

文体汇

扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号北京十月文学月
首设上海分会场

本报讯(驻京记者赵玥)以“文学拥抱时代 阅读照亮人生”为主题的第九届北京十月文学月昨天在京开幕。王蒙、刘庆邦、孟繁华、曹文轩、范小青、王松、关仁山、尹学芸、李洱、罗伟章、乔叶、弋舟等近百名作家、评论家参加启动活动。

开幕式上,由北京出版集团出版的专业文艺批评刊物《北京文艺评论》创刊首发,并签约12位评论家。张莉、叶立文、刘大先、杨庆祥、陈培浩、黄平、徐刚、岳雯、李静等9位评论家代表现场获颁签约证书。

由中华文学基金会王蒙青年文学发展专项基金、中国作家协会青年工作委员会、北京出版集团

共同发起的“王蒙青年作家支持计划·年度特选作家”项目第三届(2023—2024)入选名单现场揭晓。魏思孝、龚万莹、杜梨入选。“人民艺术家”王蒙为入选青年作家颁发证书、纪念牌,鼓励青年作家珍惜和热爱生活,以青春之笔努力为人民创作。

开幕式后,“乘风北上——京津冀文学十年”2024北京文学论坛举办。北京作协主席李洱、天津市作协主席尹学芸、河北省作协主席关仁山、北京师范大学文学院教授张莉、北京作家石一枫、天津作家王松、河北作家李浩共话京津冀文学十年的创作成就。

除了京津冀三地联动,今年文学月还首次在上海设置分会场,9月27日至10月21日,上海书城将举办快闪周“十月”专场活动。



▲白永成饰演的梅兰芳



■白永成便装照

让传统文化火起来

“这一部话剧，
我演了三十年”——白永成谈即将复
演的话剧《梅兰芳》

“1994年在梅兰芳诞辰100周年之际上演话剧《梅兰芳》的时候,谁也没想到这部戏会演30年。”昨天,主演白永成、编剧龚孝雄等,对于下个月又要在前滩31文化中心复演话剧《梅兰芳》既感觉岁月如梭又感觉不可思议。白永成说:“我在舞台上演梅兰芳,30年,感觉是半辈子。”

话剧《梅兰芳》在1994年上演时,是由当时的上戏戏文系主任丁罗男、吴小均编剧,导演系主任苏乐慈导演。剧情主要聚焦在梅兰芳“蓄须明志”的阶段。当时,梅兰芳的儿子梅绍武先生,把剧组召唤到北京,就是要看看谁扮演梅兰芳。白永成因为自小学戏,又有上戏表演系的话剧表演功底,成为梅兰芳的扮演者。梅绍武见到他之后,就直接选定了他。

据丁罗男教授透露,当时他正在研究梅兰芳,撰写且刊发这个剧本。当时梅兰芳相关题材的文艺作品——无论是影视剧还是舞台剧几乎没有。白永成看到了这部发表的剧本后就主动邀约,一起合作。于是,1994年12月10日起在天蟾逸夫舞台首演了话剧《梅兰芳》,连演16场,场场爆满。蔡金萍、周小倩等上海著名戏剧人都上了台。

2006年至2016年期间,该剧“扩容”。吴思远担任了总导演,梅葆玖先生出任艺术总监,总编剧则为龚孝雄。王珮瑜、史依弘等还加入了京剧指导的团队,也为如今2023年至2024年的版本,奠定了基础。2008年12月12日,该剧又在美琪大戏院亮相,首轮演出9场。龚孝雄表示,这是一部

有着浓郁京剧味道的话剧。话剧中有大量戏中戏是京剧,以及表现戏班的情境,剧中人的一些台词也是戏词,甚至以京剧念白的方式形成话剧对白。

梅葆玖先生当年曾表示:“话剧艺术也许是表现家父一生坎坷风雨和艺术成就的最佳方式。因为话剧有诸多舞台手段可以使用,既可以‘戏中戏’展示京剧美,也可以升华剧情和人物情感……”文艺评论家毛时安还认为:“在中华文化走向振兴之际,梅兰芳已经成为一个民族文化的符号,成为人们说不尽的话题。”龚孝雄的手法,是以梅兰芳身边人的视角来塑造梅兰芳,因而就有了孟小冬、福芝芳、齐如山、吴桂秋(梅兰芳师兄)等人物,呈现出夫妻情、师徒情、兄弟情、爱国情等,充分而全方位地体现了梅兰芳先生的传奇人生和伟大艺术成就。

