

## 从《线下恋爱》到《恋爱兄妹》—— 春天来了，恋爱综艺让你心动了吗？

### 文化娱乐现象·述评

#### “想起学生时代传纸条的自己”

节目里的车和房甚至工作都是假的，只有演技是真的？恋综带来的热度，也加剧了素人嘉宾塌房的速度。这样的案例比比皆是，镜头前浓情蜜意、大结局后变成普通朋友的戏码也稀松平常。一部部恋综看下来，资深观众已经不敢轻易入戏。

在短视频时代，爱情被压缩成15秒的工业糖精，亲密关系沦为社交货币——年轻人既渴望亲密又恐惧伤害，既向往纯粹又深谙流量法则。

面对谈恋爱的刚需，想红或许是恋综嘉宾的野心。

《再见爱人》第四季里，婚姻里不堪的一面甚嚣尘上。茶余饭后，一个接一个的热搜，让人都快忘了第一季开播时，这还是一档追求提

升婚姻质量和幸福感的综艺。真实是真人秀的底线，否则为何不去看偶像剧？至少偶像剧包甜。都以恋综的名义搞练习生出道，还有什么意思？

与之对照的是，时隔四年，观众依然会被《再见爱人》第一季里，章贺在悬崖边喊话的片段击中，泪流满面。那个向来克制的男人，忽然用尽力气对着山谷喊：“郭柯宇，之前的十年，感谢你！未来的日子，过

成你喜欢的样子！”山风裹挟着尾音在峡谷里跌跌撞撞，像极了观众那些没说出口的感激与遗憾。

2月新开播的日本恋综《线下恋爱》在豆瓣收获了8.8分的高分，南法旖旎的风光，让这部综艺的每一帧都好像电影。男女嘉宾在节目中没有手机，全靠写信来传递信息，能不能遇见都不好说，更让每一次邂逅多了一份宿命感。

“你为我挑选的包包，

正是我看中的那一个，所以我每天都背着，当它是我的幸运符。”《线下恋爱》里，男嘉宾绚烂对女嘉宾七海说的一番话，和山间的暮色一同在观众心中烙下余晖。“想起学生时代传纸条的自己”，在即时通信削平心动的时代，这些笨拙的浪漫反而成了治愈焦虑的良药。

#### “世界上总有一个人在爱你”

这次爱奇艺即将推出的中国版《恋爱兄妹》，购买了韩国综艺《恋爱兄妹》的版权，四组原生兄妹或姐弟隐瞒身份，在同一屋檐下生活三周，在手足的注视和参与下，各自寻找心仪的另一半。正常恋综播出前期，都要面对破冰状态的乏味，但是猜兄妹/姐弟的悬念让看点从第一集就拉满。

按照韩版播出时的高热度来看，通常恋综里的同性嘉宾，都会暗自竞争，将彼此当成假想敌。但在兄妹恋综里，同屋的可能是准大舅哥，也可能是未来的嫂子，即便是自己的恋爱未匹配成功，能够给亲人当个“助攻”也是好的。爱情的棒

动与亲情的温暖交织，这也成就了这一类恋综的主题：世界上总有一个人在爱你。

从前车马慢，不是爱情更美，而是真心无处安放。在恋综同质化的红海中，《线下恋爱》用南法的海浪与手写信笺重构了情感时空。《恋爱兄妹》在细腻的家庭影像里展现藏在嫌弃里的守护，让很多独生子女第一次读懂兄弟姐妹间的羁绊。《换乘恋爱》邀请前任一同参加，就好像老狼歌里唱的，“爱你的每个瞬间，像飞驰而过的地铁”，最终是在鼓励错过的人都要变成更好的自己。

在交友软件每天发生上亿次滑动的今天，恋综早已超越娱乐产品范畴，成为当代青年的情感代偿空间。观众未必相信镜头里的天荒地老，却始终愿意为某个真诚的瞬间按下暂停键——可能是一封忐忑试探的信件，可能是手足无措时的拥抱，也可能是好好说再见的转身。这些散落在综艺里的星光，终究会落进某个孤独的夜晚，成为某人重新相信爱情的勇气。

驻京记者 赵玥  
(本报北京今日电)



初见你时你给我的心裏是一个春天的早晨  
When first we met, you gave me your heart.  
Within a springtime morn dawned.

