

# 观众『爽』了 创作『慌』了?

## 三问长视频平台『跳看』『只看TA』功能



爱奇艺宣布推出视频“跳看”功能,业内一片哗然。部分网友叫好:“一口气追完一部剧,再也不用忍受那些拖沓的剧情了!”也有创作者和观众表示质疑:“这是对演员努力的践踏!”“剧情被切得七零八落,还有什么观看体验可言?”爱奇艺创始人龚宇在日前官宣这个功能时也解释:我们相信客观现实,如果作品足够好,观众自然不会2倍速观看,这个功能也就白费了。

事实上,优酷和腾讯视频早已推出“只看TA”和“连播全部看点”功能,观众可以自己选择只看哪个角色的戏份。这场由“跳看”引发的风波,不仅暴露了长视频平台在用户需求与内容价值之间的艰难抉择,更折射出在“效率至上”的时代,当观众的耐心被“快进”后,文化生态面临的潜在隐忧。

一问:观剧体验真的“提速”了吗?

长视频平台竞相推出此类功能,其出发点不难理解。在短视频的冲击下,用户的时间被进一步切割,注意力变得更加稀缺。平台需要通过技术手段,迎合用户日益增长的效率需求,以提升用户黏性和观看时长。但这些功能看似为用户提供了更便捷的观影方式,但其背后隐含的,是对内容价值和观看体验的重新定义。

二问:“爽点”之后,艺术的回味何在?

一部优秀的影视作品,其魅力不仅在于跌宕起伏的主线剧情和主角光环,更在于丰满立体的配角形象、细致入微的情节铺垫以及通过视听语言营造的整体氛围。这些元素共同构成了作品的艺术性和感染力,能够引发观众的情感共鸣和深入思考。

前段时间热播的电视剧《以美之名》中的演员代乐乐,对“只看TA”功能表达了强烈的担忧。她认为,配角在一部剧中承担着重要的支撑作用,许多鲜活的角色和重要的情节线都依附于他们。如果观众仅仅通过“只看TA”功能锁定主角,那么配角演员的努力将被忽视,剧作的丰富性和层次感也会大打折扣。

《大宅门》里的白三爷、香秀,《编辑部的故事》里的牛大姐、余德利,《渴望》里的“童年噩梦”王亚茹……每一个角色都如此鲜活,代乐乐感慨道:“如果他们现在被拍,可能都被跳过去了。”

三问:观众真的排斥“慢”吗?

长视频平台对效率的过度追求,不仅可能损害内容本身的价值,更可能对整个文化生态产生深远的影响。著名文艺评论家仲呈祥直言这种做法是“在拼命碎片化”,一语道出其文化生态的担忧。

当观众习惯于通过“跳看”“速看”等方式快速消费内容时,他们可能会逐渐失去沉浸式观看的耐心和能力。这种快餐式的消费习惯,不利于培养观众的审美能力和文化素养,也可能导致创作者为了迎合这种快速的需求,而牺牲艺术追求和深度表达。

在追求效率的同时,长视频平台更应该承担起维护内容价值和引导健康文化生态的责任。对于那些精心打磨的作品,平台可以考虑弱化或关闭“跳看”“只看TA”等功能,引导观众沉浸式观看,体会作品的完整魅力。

◆ 赵明

# 香港故宫 在张园再现“园林”

## “沪港双城,艺脉相承” 上海西九文化周启动

香港故宫不“故”——要在上海张园举办新锐艺术展聚焦“园林”主题;粤语音乐剧《大状王》6月才到文化广场首演,但已经一票难求……香港首次大规模与上海6个著名文艺机构和场地合作,呈现七大艺术类型的“2025上海西九文化周”昨天启动,并以“沪港双城,艺脉相承”为主题,开启沪港文化对话。

这是香港西九文化管理局自2008年成立以来,首次在香港区域以外集中策展或协办文化艺术创意项目。香港西九文化区管理局行政总裁冯程淑仪表示,两地都拥有丰富的多元历史文化底蕴,注重艺术与创意产业,希望能在创造更多城市文化景观的同时,促进艺术人才的交流与合作。西九文化区占地四十公顷,不仅是香港文旅地标,也是规模较大的城市文化枢纽之一。

## 人生如建筑 景点成展厅

由M+和上海当代艺术博物馆联合主办的“贝聿铭:人生如建筑”展览4月26日起开展,成为“西九文化周”的“开场锣”。经过7年筹备的这个展览,是首个其专业领域与人生故事汇聚的全面回顾展,展品超过400件,不少为首次在中国内地公开亮相。6月19日还将举办免费公开讲座,由贝聿铭的儿子