去年7月29日、30日,该剧在香港星光戏院大剧场上演的第三版,基本还是延续了第二版的内容与形式,只是融入了上海、北京、香港等地的优秀演员,充实了演员班底。除了白永成,刘兵、李晶等也加入。梅兰芳在香港之际,始终有个愿望,希望能登上香港舞台,但是终究没有实现。因而白永成在香港登台时也百感交集。这次下个月亮相上海,也让他感受到历史的“重叠”,当年梅兰芳赴美演出属于“自筹资金”;眼下,白永成则依赖他在影视剧上的收入支持他重返舞台演话剧:“就这一部话剧,我演了三十年……”

本报记者 朱光

刘岩 轮椅就是我的新舞鞋

■话剧《生之代价》

曾经在舞蹈界熠熠生辉但因一次意外坐进轮椅的刘岩,日前在上海茉莉花剧场主演了话剧《生之代价》。她饰演的阿妮因事故瘫痪,破碎之后涅槃重生,和自己的经历颇为相似。首演那天,刘岩的爸爸妈妈特意赶来上海,为女儿不断向前的步伐鼓掌。

自2008年北京奥运会开幕式彩排时的意外坠地之后,刘岩从此与轮椅为伴,但她没有因此停止脚步,跳舞、编舞、读博、写书、做公益、演话剧……在辽阔的人生舞台上,轮椅是她的新舞鞋。

跨界 展示真我

《生之代价》呈现了两对残疾人与健全人之间的复杂关系,其中阿妮和她的前夫艾迪原本都是健全人,正当两人走到离婚边缘之际,阿妮因车祸瘫痪了,艾迪决定回到她的身边。但阿妮告诉他,如果要回来,只能是因为爱情,而不是为了其他,更不能是因为可怜她。刘岩觉得编剧真的太懂残疾人了,那些“破碎”“拼凑”的台词直抵她的内心。

在2008年之前,刘岩是舞台上的佼佼者——2004年,她以《胭脂扣》获第六届全国舞

蹈大赛金奖;2005年《橘子红了》获荷花杯全国舞蹈大赛金奖;2006年央视春晚,刘岩与杨丽萍、谭元元共舞《岁寒三友》……

受伤后的刘岩一个人躺在病床上,窗外是烟花。关灯后,她紧握着口服液瓶子,想砸碎它,问护士:“阿姨,你扫过地了吗?”“扫过了,怎么啦?”“我想把这个瓶子砸碎……算了,待会儿又要让你扫一次!”那一晚,阿姨哭了,刘岩没有,看上去依然像她的名字一样坚不可摧。

伤痛 坚强面对

刚受伤那段时间,除了身体上的疼痛,生活也有很多不便,一件件小事也都成了“一座座大山”。爸爸、妈妈一直温暖地陪着她。直到很多年后,刘岩和爸爸一起接受了一次采访,爸爸这才对着镜头说起那些日子,他和妈妈每天伤心落泪,第二天擦干眼泪,继续陪伴。

有了家人的陪伴和支持,她一面积极配合康复治疗,一面重新思考自己的未来,不断积蓄能量调整自己的状态,并告诉自己“我的梦想是跳舞,从前是,现在是,未来还是。”无法用腿跳,手也一样能舞。受伤后的第二年,

刘岩在北京保利剧院重返舞台,完成伤后的第一支舞蹈——《最深的夜,最亮的灯》。

首演那天,她跨越了内心的那道坎。“我想继续在舞台上为更多身处深夜的人点亮一盏灯。”刘岩说。后来,一个法国编舞家吉利娜在报纸上看到刘岩的故事后——吉利娜也是遭遇了突然的失聪后转为编舞师的舞者——为她编了一支舞《红线》。

刘岩考上博士,如愿回北京舞蹈学院当老师,还出版了两本手舞著作《手之舞之》《手之印相——手印与中国古典手舞之关系研究》,成为中国研究手舞第一人。

快乐 人生舞台

刘岩很忙,但她说:“做自己喜欢的事情,就算有压力,也不觉得苦和累。”就比如这次跨界演话剧,从7月20日起,刘岩就开始在上海几乎零社交地排练话剧。

演完话剧,刘岩要立刻飞回北京,忙儿童公益摄影展,这是由刘岩文艺专项基金在2011年发起的公益项目。她不会忘记老朋友白岩松说的那句话:“当刘岩眼里有了他人,就从轮椅上站了起来。”基金会帮助了很多残障的孩



子实现了梦想。从去年起,刘岩把公益活动的对象拓展到老年人群体,她走进养老院,带着老人们用简单的舞蹈动作找到快乐。

“坦率地说,怎么会不怀念能走能跳能舞蹈的日子呢?”刘岩说,“我曾在一个黄昏告诉自己,我再不适应,也必须面对这个现实了。轮椅就是我的新舞鞋!”本报记者 吴翔