

“我们被称为北京人艺‘五虎’，其实就是因为我们的85班就5个男生……”北京人艺院长冯远征“如实相告”。在参加第二十三届中国上海国际艺术节上演《哗变》间隙，他与吴刚、丁志诚、王刚、高冬平这群《哗变》中的主演，受邀为上海戏剧学院表演系上了一堂表演课，主旨就是无论对于表演还是生活，都要“真听、真看、真感受”，“去痛饮生活的满杯吧！”

北京人艺“五虎”为上戏学生上课 去痛饮生活的满杯吧



第23届中国上海国际艺术节



路新景观

问：北京人艺对青年演员的要求是什么？

冯远征：标准其实很简单，声（音）台（词）形（体）表（演）必须扎实。北京人艺是当前全国唯一一个演员不戴麦克风上台的话剧团，因此要求每一位演员不戴麦克风就能让自己的声音传递到观众席最后一排。我有一次在招生时愤怒了，因为所有来考试的男

生都只会跳筷子舞——演艺机构教的，这就说明根本没有训练过形体。我们北京人艺作为中国一流的剧院，首要拥有的“武器”就是最好的演员，所以我们的考核很严格。你们也不要因为是来考北京人艺就在考试时准备一台京味儿戏，每个人要清楚自己的优

势在哪里，扬长避短。哪怕考进来的，还有3个月的“入院培训期”，每年还有一个45岁以下二级演员（含二级演员）的年度考核。我们结束了上海驻演，就要回去进行年度考核了。想在事业上有一片天地的话，必须基本功扎实。天天要成功，练好基本功。



■ 从左至右为王刚、吴刚、冯远征、丁志诚、高冬平

问：在竞争激烈的演艺市场里如何做职业规划？

冯远征：中戏表演系学生入学时，每人会得到一个盒子，里头装着60个剧本，毕业后有多少人都看完？我们都理解量变到质变，但到自己身上能做到吗？年轻演员应该去规划自己的事业。我起初做演员

的时候，也被人说“你没唐国强帅，你没朱时茂硬，你没陈佩斯丑，你能演什么？”我们在追求梦想的过程中也跌倒过。我们刚进北京人艺的时候，我们也想成为于是之老师那样的大演员，但是我们普遍都在跑龙套。但是我们

