

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

创新表达让红色文化活在当下

“夜光杯·左联·青年写作计划”第二季“五四”专场举行

5月的春风激荡青春的热血,为纪念五四青年节,弘扬左翼文化精神,“夜光杯·左联·青年写作计划”第二季“左翼文化与当代青年责任”系列活动“五四”专场,今天在左联纪念馆以融合了话剧《前哨》片段的沉浸式导览开场,带领现场的市民与学生穿越时空,回到95年前中国左翼作家联盟成立的那个青春激荡的日子。活动通过“沉浸式体验+理论宣传+新媒体传播”三位一体模式,将左联精神转化为“青春话语”,推动红色文化从历史文本入心入口。

历史与青春共振

今天,左联纪念馆的展厅化作流动的舞台,上海戏剧学院学生身着上世纪30年代服饰,以《前哨》中左联五烈士的英勇事迹为主线,通过情景再现、角色独白与观众互动,带领市民穿梭于左翼纪念馆。演员们以饱满的激情演绎革命青年追求真理、不畏牺牲的壮烈场景,在学生演员的带领下,在场所有人一起念鲁迅《为了忘却的纪念》中的“惯于长夜过春时,挈妇将雏鬓有丝……吟罢低眉无写处,月光如水照缁衣。”不少人眼中泛起泪光,“仿佛触摸到了先辈们炽热的理想”,一位参与活动的青年感慨地说。

此次活动不仅是一场文化盛宴,更是一次深刻的思想洗礼。演出结束后,学生们结合排演过程中的感悟,以“左翼文化与当代青年责任”为题,结合当代语境重新解读左联精神。“他们说你是个诗人,于是我有点懂你了。”出演殷夫烈士的大学生李佳成,不仅在演说中完成了对殷夫的精神告慰,更展现出“Z世代”传承历史叙事的自觉,对理想主义的炽热追寻。“百年前的同龄人用生命书写信仰,今天的我们更应思考如何用创作回应时代。”有同学在分享中表示。

本次活动由新民晚报社、中共虹口区委宣传部联合主办,上海戏剧学院、中共四大纪念馆协办。在“夜光杯·左联·青年写作计划”的促成下,现场还同步举行了上海戏剧学院电影学院与中共四大纪念馆的研学基地签约仪式,共同打造青年思想引领新阵地。

红色基因代代传

秉持以文学团结青年的宗旨,活动主办方学生代表赠送《自有夜珠来——“夜光杯”美文征集佳作选粹》,寓意“以书载道,以文育人”。左联成立之初,鲁迅提出“文艺要为工农大众服务”,诞生于1946年的《新民晚报》“夜光杯”副刊,作为上海的文化名片,始终是连接文学与大众的桥梁。面对数字时代“文字表达衰退”的挑战,“夜光杯”与左联纪念馆以“青年写作计划”探索“红色理论青年化”路径,续写“有一分热,发一分光”的鲁迅精神。“夜光杯·左联·青年写作计划”不仅是文学平台,更成为凝聚青年思想、传承红色基因、塑造城市人文生态的实践载体。当年的左联盟员平均年龄不到30岁,这次活动让大家看到,今天的青年同样能用创新表达让红色文化“活”在当下。当文学跨越代际,时代的精神便生生不息。

“夜光杯·左联·青年写作计划”第二季还将与虹口区作协合作,陆续推出青年创作专栏、红色文学行走等活动,鼓励青年以笔墨续写左翼文学的精神图谱。新时代的青年,与当年的殷夫同龄,同样心怀滚烫的理想,肩负时代的使命。

向新发力的“夜光杯·左联·青年写作计划”将以“沉浸式体验+理论宣传+新媒体传播”三位一体的模式,推动红色文化从“文件话语”到“青年话语”的生动转化,以新媒体传播扩大红色文化声量,以青春实践诠释城市精神品格。

本报记者 吴南瑶

俄罗斯8小时魔幻现实主义话剧

《大师与玛格丽特》沪上首演

俄罗斯8小时魔幻现实主义话剧《大师与玛格丽特》今天在上戏实验剧场上演——这部自苏联作家米哈伊尔·布尔加科夫的同名长篇小说的改编剧目,由俄罗斯著名导演格里高利·科兹洛夫执导、圣彼得堡马斯卡雅剧院出演。该剧院上一部在中国巡演的8小时戏剧是《静静的顿河》。

