

朱塞佩·托纳多雷出任上影节金爵奖评委会主席

愿这样的电影节举办一千届



今天上午,上海国际电影节组委会宣布,意大利著名导演朱塞佩·托纳多雷将出任第27届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元评委会主席。他曾凭借《天堂电影院》获得第42届戛纳电影节评审团特别大奖和第62届奥斯卡金像奖最佳外语片奖,凭借《新天堂星探》获得第52届威尼斯国际电影节评审团特别大奖,凭借《西西里的美丽传说》入围第51届柏林国际电影节主竞赛单元。

“电影节不仅是一个庆祝电影的时刻,更是一个来自不同国家的同行们相聚、交流思想、欣赏优秀电影的时刻。”朱塞佩·托纳多雷在接受上影节组委会的邀请后,向全球影人发出问候和邀请,他特别提及电影节对年轻影人的重要作用,尤其是对新导演来说,这是一个绝佳的机会,“他们通过电影节开始职业生涯,也可能因此获得成功。”朱塞佩·托纳多雷也为第27届上海国际电影节送来美好祝福:“祝本届电影节圆满成功,愿这样的电影节举办一千届!”

1956年,朱塞佩·托纳多雷出生在意大利西西里岛,4岁时第一次接触电影,16岁时正式涉足电影行业,而他最初当摄影师的履历,被认为对他电影风格的形成产生了重要影响。作为新现实主义浪潮后极具辨识度的意大利导演,托纳多雷以魔幻笔触解构现实困境的艺术特质,赢得了“影像魔术师”的美誉。在其跨越40余年的创作图谱中,“时空三部曲”犹如三棱镜般折射出导演对时间、记忆与存在的哲学思辨,构成世界影史中璀璨夺目的艺术坐标。

如果说托纳多雷1985年执导的第一部剧情片《被称为教授的男人》让他一鸣惊人,1988年由其执导的第二部影片《天堂电影院》则让他名震江湖,影片不仅温馨感人,更让人见证了电影的魔力。1998年,托纳多雷自编自导的《海上钢琴师》,是他又一部经得起时间考验的经典之作。影片借1900这个角色,“深入思考人的生命与人类命运,向观众传递一种独特的生活态度与思考方式,促使观众反思自身生活”。除了蕴含的深刻哲理,这部电影在电影美学上也达到了极高境界。2000年,托纳多雷自编自导的《西西里的美丽传说》,同样是一部影视经典,不仅折射了现实中的自私与残酷,也充满了意大利的浪漫与风情,堪称电影史上的一颗璀璨明珠。

2025年恰逢世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年,也恰逢中国和意大利建交55周年。第27届上海国际电影节将于6月13日至22日举行,以光影为媒,从罗马到上海,期待朱塞佩·托纳多雷“浓郁的浪漫主义风格”能跨越山海感染每一位观众,也期待“专业到近乎冷漠”的他能鼓舞每一个热爱电影的人。 本报记者 孙佳音

代表作品

《天堂电影院》
《海上钢琴师》
《西西里的美丽传说》

获奖经历

奥斯卡金像奖 最佳外语片
戛纳电影节 评审团特别大奖
威尼斯国际电影节 评审团特别大奖

相关链接

开启春日里的邮戏时光

本报讯(记者 吴旭颖)昨天是第129个中国邮政日,中国福利会儿童剧院长山路643号的花花无界广场上长出了一朵红色的铁皮小“花”——中福会儿童艺术剧院联合上海邮政打造的纪念中国邮政日“花花主题邮筒”,带前来观演的小观众开启“邮戏”时光。

原本的绿色邮筒被漆成通体红色,邮筒身体画着黄色碎花,头上还顶着一朵红色小花,显示出中福会儿童艺术“花花无界”的主题。这个憨态可掬的花花主题邮筒,是上海第一个儿童戏剧主题专属邮筒,也将成为华山路上一打打卡点。

为了让小朋友明白邮政文化独特而隽永的魅力和意义,中福会儿童艺术还联合上海邮政推出一系列“邮政服务+文创体验+休闲文旅”特色服务,在放置邮筒之余,设计发行10张一套的花花数字音乐明信片。小观众可以在剧院为明信片加盖花花邮筒造型的纪念章,然后贴好邮票,投入花花邮筒,寄给自己喜欢的演员或者家人朋友。花花数字音乐明信片以剧院演出剧目为主题,未来也将根据演出的变化更新迭代。昨天的活动现场,几位幸运小观众就寄出了花花主题邮筒的首批信件。

场外音

超级周末的超级引擎

◆ 历苒苒

阳光拂面,春日暖阳。比飙升的气温更热的,是上海的赛事日历。

本周末,F1中国大奖赛的引擎轰鸣将再次响彻上海国际赛车场,与此同时,申城16个区的“马拉松派对”也将如火如荼地展开。下周,上海帆船公开赛将在滴水湖扬帆起航;紧随其后的还有FE中国大奖赛、沃尔沃中国赛等赛事。这一连串的体育盛宴,不仅将为市民带来精彩的视觉享受,更成为拉动城市经济消费的“超级引擎”。