依然告诉自己，未来要成为一个好演员。

吴刚（接话）：你一张嘴，我就知道你4年练没练功。我们在北京人艺当学员时，每天早上练晨功，是林连昆老师带的，没一个人敢懈怠。

问：在《哗变》中您最松弛，如何在保证台词清晰的情况下兼顾松弛自然？

丁志诚：我们剧院有一句话，叫“痛饮生活的满杯”。（注：这句话是濮存昕的父亲，原名濮思荀的北京人艺原院长苏民导演，送给每一届学生的格言，出自苏联诗人马雅

可夫斯基，意为“人生就像一杯满的酒，无论酸甜苦辣都要痛快地喝”，亦即要充满激情地生活。）要把这个行当，当成自己一生奋斗的职业，一定不仅要感受还要体会，

一定要说有张力的台词。我们学的时候要学得多，但是演的时候要会减，把自己减得干干净净的。表演，也是大道至简。但是，最重要的是真诚。

问：北京人艺“一棵菜精神”讲究的是高度合作，你们是如何做到的？

王刚：我们有个“表演三要素”理论：一，深厚的生活基础；二，深刻的内心体会；三，鲜明的人物形象。达到这三要素，人物就立起来了。但是，我们每个人都在相互为

其他人的角色烘托气氛。我们演一台戏，并不是哪个主角一个人演得特别出色就可以了，而是通过集体创造，集体默契，才能把整台戏呈现给观众。你们看我在

《哗变》里演检察官的时候，坐在旁边的陪审团里没有一句台词的演员，他们的肢体也都是有戏的。每个人的表演，汇合到一起，才能把整台戏完美地呈现出来。

问：塑造角色时如何表现出细化的特色？

高冬平：在排一家子吃饭，兄弟姐妹表达各自意见时，年轻演员会听对方把台词说完，自己咽下饭之后再说话。事实上，在生活中如果着急表达观点时，人可

能饭菜还没咽下去就抢白对方了。我们有个词儿叫“踩肩膀”，就是双方演对手戏的时候，彼此一个肩膀一个肩膀地“踩”上去——对方与你“搭词”时，如果

你光背台词就不对了，也要顺着对方的口气、语境继续“搭”下去。年轻演员千万不要学别人，你一定要演出你自己的个人魅力。 本报记者 朱光

问：吴刚在《潜伏》里演陆桥山，话剧对于您参与影视剧表演有何影响？

吴刚：在北京人艺跟先生们学戏，学的也是做人。他们言传身教，我们深受影响。林连昆老师跟我们说，演员一定要养成一个“猪肚子”，就是说你的信息储备量要多，就是你的生活积累要多。你得热爱生活，要对生活的方方面面都有浓厚的兴趣。储备信息，就是给自己充电。我的比喻则是，4年学习就是上山练功。功夫行了才能下山与人比划。我演陆桥山之前，其实想演的是另一个角色，但是被别人定下了。我就想，那我得演得更好。刚才还说到我身体硬，当时女生可以考练剑，于是我就向老师申请去练剑，老师对我还挺宽容，同意了——但是我从来没逃过课，每天坚持练剑，态度还是第一位的。



□ 《哗变》剧照 记者 王凯 摄



扫码看视频



本版制图 邵晓艳
图片来源 刘佳奇

“罗小罗和他的街艺伙伴们”登上文化广场大舞台 唱响上海的城市温度

昨天，第十届上海街艺节闭幕专场演出“罗小罗和他的街艺伙伴们”在上海文化广场举行（见右图）。《我和我的祖国》《游击队之歌》《同桌的你》……演出现场，观众聆听着一首首轻柔舒缓、激越昂扬的歌曲，眼前浮现的是春夏秋冬四季里街头艺人开枝散叶在申城的主要街头，犹如一道道色彩斑斓的醉人风景，为上海这座城市平添了别样的风情。街头艺人登上大舞台唱响的是上海的城市温度，展现的是上海的开放包容、生机勃勃、魅力无限。

2014年10月，第一批8位持证街头艺人在静安公园广场，用歌声开启街艺“破冰之旅”。静安公园广场的街艺表演点也成为“上海街艺发源地”。10年间，上海的街艺团队已经拥有380多位持证艺人。他们来自五湖四海，一半以上是90后，目前最年轻的艺人是00后。高学历是他们的另一个鲜明特征：大专以上学历占一半，硕士、博士、海归等也并不鲜见。

上海的街头也培育了一批市民群众熟知的“新星”，比如罗小罗，他

在上海十多年，从“沪漂”到街头艺人，再到拥有超过百万账号粉丝的全职音乐人，街艺改变了他的生活。罗小罗说：“当年我看到静安公园有不少街头艺人在演出，很憧憬。从经验不足，到通过街头演出，总结出一套比较成熟的演出方案，再到现在我们通过自媒体、网络媒体被网友认识。如今，有很多朋友慕名而来观看演出，很多人甚至是从外地来的，让我们很感动。”

这次罗小罗和伙伴们登上了大舞台，也圆了他们的梦想。9年前



加入上海街艺的华俊从上海交通大学毕业，是一名优秀的萨克斯手，他说：“我从一名普通的音乐爱好者到成为上海持证街头艺人，做梦想不到能从街头登上上海文化广场的大舞台，让我能站在巨人的肩膀上看更远的风景。”阿杜动情地说：“由衷地感谢上海这座城市的温暖，感谢文化广场的包容！今晚，在这个宽大而美丽的舞台上，我放声歌唱，

尽情抒发了自己心中对音乐的热情。”董亦含曾去法国留学，擅长笛子和箫，他说：“小伙伴们能一起在这么好的剧场演出，真的非常开心，这是我一辈子难忘的记忆。”

昨天演出之后，他们还将继续活跃在上海的街头，静安公园广场、国际时尚中心、大宁音乐广场、天安千树广场等城市地标随处能听到他们的歌声。 本报记者 吴翔