

让 传统文化 火起来

赏清宫挂屏 吃用端雪糕

暑期故宫推出多样文化体验



■ 角端雪糕



■ 角楼咖啡“凡尔赛展”限定文创



■ 延壁生辉——清宫旧藏挂屏展

盛夏时分,故宫博物院御花园内摆上了荷花盆景,“延壁生辉——清宫旧藏挂屏展”正在神武门城楼展厅举行,昨天北京的暴雨也让游客见到了难得一现的“千龙吐水”奇观。迎来暑期客流高峰的故宫博物院不仅推出了众多有趣的文化打卡点,更在检票、寄存行李、如厕、急救等多个环节优化升级,让游客玩得省心、舒心。

清代挂屏的制作手法与艺术水准达到了前所未有的高峰,曾广泛应用于宫廷的大小殿阁之内。故宫博物院现有清宫旧藏挂屏九百余件,是数量最多的一

类屏风。“延壁生辉——清宫旧藏挂屏展”是故宫博物院举办的首次清宫挂屏专题展览,选取有代表性的挂屏及相关书画文物共六十余件,将展至11月3日。

展品中既有“缙金线山庄园图”这样少见的金线缙织画作品,也有意蕴雅致的“嵌银片梅杏图”挂屏。展览还将书画原作以不同工艺形式的挂屏加以再现,如“明皇试马图”“鸡雏待饲图”等系列,帮助广大观众更好地了解其背后蕴含的文化价值。

贯穿暑期的还有公益体验活动,位于太和门广场西侧、熙和门

以北的故宫博物院教育中心北侧教室,推出了“墨拓千年”“画蝶成寿”“神工百态:法相庄严”主题活动。游客可关注“故宫宣教”微信公众号获取最新活动场次信息并预约。

在“墨拓千年”活动中,游客可以动手体验传拓技艺并制作自己的专属拓片。在“画蝶成寿”活动中,大家可以在镂空的黑白线描稿上创作自己独一无二的百蝶寿字图。在“神工百态:法相庄严”活动中,大家可以感受千年沉淀的造像之美。每天6场、每场40分钟的活动场次为广大观众带来趣味性十

足的中华优秀传统文化体验。

故宫博物院内的40家文创空间、9家餐饮区、2家故宫书店也携特色文创、餐饮、文化读物迎接来客。比如冰窖餐厅的用端雪糕,它以原寿康宫的明万历掐丝珐琅香薰用端为文物原型,因故宫博物院首部沉浸式家庭音乐剧《用端》受到关注。香草味和海盐味两款雪糕吸引众多游客购买。箭亭广场东侧的太空茶吧按照空间站1:1打造,让古代星宿文物和航天科技成果相结合。在这里,游客可以品尝到神舟十一号飞行食谱同标准的天宫红茶和天宫绿茶。

位于故宫博物院神武门西隅的故宫角楼咖啡,是故宫博物院为游客所准备的特色服务点之一。咖啡厅周一至周日营业,不能进宫游览的顾客从神武门广场亦可进入。今夏,角楼咖啡特别推出夏日夔龙特饮,意为为顾客带来吉祥瑞气。

故宫博物院保卫处副处长苏鹏介绍,暑期目前开设了8条安检通道,32个检票口,比改造之前新增8个,观众安检平均用时约20分钟。苏鹏建议游客避开8时至9时、11时至12时的高峰时段,此外,故宫严格按预约场次入院,预约下午场的游客上午将无法进入。

故宫一直实行行李免费寄存,游客可以在午门过安检之前先寄存行李,最快一小时,游览结束后,游客就可以在神武门或者东华门领取行李。新增的东华门取包处分散了33%的取包客流,提升了观众的行程便利度。

今年暑期,端门广场西侧和协和门以东两个排队观众集中的区域增设临时厕所,共计12个厕位,均为女性专用。对于一些长时间暴晒的座椅,工作人员也将它们搬运至阴凉处,为广大游客提供休憩环境。

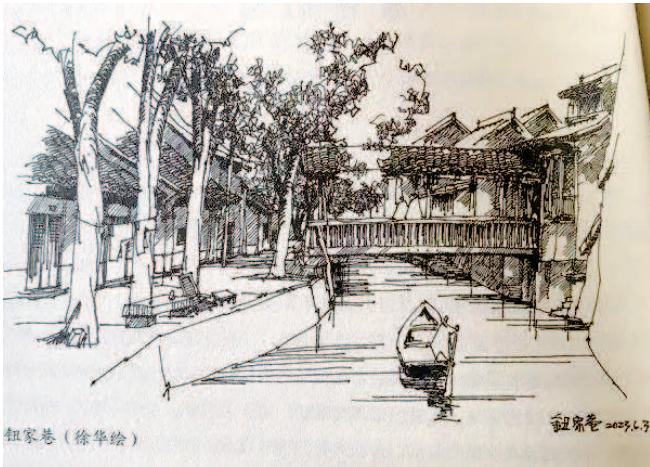
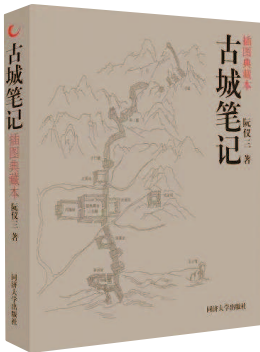
驻京记者 赵珩
(本报北京今日电)

