

## 五一档首日票房1.83亿元

# 《水饺皇后》暂时领跑



据灯塔专业版,截至5月1日21时,2025年五一档首日票房1.83亿元,影片《水饺皇后》《猎金·游戏》《人生开门红》《幽灵公主》《苍茫的天涯是我的爱》位列票房前五。

从数据来看,提前一天上映的《水饺皇后》以当日4308万元,累计6539万元票房领跑档期票房榜,并在大多数省份(26个)领跑。根据灯塔AI票房预测显示,影片总票房可能超3亿元,有望成为今年五一档票房冠军。不过这部女性励志电影的口碑较为两极,感动者被这位印在知名品牌包装上的女性的奋斗故事触动,认为臧姑娘(马丽 饰)闯荡异乡独立创业,靠着自己的手艺与坚韧,撸平万难揉碎坎坷,把无名小摊做到家喻户晓,演绎出一部逆风翻盘的女性成长

史,“看完电影后,想打电话给自己的妈妈,想吃水饺”。但也有不少声音认为这部电影的叙事过于“流水账”,虽然在臧姑娘与红姐(惠英红 饰)、华哥(朱亚文 饰)等人的相处中可以感受到时代洪流下陌生人守望相助的群像力量,在臧姑娘与家人的相处中也可以感受到温暖的亲情力量,但导演刘伟强被认为并不适合剧情片的创作,电影多以配乐煽情,令许多观众无法真正共情人物。

此外,《猎金·游戏》以3296万元暂列当日票房第二,影片在华南地区表现突出,在广东、广西、海南省票房领先。不过受口碑影响,5月2日这部由邱礼涛导演、刘德华、欧豪领衔主演的金融题材电影的排片已有所下降,总票房可能很难超过2亿元。

宫崎骏动画《幽灵公主》首次在国内公映,豆瓣评分高达8.9,是无数影迷心中宫崎骏的“封神之作”,上映第一天票房已达1780万元进入前三,并且上座率9.5%位列五一档新片第一,有望在这个五一档取得不俗票房。值得一提的是,已经上映93天的《哪吒之魔童闹海》昨日票房超1114万元,以2.4%的排片占比贡献7.5%的票房占比,上座率更是高达16.7%大幅领先。

城市方面,上海、北京、深圳、广州、成都、武汉、苏州、杭州、重庆、南京暂列五一档首日城市票房前十名,上海以1004万元较大幅度领先北京(818万元)、深圳(719万元)、广州(710万元)、成都(453万元)等城市,持续领跑全国。本报记者 孙佳音



《猎金·游戏》海报

## 让传统文化火起来

### 用肢体语言演绎中国“工艺百科全书”的诞生

# 舞剧《天工开物》频频出圈

大幕落下又开启,演员在台下热烈而绵长的掌声中一次次涌向台前,观众席里手机灯亮起一片星海,欢呼声和口哨声此起彼伏。“五一”假期首日,舞剧《天工开物》在九棵树(上海)未来艺术中心上演。这部由江西文演集团与北京舞蹈学院共同打造,导演陆川跨界执导的舞剧,自首演以来便以其独特的魅力和演员非凡“舞功”频频出圈,所到之处,无不掀起一阵“天工热潮”。

此次“五一”在上海的演出销售火爆超预期,首场首日开票就秒空,之后连开两场加演依旧迅速售罄。穿着国风裙的小优在背景板前打卡,她的小伙伴特意从江西赶来捧场:“宋应星本来就是江西的,这部舞剧又是家乡舞剧,能借着看剧的机会逛逛上海,一举两得。”

### 中国“工艺百科全书”

当晚,随着一段悠扬古朴的音乐响起,人们被瞬间带回到明朝。舞台上,斗志昂扬的青年宋应星踏上赶考之路,然而命运对他似乎有别的安排——六次科举落第,让他的人生陷入低谷,但也正是这些挫折,让他将目光投向民间,开启了对古代科技工艺的探索之旅。毕业于北京舞蹈学院的安一宁在剧中饰演青年宋应星,凭借着出色的身体控制力和轻盈飘逸的舞姿,将角色最初的意气风发与几番落榜后内心的挣扎迷茫展现得淋漓尽致。

