

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

10部新片亮相国庆档

《749局》《志愿军:存亡之战》《浴火之路》分列预售票房榜前三位

战争、犯罪、动作、灾难、科幻、纪实、冒险、舞剧、喜剧、动画,你更偏爱哪一种类型?又或者你都一探究究竟,也没问题。

国庆将至,10部新片将陆续于9月30日和10月1日与全国观众见面。截至昨天19时21分,2024年国庆档新片预售(含点映)总票房突破7000万;《749局》《志愿军:存亡之战》《浴火之路》分列国庆档预售票房榜前三位。

《志愿军》第二部 更进一步

《志愿军:存亡之战》是陈凯歌导演《志愿军》三部曲的第二部,也是今年国庆档唯一一部主旋律电影。影片聚焦抗美援朝战争第五次战役中的志愿军存亡时刻——铁原阻击战,以光影再现2.5万中国人民志愿军激战12昼夜,创造了一场令世界震惊、以少胜多的奇迹之战。片场如战场,导演陈凯歌携全体主创耗时三个月奋战“铁原”,还原了“铁在烧”的激战名场面。为确保炮击美军这场仅有一次爆炸机会的戏在拍摄时万无一失,剧组提前用两天时间预埋400个炸点,同时使用10台机器全力打造爆破效果。极具震撼力的战斗场面设计,令演员朱亚文感慨:“真实得仿佛在看纪录片。”

从预告片来看,影片依旧具备国产战争片的顶尖格局,漫山遍野的志愿军群像画面极为壮观,特效和镜头也均看得出经过了精心打磨。尤其相比第一部,角色的塑造显得更加细腻,特别是上一部中铺垫的朱一龙、辛

柏青和张子枫所饰演的三兄妹在战场上意外相遇,无论是新兵在战争中的历练与成长,还是三人之间的兄妹情,都极具可看性。

《749局》多年筹拍一段冒险

《749局》讲述一个充满想象力的“近未来”科幻故事。故事发生在近未来,因为未知神秘生物的出现,导致整个城市面临前所未有的危机。一桩被隐藏多年的秘密计划浮出水面。少年马山(王俊凯 饰)被卷入749局,进入层层迷宫,开启一程冒险之旅,并在这一旅程中完成了一次自我的成长与救赎。

影片灵感来源于导演陆川军校毕业后在749部队服役的真实经历,在视觉效果和叙事结构上进行了大胆创新。然而,导演陆川这一次最大对手或许正是他自己。早在2015年,陆川就在《九层妖塔》中描绘过749局的诞生,以及该局在1979年昆仑山巨型骸骨事件中的经历,有不少观众认为,《749局》可以被视为《九层妖塔》的续篇,哪怕以王俊凯领衔的主演阵容已全部更新换代。



肖央对战肖央 各有一副面孔

如果说往年国庆档最忙的人可能是吴京,那么今年国庆档影院海报上最显眼的或许是肖央,由他领衔主演的《浴火之路》和《出入平安》目前分别位列预售票房第三和第七位。其中,肖央、赵丽颖领衔主演,刘烨特别主演的《浴火之路》将镜头瞄准国内银幕上鲜少涉及的寻亲打拐议题,讲述三个丢了孩子的父母因一场交易而意外彼此牵连,怀揣仇恨踏上寻子寻仇之路,在凶蛮边境与一众猖

狂人贩周旋较量的故事。从海报和预告,以及导演五百过往作品的风格来看,《浴火之路》试图用凌厉的笔触描摹无人之地的原始荒芜及边陲之寨的阴森吊诡,在凸显公路犯罪片粗犷狂野气质的同时,也努力呈现现实温度与人文关怀。

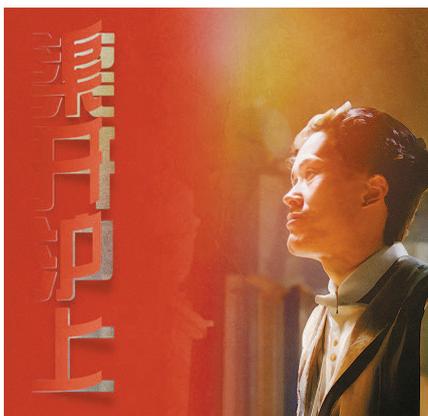
如果说《浴火之路》是一部犯罪爽片,《出入平安》则完全根据真实事件改编,也是导演刘江继《人生大事》之后再度挑战现实题材,聚焦灾难之下的人性抉择。影片讲述了死刑犯郑立棍(肖央 饰)在被押赴刑途中遭遇地震,侥幸生还,之后他加入了警察尉迟晓(阿云嘎 饰)组建的特别救援队。面对地震灾难,警察、死囚、医生、灾民,身份迥异的他们被迫站在了命运的岔口,他们的选择也将彻底改变彼此的人生。作为一部较早开启路演国庆档影片,《出入平安》点映后肖央和阿云嘎的表演都受到了观众的高度肯定,“感受到了人在大灾难面前的人性、人情、人伦”“在又哭又笑中感受人性的善良和坚韧的生命力。” 本报记者 孙佳音

