

从叶尔羌河到黄浦江的流动盛宴

2024沪喀文化交流周举行

11月29日至12月5日,音乐导赏、摄影艺术展、文化交流演出、手工体验、公益电影等约25项沪喀文化交流周群众文化交流活动在上海市民群众艺术馆、浦东新区文化艺术指导中心、静安区文化馆、宝山区文化馆及闵行区群艺馆开展,为市民奉献精彩的沪喀两地特色文化盛宴,让上海市民加深了对喀什的了解。

11月30日,“音乐导赏喀什篇”在上海市民群众艺术馆开启,随着《阿拉木汗》《掀起了你的盖头来》等经典新疆音乐的响起,大屏幕上

播放的沪喀文化交流互动的照片和视频,把观众们拉回了沪喀十年来文化交流过程中的一个个难忘瞬间。馆长吴鹏宏回忆,2011年市群艺馆参与组织的“上海喀什文化周”——“我们喀什好地方”歌舞巡演活动,成功完成了8个区8场演出,让上海市民领略了喀什原汁原味的独特文化魅力,此后数年,以“来自上海的祝福”为主题的交流巡演活动成为沪喀文化交流的新亮点。当天下午,“沪喀同心·沪喀同行”文化交流演出在闵行区群艺馆举行。由泽普文工团和上海闵行鼓鼓文化艺术团合奏的打击乐《有朋自远方来》拉开演出的帷幕。这首乐曲是鼓鼓文化艺术团驻扎在泽普倾情

授的乐曲。五年后的今天,两支乐团再次“合体”重温当年的这首来自上海、带着上海人民心意的器乐作品,心中感慨万千。

泽普文工团11月22日就来上海参加七宝古镇美食羊肉节了。四天的时间里,他们为上海市民带来了家乡的歌舞,还手把手教游客们跳新疆舞蹈,一天五场演出,还有巡街,每天回到酒店都累瘫了,但是他们的节目观众非常欢迎,有的观众还强烈要求他们把演出时间延长到一周,一年来两次。他们的歌舞和他们带来的泽普特产一样备受上海市民和游客的欢迎,他们从新疆带来的特产,第一天就被抢购一空。

叶城县歌舞团则前往宝山进行演出交流,他们走入滨江、进商圈、入社区、进学校。除了富有独特民族风情的歌舞之外,还有上海文化工作者创作或是与当地艺术家共同创作的带有新疆地域特色的作品,如戏剧小品《昆仑山上的“驴背医生”》展现援疆医生姜万富40多年扎根高山牧场,服务各族群众的不平凡事迹;讲述上海知青两代人援疆事迹、曾获得第十四届群星奖音乐类评选“群星大奖”的男

声独唱《塔里木的胡杨》……

“从叶尔羌到黄浦江——‘跨越疆海,共赴热爱’2024沪喀文化交流周浦东新区专场音乐会”明天将在浦东新区文化艺术指导中心举行。一曲器乐合奏《金梭银梭致青春》将上海轻音乐团与喀什的情谊诉说。它将上海轻音乐团创始人、著名女高音歌唱家朱逢博的成名作《金梭和银梭》同新疆名曲《青春舞曲》创造性地交织在一起。

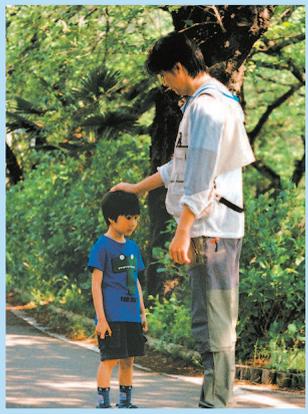
除了歌舞演出之外,“沪喀同心 沪喀同行”2024年浦东-莎车两地摄影艺术展、喀什风情摄影展和“丝路之约 金凤泽普”摄影艺术展也于日前分别在浦东新区文化艺术指导中心、静安区文化馆和闵行区群艺馆开幕,将喀什美丽的自然风光、独具魅力的民俗风情和上海“文化润疆”的成果一一呈现。本报记者 吴翔



“今天现场在座的这么多年轻的朋友,可能你们之后会结婚,会有孩子,我希望到时候你们愿意再来电影院看一次《如父如子》。我也是抱着这样的目标来创作这部电影的。”上个周末,电影《如父如子》在上海影城千人厅举行上海首映礼,面对热情而年轻的面孔,是枝裕和如是说。

《如父如子》是日本导演是枝裕和的代表作之一,由日本实力演员福山雅治、尾野真千子、真木阳子以及利利·弗兰克主演,曾荣获第66届戛纳国际电影节评审团大奖,豆瓣评分高达8.7分。虽然是拍摄于10多年前的电影,但在2024年深秋重返大银幕,故事依然新鲜,情感也仍旧动人。

