

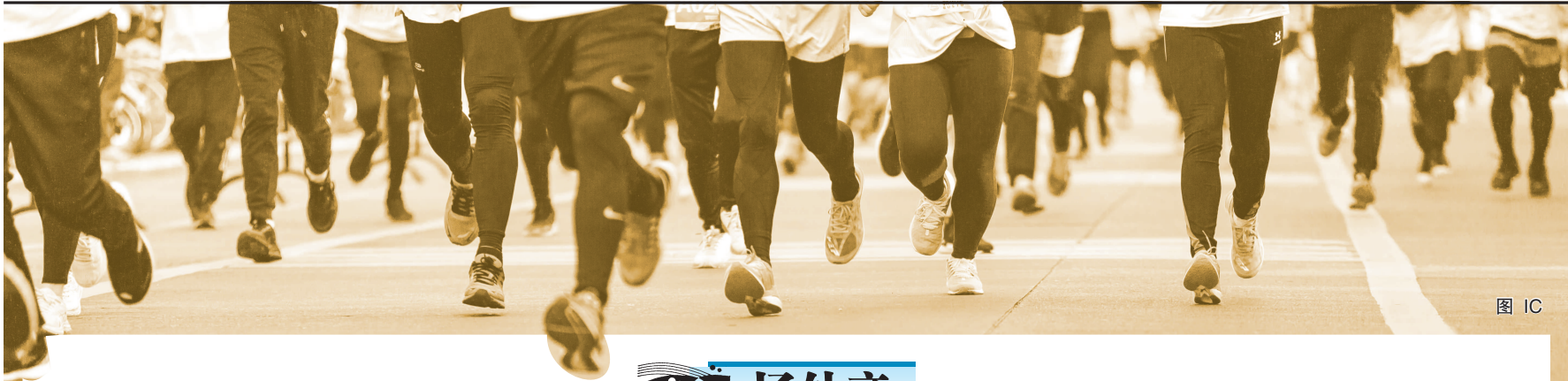


图 IC



场外音

6岁女孩跑全马是惊喜吗？

■金雷

在上马顺利进行的上周日,江西婺源马拉松赛却制造了破圈的热搜话题,一位6岁女孩出现在参赛选手的行列,甚至最终跑完了全程。女孩比赛的画面经过网络传播,引发争议。很多人质疑:这么小的孩子为什么出现在成人马拉松赛中,她是怎么获得资格,并抵达终点的?

经查实,女孩父亲报名并获得参赛资格,偷偷带着孩子“蹭跑”,结果跑到中途坚持不下去,却异想天开让孩子戴上自己的号码布,替代自己接着比赛。于是,就有了“6岁女孩跑全马”的新闻。

根据中国田径协会关于马拉松赛的报名标准,全马参赛选手须年满20周岁以上,半马和10公里选手须16周岁以上。要知道,马拉松赛是一项有身体和技术门槛的路跑赛事,对身体机能的要求较

高,全马的备赛周期通常为3至4个月,没有经过任何训练就参加42.195公里的全马赛事,是有危险性的。首先,一个6岁的孩子跑上全马赛道,违反了赛事规则——参赛选手的号码布不得转让和借给他人使用,由此引发的一切问题和事故,由原号码布持有者承担责任;其次,这位父亲在无法坚持的情况下,让女儿接替自己比赛,扰乱了正常的参赛秩序,这种行为对所有参赛选手都是不公平的。同样让人担忧的,是孩子的人身安全,因为马拉松赛是一项极限运动,未成年人过度有氧运动可能损害到心肺功能。

这件事很容易让人联想到,今年8月在河北省雄安新区,一位父亲带着未满12岁的儿子在机动车和非机动车混行的车道上骑行,结果酿成悲剧——儿子被迎面驶来的

汽车撞倒,丢了性命。家破人亡的背后,是这位父亲漠视法规付出的惨痛代价。家长是青少年树立规则意识、培育道德修养的第一导师,也是第一责任人,而这两位父亲扮演的,却是反面角色,为一己便利、私欲,将孩子带离正向的成长轨道,为他们的人生道路埋下定时炸弹。

经过调查取证,婺源马拉松赛组委会上报中国田径协会后,对女孩父亲作出处罚决定:取消比赛成绩,禁赛三年。事件及时得到处理,也提醒马拉松赛事的主办方:为防止非参赛人员出现在赛道,比赛现场须加强身份查验、秩序维护。

同时,再一次告诫广大家长:引导孩子参加体育运动是好事,但请在遵守规则的前提下培养孩子的运动爱好,做一名提供正能量的体育爱好者。

专家解读儿童“蹭跑”负面影响大

6岁女孩跑全马,会带来怎样的负面影响?