在这里看到城市的过去

阮仪三《古城笔记(插图典藏本)》出版

“钮家巷的房子和上海的石库门房子样式很像,三楼三底,前后都有天井。”由同济大学出版社最新出版的阮仪三所著《古城笔记(插图典藏本)》中,收录了他多年前所写的《童年忆往》,还有阮仪三为老师陈从周所写的《陈从周和扬州》一文,除此之外,收录阮仪三撰写的关于古城调查及保护的文稿,包括“中国智慧”“上海实践”“故乡情缘”“江南访古”“水乡古镇”等篇章,内容涵盖我国大江南北、长城内外的几十座历史城市,是重要的学术史、城建史读本。

年届九旬的阮仪三被誉为“古城卫士”,他1961年毕业于同济大学建筑系,师从董鉴鸿,从事中国古代城市建设史的研究。现任同济大学建筑与城市规划学院教授、博士生导师,国家历史文化名城研究中心主任、全国历史文化名城保护专家委员会委员。法国文化部“法兰西共和国艺术与文学骑士勋章”获得者,两次获联合国教科文组织(UNESCO)遗产保护委员会颁发的亚太地区文化遗产保护杰出成就奖。从20世纪60年代起,足迹遍布全国,调查了中国大量历史城市。当年“刀下留城救平遥”的经历,已经成为中国古城遗产保护的一段佳话。他还努力促成了周庄、丽江等众多古城古镇的保护。



■ 徐华绘制的钮家巷钢笔画

“从上世纪60年代的古城调查,到80年代初开始的平遥、江南水乡古镇保护实践,以及其后的一系列城镇历史遗产保护探索,从业60多年来,我在这一领域做了一点工作,取得了一点成绩,其间有遗憾,也有快乐……《古城笔记》记录了其中的一些工作,自2006年出版至今,已有十几个年头了,其间曾在2013年出版了增订版。这次重新修订再版,又补充了十几篇文章。主要是原来撰写的有关城建史调查的内容,另订正了原有文章里的个别错误,补充了插图,其中有些还很稀见。”阮仪三在后记中说。书中不仅有对古镇的考察保护过程,还有

他对上海外滩、南京路、老城厢地段的保护和发展规划过程。早在上世纪80年代初,阮仪三就受命正式启动全面的外滩建筑群调查和保护规划制定。

几十年来,中国城市面貌发生了巨大变化,此次出版的插图典藏本增补了大量一手珍贵历史资料和照片,对中国历史城镇与遗产保护具有较高的研究价值。阮仪三的学生刘浩专门约请他的朋友建筑师徐华绘制了一幅钮家巷的钢笔画,让阮仪三回想起了旧时的故乡苏州,“苏州的河,一定要爱护啊。失去的东西是难以找回来的了。”

本报记者 徐翌晨

视障人士也能和普通观众同步看新片了!由乌尔善执导、国漫改编的奇幻动作片《异人之下》无障碍版,日前与普通版同日登陆院线,上海首批视障观众已在国泰电影院先“睹”为快。北京、宁波、苏州、重庆、成都等多个城市的74家影院也同步推出了这部电影的无障碍版。

电影《异人之下》是今年暑期档继《抓娃娃》之后推出的第二部无障碍影片,通过在原版本的台词与声效间间歇增加旁白解说,辅助视障人士理解剧情,实现连贯观影。

上周六,在上海市残疾人联合会、上海市电影局支持指导下,40余名视障观众和亲友们在国泰电影院共同观看《异人之下》无障碍版放映。通过配置无障碍放映设备,视障观众佩戴耳机接收器收听旁白解说,健视者则与平常观影无差别观看,从而实现“融合观影”,在同一个影厅流畅观看同一部影片。影片放映后,视障观众反响热烈,他们表示:“零时差”观影让他们终于能和家人一起“看电影”,一起笑。

无障碍影片的制作环节很多。首先需要公益志愿者反复观看揣摩原片,撰写时长适宜、表达精准的解说脚本;之后,视障测评员参与试看环节,在语言风格、讲述逻辑、细节刻画等方面,对脚本提出修改建议;最后,中国盲文图书馆口述影像专家全程指导,与志愿者共同优化定稿。上海市电影发行放映行业协会“至爱影院”项目组基于脚本录制解说,并剪辑解说音轨,与原片合成,最终制作出无障碍版本。

据悉,《抓娃娃》《异人之下》无障碍版院线下映后,也将第一时间上线腾讯视频“无障碍剧场”。今年5月,腾讯联合中国盲文图书馆,推出免费观影的腾讯视频“无障碍剧场”,并授权《热辣滚烫》《漫长的季节》等一批优质影视剧集,计划分批次上线600余部影视作品,从线上到线下,让视障人士拥有更多选择, 本报记者 吴翔

视障人士「零时差」看院线大片
电影《异人之下》无障碍版与普通版同日上映