子戏专场》	尹春媛	山东省柳子戏艺术保护传承中心
湘剧《夫人如见》	周帆	长沙市湘剧保护传承中心
秦腔《焚香记》	李敏	乌鲁木齐市秦剧团(新疆秦剧团)
昆剧《烂柯山》	袁国良	北方昆曲剧院
蒲剧《精卫填海》	梁静	临汾市小梅花蒲剧艺术培训中心
话剧《四世同堂》	秦海璐	中国国家话剧院

蓝天分享《智取威虎山》演出经历——

“英雄杨子荣 绝不能坐在地上”

昨天,第十届中国戏剧奖·梅花表演奖(第32届中国戏剧梅花奖)终评举行首场演前导赏活动,上海京剧院现代京剧《智取威虎山》主创齐聚上海大剧院,为上京第六代“杨子荣”蓝天此次“竞梅”助阵。这部长演不衰的红色经典,今晚将以崭新的面貌绽放于上海大剧院的舞台。

一句“十年磨一戏”,道出蓝天对杨子荣这个角色的倾注。他回忆起自己5岁时便能哼唱剧中的经典唱段,而真正理解角色内涵,则是在进入上海京剧院后。他谦虚地表示,自己对角色的理解和塑造,离不开童祥苓、何澍、李军等前辈的传承与指点。

演了一百多场《智取威虎山》,蓝天分享了一段令人动容的舞台经历。2017年的一场演出中,他意外受伤,右脚踝粉碎性骨折,但依然强忍剧痛,单腿坚持完成了演出,只因蓝天可以坐在地上,但“英雄杨子荣绝对不可以坐在地上”。这份“戏比天大”的敬业精神,赢得了现场所有人的敬佩。

“拿出这出戏角逐梅花奖,蓝天现在是最佳状态”,上海京剧院院长张帆评价,蓝天的嗓音高亢,唱得字正腔圆,非常受听,表演深得童祥苓版“杨子荣”精髓。为助力蓝天角逐梅花奖,又恰逢上京建院70周年,上京数月前便开始精心筹备,不惜工本,根据大剧院的舞台尺寸重新制作了舞美场景,并

邀请上海爱乐乐团现场伴奏,力求为观众带来最佳的视听体验。时隔近30年,观众将再次欣赏到《智取威虎山》的现场大乐队演奏,这无疑将为这部经典注入更加磅礴的生命力。

如今,经典重现,上京全梁上坝,将在传承的基础上,赋予角色更丰富的层次。在剧中饰演反派角色荣平的严庆谷坦言,为了突出正面人物,反派在过去的舞台上往往被极度简

化,这反而增加了表演的难度。饰演李勇奇的杨东虎,深情回忆起尚长荣老师对他的谆谆教诲,强调要用声音和表演传递劳苦大众的心声。而常宝这个文武兼备的角色,对演员的基本功是极大的挑战,尤其是两段难度极高的唱腔,让毕玺玺每次排练都倍感“痛并爱着”。

见面会的尾声,远道而来的戏迷潘月斌更是为现场增添了一份温情。这位来自距《智取威虎山》故事发生地不远的东北虎林的观众,带来了珍藏多年的1970年版全剧唱片,并激动地表达了对这部戏的热爱:“杨子荣的精神激励着我们这代人努力工作、热爱生活,也为我们的后代树立了精神榜样,上京如果能够巡演到我们家乡,我一定会带着我的乡亲们还有我的家人去看!”

本报记者 赵玥

扫码看视频

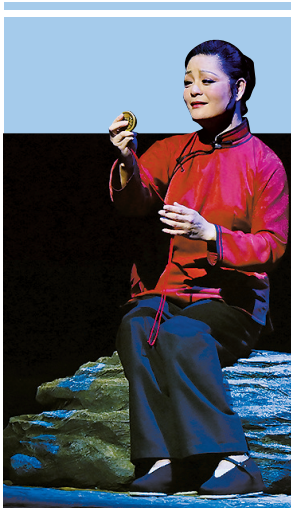


■ 蓝天(右)和戏迷潘月斌



沪剧《罗汉钱》入选第四届全国戏曲(南方片)会演

上海声音里 开出舞台繁花



奖。《罗汉钱》里的罗汉钱,是一枚铜钱,也是两代人的爱情信物。农村青年李小晚与张大匠之女艾艾相恋,以罗汉钱私定终身,但遭到以村长为首的老一辈反对。艾艾之母小飞蛾无意中发现女儿的

罗汉钱,回忆起自己20年前也曾以一枚罗汉钱订婚,却被父亲拆散,于是,她决心支持艾艾与小晚的婚姻自由……

《罗汉钱》的成功标志着沪剧迎来了新的历史时期,成为具有全国

影响力的重要剧种。该剧首演后,被全国各省市几十个剧种移植,还拍摄了电影版。时隔七十多年,《罗汉钱》焕新出发,不仅是一部经典剧目的舞台重生,更是对现实主义创作的致敬与传承。

上海唯一

即将启幕的全国戏曲(南方片)会演,是中国南方片戏曲艺术最高水平的盛会。2017年起,南戏盛会便汇聚了沪剧、越剧、淮剧、黄梅戏等南方多个剧种,成为展示戏曲传承创新成果的重要平台。此次会演,全国仅17台大戏、12个折子戏入选,《罗汉钱》是上海唯一的人选大戏。

目前,《罗汉钱》剧组已进入赴汉演出的“冲刺阶段”,将在未来三周内开展多轮全流程响排,从唱腔身段到舞美灯光进行精细化打磨,力求重现经典的同时注入当代舞台美学思考。5月20日,该剧将在外高桥文化艺术中心公开试演。

上海沪剧院与SMG七彩戏剧,还将以《罗汉钱》为起点,开启“戏曲+数字”联合宣推计划,以传承非遗文化为初心,打造集在线观看、戏剧资讯、互动交流、文化教育于一体的综合性戏曲文化平台。SMG将对《罗汉钱》各个时期的版本进行梳理与4K修复。本报记者 朱光

时代记忆

《婚姻登记条例》将于5月10日起实行新规——结婚不再需要户口本了。当年围绕颁布婚姻法而推出的沪剧《罗汉钱》现在看来依然有着现实意义。这部上海沪剧院的经典剧目如今已传承到第三代,5月20日在沪首演新版后,旋即参加5月24日在武汉举行的第四届全国戏曲(南方片)会演,传统艺术与当代社会治理,在上海声音里得到交融、传承与共鸣。剧中,脍炙人口的《燕燕做媒》是几代人的视听记忆,还出现在电视剧《繁花》中,汪小姐去爷叔家与宝总等一起搓麻将的片段中……

1952年10月17日首演于北京市北京剧场的沪剧《罗汉钱》,改编自赵树理的小说《登记》,由丁是娥、解洪元、石筱英、邵滨孙和筱爱琴五位著名沪剧表演艺术家主演,是华东区代表团参加第一届全国戏曲观摩演出大会的演出剧目之一,并获得剧本奖、演出