《如父如子》是一个关于“抱错孩子”的故事,一个是家境优渥、充满现代都市气息的野野宫家,另一个则是平凡质朴、充满生活烟火气的斋木家。由于医院的疏忽,两个孩子在出生时被抱错,六年后真相浮出水面,两个家庭的生活由此被彻底打乱。一面是血浓于水的血缘纽带,一面是朝夕相处的亲情羁绊,原本平静幸福的生活一朝被打破。穿过血缘,是对真实生活的精准体察和对家人羁绊更深刻的思考。在两个家庭的困惑、徘徊与挣扎中,导演也有意让观众去思考“何为亲子”“何为家人”以及“何为家”。



是枝裕和:

寻找《如父如子》的感觉

“其中很多创作的契机都是源于我自己的生活。比如说在失去父亲、失去母亲的时候,或者是在自己有了孩子的时候,当你家庭的形式发生改变,就会有一些感受成为我创作的源泉。”是枝裕和坦言拍摄《如父如子》是因为自己当了爸爸,“当时虽然有了孩子,但是自己还没有那种真正做父亲的感觉,所以当时我一直非常困惑,不知道该怎么办,这也就是我创作这部电影的一个缘起。”

在是枝裕和的电影里,人物浓烈的情感常常藏在无言的行动和表情中,导演称自己确实“不是一个善于表达自己内心情感的人,也不太会去用语言表达我的情感,所以你看我的电影当中经常会出现这种嘴特别笨、不太善于言辞的人。”在影片中,两位母亲是更坦荡的情感流露方,而父亲的角色会显得“扭捏”许多,对于这样的设计,是枝裕和称,“可能我当时就想说女性之间会通过这样的方式去表达,但是男性之间可能偶尔就会被嫉妒冲昏头,可能这也是应该去思考的地方。”

在片中饰演斋木雄大的利利·弗兰克不止一次地在导演的电影中扮演父亲。无论是斋木这样有着双重父亲身份的真爸爸,还是《小偷家族》中并没有血缘羁绊的异姓家人,他表示,深刻的爱是是枝裕和电影中父亲不变的内核,而演绎出其中不同的纠结和层次,是每一次演出的挑战。未能到场的另一位父亲扮演者福山雅治在VCR中间候了中国观众,并介绍了与是枝裕和的合作的感受,以及对电影的理解。福山雅治表示:“好的作品是可以跨越时空,比如像莎士比亚、《水浒传》、《三国演义》那样的名著,我也希望《如父如子》可以成为一部大家长久喜爱的作品。” 本报记者 孙佳音

“虽然我小时候不是像小叶那样缺爱,但我觉得我肯定是讨喜好型人格,而且非常严重。我讨喜好每一个人,看每一个人的脸色,包括拍摄时讨好每一个工作人员,因为我希望每个人都开心。”电影《好东西》导演、编剧邵艺辉日前在上海浦东图书馆“影海书香”活动中敞开心扉。

《爱情神话》有“神话”,有幻想,而《好东西》则更现实、更清醒、更直白。“为什么两部影片都把离婚男女作为主人公?从‘神话’到‘东西’,她让人看到了现实从形而上到物质化的跌落,这是不是导演自我的觉醒和成长?邵艺辉坦言,这或许是潜意识里的东西:“因为我父母很早就离异了,然后父母的很多朋友也是离异的,这可能给了我一种印象,好像人长大了都会结婚的,但也是会离婚的。当然,那只是一个孩子的想法。”邵艺辉承认聚焦离异的人,也是出于写作技巧的需要。因为离异意味着主人公是有阅

邵艺辉:

什么才是《好东西》?

历的,经历过挫败和变故,“离异人群情感更成熟,从人物塑造的角度来说也更饱满,更丰富。”

《好东西》对两性问题有自己鲜明的观点,但在表达上却并非大张旗鼓。如印在女主的体恤和帆布包上的英文金句,隐藏在书架上的上野千鹤子的书,男主倒垃圾时墙上的涂鸦“爱情没有神话”,以及海报上,宋佳模仿的是美国历史上第二位女性大法官露丝·巴德·金斯伯格,钟楚曦扮演的则是墨西哥国宝级女画家弗里达·卡罗。这些内容就像是加密信息,需要观众仔细探寻才能解密出来。她以揶揄的、调侃的方式来表达两性观点,让表达变得友善而非敌对,温和而不极端。邵艺辉坦诚表示,“这也是一种技巧。”首先,她得让大家能够在屏幕上看到并愿意接纳这些表达,就不能太尖锐。其次,她本来就是个很随意、很轻松的人,说什么话做什么事,她都希望能保持一种轻松的状态。“现实中有一些东西说不出口或者说不清楚,所以不如以调侃去调侃一切,让大家看个乐子就行。”

《好东西》是人们喜闻乐见的东西,虽然轻松不说教,但却让观众看清自我,获得成长,让大家开心的东西就是好东西。 本报记者 孙佳音

