

# “悦读”新天地 书香遍申城

## 上海“儿童友好城市阅读新空间”已有95个

书香满城,亲子共读的时光温馨又甜蜜。记者获悉,截至7月下旬,上海已打造完成95个“儿童友好城市阅读新空间”。今年以来,各阅读新空间开展各类阅读推广活动2593场,参与人次逾14万,遍布上海的“新空间”已然成为孩子的阅读新天地。许多家长带着孩子寻找、探访社区附近的儿童阅读新空间。

最近的调研结果显示,在6884个有效采样本中,少年儿童参与书报阅读类活动的意向人数比例为42.17%,远高于其他年龄群体参与意向。“儿童友好阅读新空间”项目,正是积极回应市民家长和少年儿童的共同期盼。

### 阅读多元化

今年世界读书日发布的《2023上海市公共图书馆少年儿童阅读报告》显示,截至去年底,全市少年儿童借阅活跃读者超过28.4万,5至11岁的读者为少年儿童阅读的主力群体。

走进长宁区新华路街道图书馆,馆内开辟出的“儿童友好阅读新空间”分为动、静两个阅读区域,由一条科普长廊相连接,每周以科普绘本和展览为主题开展阅读推广活动。在静态阅读区,对阅读资源进行0—3岁、3—6岁、6—12岁的分龄设置,配备绘本书架、中英双语书架、英语原版书架。在动态阅读区,除了科普主题、儿童习惯养成主题等书架,还配置AI象棋、运动器材等玩具。

浦东新区傅雷图书馆是国内唯一的傅雷主题图书馆,也是上海首座文化名人图书馆。傅雷图书馆“儿童友好阅读新空间”建筑面积600平方米,在架图书33731册,设阅览席位165个。在新空间建设中,为满足多元化阅读需求,增设儿童视听区域,配备多台少儿数字绘本机。

### 随处可“悦读”

商场里、小区里、公园里,这些嵌入家门口的各类公共文化空间,让少儿能够在“15分钟生活圈”中

尽享阅读的快乐。“书香更容易感受到了”是家长的共同感受。

普陀区甘泉路街道图书馆的“儿童友好阅读新空间”在一处居民小区内,面积达300平方米。不仅拥有丰富的馆藏资源和宽敞舒适的阅读空间,还设置出绘本之家、动漫之



■ 上海少儿图书馆长风馆

杨建正 摄



■ 枫泾将“儿童友好阅读新空间”作为金山农民画传承阵地



■ 石门二路社区文化活动中心的未央学馆

验活动。全馆藏书共计3.5万余册,提供149个座席,28个休闲读书位。

### 美育第一站

“儿童友好阅读新空间”还融入了“社会大美育”的艺术教育理念,从空间设计到结合各区优势特色,让“新空间”成为少年儿童接受美育的第一站。

比如,静安区石门二路社区文化活动中心的未央学馆以汉文化为主题,秦汉风格的建筑结构,专为儿童设置的古风几案,勾勒出古色古香的中式空间美学。空间自主孵化“石二国学·邻里童读”阅读推广品牌,涵盖汉服、汉礼、汉舞、非遗手作等主题活动,以国学和传统文化为特色的藏书逾千册。

金山区枫泾镇图书馆将“儿童友好阅读新空间”作为非遗项目——

金山农民画传承的重要阵地,围绕未成年人身心特点和成长需求,打造枫泾故事与农民画特色活动品牌:“阅”家乡“绘”生活亲子绘本阅读活动、“口袋里的书香——阅读有礼·书香盲盒”活动。

嘉定区金鹤新城“儿童友好阅读新空间”配备少儿类图书2万余册,同时常常以绘本剧形式推广阅读。与“骆新工作室”“中福会儿童艺术剧院江桥基地”“马兰花戏剧”等平台联合,组织少儿参加中福会儿童艺术剧院媒体开放日、戏剧公开日活动,打造“大咖的平方”“剧好玩”儿童戏剧活动品牌,让孩子们在戏剧中感受阅读的快乐与美好。

值得期待的是,未来会有更多“儿童友好阅读新空间”建设完成和投入使用,为儿童打造一个真正的“爱阅之城”。

本报记者 徐翌晟

# 周肢体语言演一场“狂风暴雨”

## 原创舞剧《雷雨》今晚在东艺首演



今晚,原创舞剧《雷雨》(见左图)将在上海东方艺术中心首演。今年是曹禺创作的《雷雨》剧本发表90周年,这部中国人家喻户晓的文学经典将首度以全本、全角色的创编用舞蹈形式完整地搬上舞台,在90分钟里用肢体集中言说一个矛盾爆发的雷雨夜。昨天,该剧在东艺进行了演出前的联排。

《雷雨》以1925年前后的中国社会为背景,讲述了资本家周家和城市平民鲁家两个家庭纠结复杂的悲剧故事,被视为是中国话剧现实主义的基石和中国现代话剧成熟的里程碑。

在昨天的彩排现场可以看到,一场关乎宿命的“狂风暴雨”正在上演,山翀、张傲月、孙秋月等八位舞者在密不透风的“雷雨”时空里,每一个动作,每一个眼神,都充满了对角色的理解

和情感的投入,用舞蹈讲述了一个关于命运、爱情和挣扎的故事。该剧总编导赵小刚表示,在这版《雷雨》里,观众首先看的是“舞”本身,以舞带戏是本次创排中不断强调的理念。“八位主演八个角色,单是用舞蹈表达每个人物的性格就已经足够精彩了。难点在于,如何把这些用语言说出来的秘密,制造的矛盾冲突,人物之间的爱恨嗔痴,用身体语言表达出来。”

剧中,舞蹈家山翀饰演鲁侍萍,舞台中央的她慢慢回首,带着观众开启那段回忆,隐忍的动作也告诉观众她内心的挣扎。当鲁大海向周朴园讨薪时,上一秒很有张力地跳完表达了诉求,下一秒突然一下子摔倒在地上,用婴儿的动作爬行到生父面前,内心世界马上转换到观众面前……整部剧希

望借舞蹈动作来剖析剧作暗藏的深层次的人物心理,让人物跳出自己的潜台词,引导观众联想、审视人物的命运。

舞美方面,《雷雨》用多媒体光影划分舞台空间,将多维的“雷雨”时空抛入观众的视线。一座巨型深邃的环形楼梯矗立于舞台后区,人物不断流动穿梭,形成空间视觉的“蒙太奇”。担纲服装设计的阳东霖,打造过《只此青绿》《永不消逝的电波》《咏春》等热门舞剧,此次《雷雨》中服装从色彩到样式,阳东霖融入了对于人物的理解、对命运的暗喻。

该剧将于今晚起在东艺连演5场,11月起开启30余场的全国巡演,还计划走向世界舞台。

本报记者 吴翔