子、建筑师兼贝氏建筑事务所董事长及创始人贝礼中与艺术家徐冰主讲。

建筑构成了城市的基本面貌。近年来上海的网红打卡点张园,也将成为此番香港故宫以“城市脉动——中国传统文化再诠释”为主题的展陈之地。16位青年艺术家将以“园林”为主题,通过绘画、影像、音乐等跨媒体手法,融入张园的日常生活之中……香港故宫文化博物馆馆长吴志华介绍道:“香港故宫一直致力于以创新手法弘扬中华优秀传统文化,并与当代生活联结。”

## 剧目循传统 形式要创新

原创粤语音乐剧《大状王》(见下图),是由西九委约,与香港话剧团共同主办及制作的火爆大制作。该剧6

月17日至29日在上海文化广场公演10场的票房已几乎售罄。这部乍一看有着周星驰古装电影《九品芝麻官》气质的音乐剧,既接地气又蕴含着高尚与理想。

与此同时,西九戏曲中心与宛平剧院合作的小剧场粤剧《霸王别姬》(新编)将于6月20日、21日上演。该剧在传承粤剧表演程式的同时,以当代舞台设计的创新审美赢得赞誉,曾入选“中国当代小剧场戏剧40年影响力榜单之40台剧目奖”的一等奖。

而基于传统武术理念,由香港舞蹈团演出的“舞X武剧场《凝》”,将于6月21日和22日在国际舞蹈中心首演。《凝》是主创自2018年起研究至今的舞蹈与武术相结合的舞台艺术,其中选段《静听松风》曾获得2023年第十三届中国舞蹈“荷花奖”当代舞奖。 本报记者 朱光



# 《天工开物》成为又一部现象级舞剧 让“大明理工男”带你“飞”

“物自天生,工开于人”。以世界科技巨著为创作灵感,讲述明朝科学家宋应星人生故事的舞剧《天工开物》自首演至今已连演17城42场,凭借综合上座率超97%、累计观众逾4.7万人、全网曝光量超过5亿的佳绩成为又一部

现象级舞剧。

5月1日至3日,该剧将在九棵树(上海)未来艺术中心连演三场。8月15日至17日,还将亮相上海西岸大剧院。这部舞剧由江西文演集团、北京舞蹈学院共同出品,著名电影导演陆川担任总导演及编剧。首次执导舞剧的陆川说:“宋应星不仅仅是一个科学家,更是一位哲人,他的精神和思想至今依然对我们有启发意义。”

舞剧《天工开物》以“赶考”“著书”“山河”等篇章为线索,通过舞蹈、影像和现代科技的有机结合,再现“大明理工男”宋应星的传奇人生。开篇“此书与功名进取无关”这一行字,透露出一种属于士大夫或者知识分子所特有的傲骨与情怀。而宋应星脱下了“长衫”勇为时代的“逆行人”,用双手去拥抱生活,用双足去丈量大地,在黑夜中点亮科学的微光的信念也给年轻人带来启发。

在剧中饰演青年宋应星的是北京舞蹈学院青年舞团演员吕科楠,他的舞蹈刚劲又具柔韧性,超强的身体控制力使得他的每个动作都潇洒飘逸。看他在舞台上轻盈翻飞,让观众惊叹“他真的会飞!”尤其是谢幕时那个翻身跳,硬控观众5秒,而这一精彩闪回也在网络

平台流传。老年宋应星的扮演者马蛟龙,在网络上坐拥百万粉丝的舞蹈博主。剧中的他也会“飞”,其细腻表演贴合人物内心,又和高超技艺深度融合。

舞剧《天工开物》也是一次创新实验。全剧舞美设计参考大量史料,通过对明代画卷、建筑、器物、服饰、家具等资料的研究,让观众感受“明制美学”。剧中“巨物”的应用、舞美装置、视觉呈现无不体现大、巧、简这三个字。特别是原书中123幅白描绣像的插图,凸明代版画特点,成为贯穿全局的美学元素。

舞台上农夫、工匠的服装灵感源于“中国第一陶”江西万年出土陶器的花纹。音乐创作兼顾明代雅乐与民乐的特点,在音乐和声效中采集了大量劳作的原始声音素材,比如:打铁、抽拉风箱、稻浪、浇灌、耕作、劳动号子的声音素材,并巧妙地运用到音乐旋律中,应和这部“工匠之舞”。此外,陆川还将电影手法融入戏剧,写实和写意相结合的处理体现在每个细节中。舞台前后双层纱幕,将舞台的实景与电影的虚幻和代入感融为一体,让观众感受舞台之美、服装之美、音乐之美、影像之美、科技之美、大地之美…… 本报记者 朱渊