中国田协对于马拉松赛事的报名年龄标准有明确规定,健身跑等虽没有明确的年龄限制,但也需要在赛前对参赛选手进行全面的评估,以确保赛事中尽可能避免意外情况。因此,6岁女孩“蹭跑”并完成全马属于违规行为,也对赛事组织方在参赛选手资格审查、身体状况评估等工作提出更细致的要求。

国家“双千计划”法学专家、精英律师陈平凡:蹭跑行为不仅违反了比赛规则,还可能对赛事的正常秩序和参赛者的安全造成严重影响。如果蹭跑者在比赛过程中发生意外,根据自担风险原则,蹭跑者应承担主要责任。此外,如果蹭跑者的行为给他人造成了损害,如因蹭跑导致其他参赛者受伤或财产损失,蹭跑者还应承担侵权责任。

中国跳水队前队医、运动医学专家林盛:孩子比大人更能跑可能与未成年人身体缺乏抑制功能有关,成年人身体疲劳后就会有明显的不适反应,但未成年人反馈比较迟缓,可能不会很快感到疲劳,但马拉松是一种极限运动,对心肺功能要求很高,需要经过长期锻炼才能参与,未成年人身体还处于发育期,过早跑全马会让身体超负荷运转,对未来的生长造成负面影响。

骨科医学专家李凯文:与成年人不同,儿童在各个器官系统的发育尚未完善,过量的高强度运动可能会导致孩子消耗增加,除了引发疲劳和能量消耗外,还可能对脑功能、神经系统和免疫系统产生严重影响。对于6岁女孩来说,跑完42.195公里的马拉松负担明显过重,是十分冒险的行为,并不值得提倡。

本报记者 陆玮鑫



永远的“娘子军” 上影著名作曲家黄准去世

黄准的音乐获得了几代观众的喜爱

任作曲,在音乐界和电影界都名气渐长。她所创作的音乐,既能烘托剧情气氛,又易于推广,很受欢迎。所以很多导演都希望能找她合作,比如谢晋,就是其中之一。

1957年,谢晋拿着《女篮五号》的剧本,敲开了黄准的大门。黄准当时因为有别的作曲任务,又不大擅长创作体育类型的音乐,所以直接就拒绝了谢晋的请求。可是谢晋三顾茅庐打动了黄准。结果,两人的初次合作大获成功。

1959年,谢晋再一次找到了黄准。这一次,他拿来的本子是《红色娘子军》。于是黄准三下海南岛,搜集了大量的海南民歌,并反复斟酌研究,最终,她脑海中的那段旋律喷薄而出。“向前进,向前进……”当黄准一气呵成写出第一稿并唱给大家听时,几乎所有人都被深深打动了,谢晋导演直接采用。后来,谢晋和黄准,又有了数次同样堪称经典的合作,如《舞台姐妹》《春苗》《牧马人》等。每一次,黄准几乎都能给人带来不一样的感受。

几十年来,黄准成果丰硕。2005年她荣获上海国际电影节“当代中国电影音乐终身成就奖”,2009年荣获“中国音乐家协会金钟奖终身成就奖”,2010年荣获“上海文艺家终身荣誉奖”。面对几代观众由衷的喜爱,黄准总结自己的创作生涯说:“感谢生活。”

本报记者 孙佳音

16年琢磨1个角色 “一钱太守”是这样炼成的

在浙江绍兴的钱清江畔,千百年来都立着一座“一钱亭”和一座“一钱太守庙”。这是后人对于汉代清官刘宠的怀念。历经16年反复打磨,由绍兴小百花创作排演、尹派女小生张琳挑梁的新编越剧《一钱太守》将于本周五在上海天蟾逸夫舞台亮相。她说:“16年对刘宠这个角色的揣摩和演绎,让我更深地走入他的内心。”在她看来,刘宠的“清廉”让人敬佩,但他个人的执着与纯粹更令人向往。

越剧《一钱太守》从2008年创排首演至今演出逾70场,并被拍摄成电视连续剧在中央电视台戏曲频道播放。不同于以往越剧所展现的书生才子的飘逸清新,剧中“刘宠”的气质是大官生的凝重威严,需要演员举重若轻地去呈现。比如剧中有一场“斗酒”戏,“刘宠”坐姿随意,看似在饮酒谈天,但内心始终紧绷着一根弦,处于紧张戒备的状态。歌舞升平下隐藏着刀光剑影。

《一钱太守》给予张琳最大收获是让她突破了戏曲表演的舒适圈,从表演人物真正走向创作人物,“脱胎换骨”般重塑了自身表演风格。演了16年《一钱太守》,这部剧于她是一次演员和角色之间的“双向奔赴”。“每一次演刘宠都仿佛在净化我的灵魂。”从最初,怀着一份崇敬之心去演一个正直清廉的好官;到如今,完全融入角色走进刘宠的内心。她懂他肩负的期望与重

任,当感情和责任相悖时,她再一次读懂了刘宠内心的精神高度。

2017年,张琳凭该剧摘得“梅花奖”前,特地登门求教了昆曲表演艺术家岳美缇:“女小生要演出大官生的温润儒雅和胸怀气度,需要在表演上更精进,尤其是眼神、气质这块的拿捏,岳老师帮我调整了眼神、身段等细微处,让我受益匪浅。”《一钱太守》之所以能在舞台上常演常新,离不开复盘和打磨。她说:“唱戏和做官,都要守住初心。唯有集毕生精力去做一件事,才能将这件事做到极致。” 本报记者 朱渊