邵仄炯画诗 甲辰暮春 画于上海

### 邵仄炯“新诗吟未了”

## 一个糅合诗、画、字的展览

“长满”游客的武康路上，题为“新诗吟未了：邵仄炯在松荫里”展览正在松荫艺术空间举行。独特之处在于，这是一个糅合了诗、画、文字的展览，观众可以在画家邵仄炯一幅“苍茫成趣”的画面中读到徐志摩、陆小曼、邵洵美、吴湖帆等的“诗”，观赏到学者董桥、陆灏、翻译家周克希等人的“字”，颇有新意。

#### 题签“画配诗”

题签，原指题写书名。鲁迅曾在《花边文学·大小骗》中写道：“名人的题签，虽然字不见得一定写得好，但只在表示这书的作者或出版者认识名人，和内容并无关系，是算不得骗人的。”在书画概念中，题签，指配画题写文字。

董桥“题签”的是徐志摩《月下雷峰影片》片段：“深深的黑夜，依依的塔影，团团的月彩，纤纤的波鳞诗意。”邵仄炯配以画面，有隐隐的塔影与树影，山形则以近

于方而直的稚拙线条勾勒出轮廓和结构，看似传统，但又不程式化，在景致搭配、图式结构上有自己的新意。一种十分明亮但绝不萧散的情境。

周克希“题签”的是吴湖帆《风入松·夏映庵文画黄山十松图》词意：“湖山春晓，认烟雨图中，佳景重换。”邵仄炯的画面以嶙峋的山石组合辅以曲折虬结的松树线条，概括、简洁，在似与不似的抽象符号组合中展现出一种理想化的图式。

#### 题跋“读不懂”

有意思的是，邵仄炯在自己题签邵洵美《季候》诗意一至诗意的四幅作品时，还用毛笔书写了英语译文。

邵仄炯研习中国传统绘画多年，在临古和仿古中铸成清逸深远的个人风格，结合传统水墨意韵与西方绘画材料，突破传统界限，创作出这些饱含康桥柔韵与

新诗锋芒的诗词画意图。他说，这些新诗的诗句都是他自己所选，选择的标准是诗中传达出的意象能够激发他的创作灵感，激发他用绘画语言来表达的冲动。平日里，他很少从文本出发，有既定主题的创作进行绘画，这次的主题在有限的范围内，采用的绘画语言和方法又都是自己擅长的，因此比较自由，吞吐点染之间，“骏马入古，苍茫成趣”。而在传统题跋的处理上，他根本不想让读者读懂他写了什么，就用颜色与线条的叠加使之成为画面的一个部分。

邵仄炯试了新诗也试了新画，新的内容，新的笔法，新的材料，分不清是水墨，是水彩，是水彩，康河的柔波里他甘心化作一条水草。策展人、松荫艺术负责人潘敦透露，翻译家周克希先生80多岁了，有阵子还跟邵仄炯学画，说不清为了什么，新新旧旧，旧旧新新。 本报记者 徐翌晟

这几天，一部医疗题材电视剧《仁心俱乐部》正在湖南卫视等平台热播，编剧王欢、翁海鑫通过走访沪上医务工作者，将紧张忙碌的医院场景与充满烟火气的生活日常巧妙融合，用这座城市里的医者群像与人间百态，绘就一幅充满温度的生命图景。

该剧以神经外科医生刘梓懿（辛芷蕾饰）与心外科医生秦文彬（白客饰）的职业成长与情感历程为主线，辅以普外科医生王高升（张子贤饰）等五人马拉松俱乐部的友情，并融入轻喜剧元素，观众既能看到医者的仁心仁术，又能感受到他们作为普通人的七情六欲。

王欢和翁海鑫这两位扎根上海的编剧，带领团队深入沪上多家医院，进行了长达8个月的沉浸式采风，捕捉到医生“白大褂下的生活气息”：他们为一台复杂的手术而废寝忘食，交班后又走进街角的小店，用一碗热汤面驱散疲惫；面对病患时理智果断，在同事的生日会上却笑得天真烂漫。王欢说：“你能看到身着西装的老克勒晨练后前来就医，也能碰到带着乡音的新上海人在急诊室焦急徘徊……上海的医院里，每天都在上演无数故事，有生死离别，也有重获新生；有医患之间的暖心互动，也有医生自己的迷茫与坚守。”翁海

## 白大褂下的生活气息

### 《仁心俱乐部》热播



鑫感慨道：“上海的医院是城市精神的一个映照——既有国际化的专业水准，又饱含弄堂里的人情味儿。”

这些细节被放入剧中后，观众看到了王高升为职称论文而苦恼不已，却在老邻居送来的一盒鲜肉月饼中找回初心；ICU医生蒋毓用“抠门”伪装富二代身份，却在患者家属的弄堂馄饨摊前学会换位思考；急诊科医生顾诗宜用脱口秀释放压力，沪语段子里蕴含着她对生命的独特理解；刘梓懿手术失败后独自走进深夜的弄堂，路灯下拉长的身影与远处24小时便利店的灯光相互映衬，仿佛是这座城市给予奋斗者的无声慰藉……

此外，该剧还通过马拉松俱乐部隐喻医者的奔跑不止的精神；《春之声圆舞曲》在医生值班室的回响，诠释疲惫中的诗意坚守……让医疗剧在展现医者仁心的同时，也可以充满生活的温度和城市的韵味。

本报记者 吴翔