演出分两部分进行。第一部分是13时起至17时的两幕:《万尼亚·流浪者》《大师》;第二部分是19时起至23时的两幕《莫斯科与邪恶力量》《玛格丽特》。

《大师与玛格丽特》原著是魔幻现实主义文学的代表作。布尔加科夫1928年开始创作,但几经周折后于1931年重启,随后又写了12年,直至去世前一个月。这部小说前后修改8次,于1940年完成,叙事技巧独特、思想内涵深邃。话剧基本因循原著展开,大致分三条情节线——一是撒旦假扮外国教授沃兰德,走访上世纪30年代的莫斯科,讥讽了当时的文坛;二是大师与玛格丽特的爱情,这部分与《浮士德》遥相呼应;三是罗马帝国犹太行省总督本丢·彼拉多与耶稣的故事。全剧结构还有戏中戏。大师写了有关本丢·彼拉多与耶稣的故事受到了批判,进了精神病院。他失踪后,玛格丽特四处寻找,遇见撒旦的随从,历经奇事,救出大师。最终,撒旦带着大师和玛格丽特一起飞走,留下莫斯科陷入一片火海……

这部戏有155个角色,由28名演员出演。他们充满生机、能量爆棚,把一个个



《大师与玛格丽特》剧照

个性鲜明乃至怪诞的角色,都演得生龙活虎、魅力十足。道具颇简单,仅仅是影子的投射,就能把看似是教授,实则是魔鬼的威慑力显现出来。乐队很活跃,现场音乐的氛围全靠小乐队随时弹奏。

圣彼得堡马斯卡雅剧院创建于2010年,由圣彼得堡国立戏剧艺术学院教授格里高利·科兹洛夫指导的表演和导演班组成。这些毕业生上演的剧目,每一次都能成为戏剧圈的热议话题。2017年10月,格里高利·科兹洛夫首次将《大师与玛格丽特》搬上戏剧舞台,于10月19—20日首演于马斯卡雅剧院。这是科兹洛夫教授的这批年轻演员的首次登台,能量澎湃

的精彩表演和巧妙简捷的舞美设计轰动俄罗斯剧坛,出色诠释了这部20世纪最伟大的俄罗斯小说之一。

作为圣彼得堡马斯卡雅剧院艺术总监,格里高利·科兹洛夫曾获得众多奖项,包括俄罗斯功勋艺术家(2006年)、俄罗斯国家奖、(1999年)、俄罗斯国家戏剧奖“金面具”奖(2023年)。2024年,其导演的话剧《静静的顿河》,获得上海·静安现代戏剧谷“壹戏剧大赏”年度最佳引进剧目。

马斯卡雅剧院的每一代演员都有属于他们自己的作品,包括《白痴》《静静的顿河》等,这一次则是《大师与玛格丽特》。

本报记者 朱光

本报讯(记者 乐梦融)沉浸式VR体验已经成了当下潮流的看展方式,借助上海博物馆《金字塔之巅:古埃及文明大展》的热展之风,《消失的法老》基于文物打造出古埃及文明的全宇宙展厅。从这个“五一”假期开始,开辟出大空间沉浸式VR互动的全新品牌博新全宇宙在BFC外滩金融中心再掀“波澜”,《泰坦尼克号·遗世回响——沉浸式探索体验》将在此迎接嘉宾至今年的国庆长假,这是该主题的华东地区首秀,制作团队来自法国。

展览邀请观众在佩戴VR眼镜后穿越时空,光临令人好奇又无法抵达的场域。“泰坦尼克号·遗世回响”结合历史学术考证、虚拟现实重构和数字互动叙事,在30分钟的大空间虚拟现实体验中,让观众亲历泰坦尼克号的世纪沉浮,走进那段惊心动魄的历史。

探险一开始,观众将跟随深潜器直达3800米的大西洋海底,近距离观察沉没百年的沉船遗址,并找回泰坦尼克号官方摄影师威廉·哈贝克拍摄的失落影像。通过影像镜头,观众仿佛化身深海的潜水员,头戴头灯,探索巨轮的海底残骸。一个转场,忽而又穿越回巨轮1912年的首航日,与同船乘客一同惊叹于其豪华与宏伟——漫步甲板、欣赏日落、参加舞会、走进发动机室。最令人心惊胆寒的就是回到了驾驶舱冰山撞击那一刻,观众成为灾祸的见证人,冰块掉落到甲板上,响声如命运转折一般震撼。

博新全宇宙创始人、LWA卢瓦文化首席执行官唐祎程表示:“这部作品通过高品质的历史重构,让观众仿佛穿越时空,回到1912年那个被冰山和大西洋封存的历史现场,希望能让全年龄段观众、广大电影及历史爱好者都能领略历史重现的魅力。”

沉浸式VR体验让你身临其境

『泰坦尼克号』来外滩了