随着剧情的推进,宋应星深入田埂工坊,潜心著书。这一过程充满艰辛与执着,却也让他更加坚定



舞剧《天工开物》剧照

记者 王凯 摄

了传播科学知识的信念。老年宋应星的扮演者马蛟龙,是北京舞蹈学院青年舞团演员、教师,也是坐拥百万粉丝的舞蹈博主。他以细腻入微的表演,将老年宋应星的沉稳与睿智刻画得入木三分,举手投足间尽显人物对真理的不懈追求,让观众仿佛看到了历史中真实的宋应星。

剧中,宋应星几度被追问:“你写这闲书有何用?”他的回答振聋发聩:“此书,与功名进取毫不相关;此书,与我们有关。”全剧尾声,当一艘大船驶向台口,老年宋应星站在船头遥望远方,象征着这本承载中国科技、中国智慧的“百科全书”扬帆出海,燃起了人们内心的民族自豪感。尽管《天工开物》没有被收录在《四库全书》中,甚至一度消失在人

们的视野,但它却被翻译成英文、德文、日文等多种文字流传海外,福泽世界人民。

### 中国舞蹈海外出圈

安一宁10岁考入上海舞蹈学校,一直读到17岁,他说:“我在上海生活了7年,几乎整个青春都在这里度过,我对这座城市有着很深的感情。这是温柔又包容的城市,她真的是海纳百川。”这是他从上海走出去后,第一次带着自己主演的舞剧回来,“我也邀请了以前的老师和上海的朋友来看剧,想要让他们看见我的成长。”谈到对角色的理解,安一宁说:“宋应星是个敢想敢做、愈挫愈勇的人,在当时那个唯科考的年代,他能找到并坚持内心追

求,值得我们学习。”

马蛟龙出色的舞蹈技巧和极具感染力的表演,也是全剧耀眼的存在。在海外社交媒体上,他是不折不扣的网红。他穿着带有中国传统纹饰的黑衣黑裤,手持一把红扇,在巴黎卢浮宫前、伦敦塔桥下等著名地标翩翩起舞,视频播放量数以亿计,吸引了大量外国粉丝。他说:“很多外国网友被中国舞独特的气质和技巧吸引,他们觉得中国舞充满了东方神秘色彩。”在海外的几年,他深刻体会到文化传播的重要性,“很多外国人对中国舞一无所知,我希望通过自己的努力,让更多人看到中国舞的美。”

《天工开物》是马蛟龙结束海外教学、回到国内加盟的首部舞剧。这部被誉为“中国17世纪工艺百科全书”的作品,对他来说是全新挑战,“《天工开物》原著记载了明代大量生产技术和工具,舞剧通过舞蹈、影像和现代科技展现宋应星的一生,戏剧成分大于舞蹈,对人物内心的把控要非常精准。”为了演好老年宋应星,他在陆川等主创的点拨下,揣摩人物性格,在作品中感受其风骨,从肢体语言、神态表情等多方面来塑造角色:“我是舞蹈演员,更多通过身体和中国舞自带的气质去塑造人物。我不断想象生活在宋应星的时代,自己会

怎么做,去感受他的心境。”

舞台上,老年宋应星有着一份饱经风霜后的豁达,有一种历尽千帆后的从容,他的舞柔中带刚、飘逸洒脱又有无限豪情壮志,让人拍案叫绝。马蛟龙说:“每一次登台,我都有新的感悟,我会根据现场观众的反应,去寻找舞蹈与声音、道具、视频更默契的配合。希望能带领观众穿越时空,感受那个时代宋应星的执着与温暖。”

《天工开物》的出圈不仅因为舞剧在艺术上结合了传统与创新,更因其以传统文化为内核,展现中国古代劳动人民的智慧与创造。魏怡和闺蜜带着各自的“小公主”来观剧,她们在中场休息时讨论剧情也启发孩子:“宋应星的精神至今仍给我们很多启发。这部舞剧在表现形式上很大胆,有些段落有电影的视觉冲击力。”盘着头发,衣着颇有古典味道的季理是江西人,学金融的他选择毕业后转行当街舞老师,他在上海工作,特地赶来为家乡的剧捧场,他说:“《天工开物》这部书是中国经典著作,对世界也有着深远的影响。”

本报记者 朱渊 扫码看视频