重现“中国雕塑之父”的上海足迹 《刘开渠与上海》云展览发布

本报讯(记者吴旭颖)主持天安门人民英雄纪念碑浮雕工程的雕塑家刘开渠,与上海有着怎样的不解之缘?在刘开渠诞辰120周年之际,上海市园林设计研究总院日前推出《刘开渠与上海》云展览,让参观者沉浸式进入一个个地点和历史场景,了解这位“中国雕塑之父”的艺术人生。

刘开渠1904年出生于安徽淮北,曾担任中国美术馆的首任馆长,是人民艺术家以及美术教育的杰出代表。新中国成立后,刘开渠领导人民英雄纪念碑浮雕的创作工作,创作了其中的《胜利渡长江解放全中国》《支援前线》《欢迎解放军》等浮雕。他留下的众多作品,以及对现代中国雕塑事业的贡献,成就了他“中国雕塑之父”的历史地位。《刘开渠奖》是中国雕塑界的最高奖项。

上海对刘开渠而言,是一座充满意义的城市。在这里,他受到过蔡元培、鲁迅等文化巨匠的启迪与教诲,他们深深影响了刘开渠的艺术追求。进入云展览,“刘开渠上海艺术地图”便徐



展开,呈现了从位于陶尔斐斯路24号的《现代评论》驻上海编辑部到中华艺术宫,共计16个重要地点。杨树浦路30号的黄浦码头也是一个重要地点。在蔡元培先生的支持下,1928年8月,刘开渠从这里登船前往法国马赛,后进入巴黎高等美术学院雕塑系深造。上世纪40年代,刘开渠在上海市工务局园场管理处造园课美术工作室任主任,而这恰好是上海市园林设计研究总院的前身。在这里,他不仅经历了三年的都市美术设计实践,更是投身于迎接上海解放的地下斗争中。改革开放时期,刘开渠又致力于城市雕塑运动,将对艺术的热爱和对城市的深情,融入了一件件雕塑作品中。

《刘开渠与上海》云展览研究梳理了刘开渠在上海工作生活的经历,以全景漫游、图文互动、AI技术等数字化呈现方式复原经典历史场景,活化历史文献档案,形成“刘开渠上海艺术地图”,带大家感知这位人民艺术家在这座人民城市为寻找艺术光明的心路历程。



在“艺林”中看时代光芒 海报插画数字作品展亮相

本报讯(记者徐翌晟)昨天,一场旨在通过设计艺术展现国家发展历程、时代精神的“光芒——庆祝中华人民共和国成立75周年主题作品展”在上海FOR·天物艺术中心开幕。

本次展览围绕“历史荣光”“时代星火”“世界目光”和“光耀未来”四个主题,面向全球华人设计师征集作品。短短一个月时间,共征集到800多位作者投递的逾1200件作品。

“这些作品表达主题多样,表现手法也非常丰富,呈现了较高的专业水准”,评委代表、上海市创意设计工作者协会副主席徐军说,“近期上海正在举办2024世界设计之都大会,这些海报插画数字作品既是主题创作的好设计,也是服务城市发展、点亮美好生活的好作品。”

海报插画数字作品是一种大众文化载体,本次主题作品侧重以真挚的情感、真实

的视角和灵动的笔触,与参观者形成更接地气的美学交流和文化共鸣。

作为主题性视觉传达类展览,此次展览区别于常见的平视观展,运用“仰视”视角,垂挂下来的作品形成阵列,增添互动体验感,观者仿佛徜徉在“艺术雨林”中。现场参观的市民表示,作品传达的内容很直观,触达心灵,集中看到这么多专业的海报插画作品,仿佛一览1949年至今75年的光辉历程,时代发展生机勃勃的美好画卷。

上海市民文化协会会长蒋涌波表示,这些作品主题表达明确,创意表达突出,也很容易传播。

本次征集展览活动作为2024上海市民文化节专项活动之一,成果后续也将通过上海市民文化协会的平台,将这些作品,送进社区、送进学校、送进商圈进行巡展,走近市民大众,融入生活。