体育赛事与城市经济,犹如一对孪生兄弟,相互促进,共同成长。F1中国大奖赛自2004年落户上海以来,已累计吸引观众超过300万人次,创造了超过100亿元的经济效益。马拉松赛事更是以其参与度高、覆盖面

广的特点,成为城市营销的利器。各区通过举办马拉松赛事,不仅展示了区域特色,更带动了旅游、餐饮、住宿等相关产业的发展。

将流量变成“留量”,体育赛事的魅力,不仅在于其竞技性,更在于其强大的集聚效应。一场赛事吸引的不仅是参赛选手和观众,更是来自世界各地的媒体、赞助商和游客。他们带来的不仅是消费,更是信息流、资金流和人流,为城市经济发展注入新的活力。

体育赛事,是城市活力的象征,更是经济发展的引擎。每一场赛事,都是一次城市品牌的全球推广,每一次引擎的轰鸣,都是上海向世界发出的邀请。这个“超级周末”即将精彩上演,让我们共同见证,体育赛事为上海经济注入的澎湃动力!



本报记者 李铭坤 摄

2025年F1中国大奖赛今启幕

这瓶21年的“陈酿”调入了哪些“新酒”

今天11时30分,上海国际赛车场(以下简称“上赛场”)维修区出口的指示灯由红变绿,宣告2025年F1中国大奖赛大幕开启,“上”赛道又一次迎来熟悉的引擎轰鸣声。

从2004年首次迎来全球三大赛之一的F1,到如今不少车手已经对上赛场的特性如数家珍,汉密尔顿和阿隆索等经验丰富的老将,这些天还客串起“带路人”,给初次来到上赛场的工作人员指明前进路线……21年的积淀和情怀,让中国大奖赛如同一瓶“陈酿”一般,越来越有味道。不过F1是个需要不断前进的运动,为了让参与者和观众保持新鲜感,今年的F1中国大奖赛,也做出了不少“新酒”。

程师、技师、轮胎工等“幕后英雄”和车队后勤保障能力的一次重要检验。

这个周末,F1世界里的女车手也迎来全新的机会——本赛季第一场F1学院赛将在上赛场举行。参与竞速的女车手中,绝大部分并没有在上赛场比赛的经验,面对这条赛车生涯中第一次见面的赛道,全球顶尖的精英女司机交出怎样的答卷?在赛车设置和性能几乎相同的情况下,谁能拿下这别具意义的第一个F1学院赛中国站冠军奖杯?答案让人期待。

场外也精彩

21年前首次与申城牵手时,F1在很多人的概念里,还只是一项体育赛事。经过多年积累和发展,如今的中国大奖赛早已不只拥有体育的属性,文化交流、商展联动、消费动能、城市名片……赛场外的F1,和赛场内一样精彩。

昨晚,2025年F1中国大奖赛启动仪式在世界会客厅举行,分站的冠军奖杯首次亮相,引发全场关注。此外,陆家嘴天际线的灯光秀、无人机编队的飞行表演、近几天越发火爆的格子旗嘉年华以及市中心区域与上海国际赛车场的联动和赛事直播等,都成为参与者热烈讨论的话题。上海久事体育产业发展(集团)有限公司副总经理王舒炜表示,与往届相比,今年的中国大奖赛有不少特别的尝试,展现了新的效果,也带来了新的经验,“让赛事的精彩不止于场内,让更多人感受F1的激情,是大家的期望,也是我们努力的方向。”

走过21年,F1中国站这瓶“陈酿”,能散发出怎样的“香气”?赛场内外那些用勇气和尝试“酿”出的“新酒”,能否成为新的点睛之笔?谜底将在未来几天逐步揭晓……

本报记者 陆玮鑫

赛季第一次

一周前,本赛季的F1揭幕战在墨尔本打响,在一场一波多折的雨战后,车队、车手和观众逐步进入比赛的节奏。“背靠背”的中国大奖赛,是让人渐入佳境的好机会。不过在继续适应比赛周末工作节奏的同时,F1的从业者也要在申城经历几个“赛季第一次”的考验。

与澳大利亚站仅有常规的排位赛和大奖赛不同,中国大奖赛设置了赛季第一场冲刺排位赛以及冲刺赛。要知道,冲刺赛的加入意味着自由练习时间的减少,车队在比赛前调整赛车设置的时间,也会相应缩减,这对于期待在赛季初通过不断微调找到赛车最佳搭配和性能的几支大车队而言,是个巨大的挑战。作为法拉利储备车手的周冠宇就表示:“中国站对车队和车手的挑战可能比预想的要大一些,因为(比赛)比较密,对正式车手和工作团队的效率,提出了更高的要求。”可以预见的是,明天的本赛季第一场冲刺赛,不仅将展示车手技术和赛车性能,更是对赛道工