

一台体育文化秀

——听开幕式艺术总监分享创意背后的故事



巴黎奥运会开幕式将于明晚在塞纳河上进行。这个异想天开的创意是如何诞生的？这场浪漫主义精神的仪式会有哪些值得铭记的片段？奥运会开幕式艺术总监托马斯·乔利昨天提前揭晓答案。



旗手来了

中国体育代表团旗手
马龙冯雨将担任



■ 马龙
图 10

巴黎奥运会中国体育代表团昨天宣布，将由乒乓球运动员马龙、花样游泳运动员冯雨担任巴黎奥运会开幕式中国体育代表团旗手。

作为中国男乒最年长的大哥哥，35岁的马龙职业生涯十分辉煌，获得过三届世乒赛男单冠军、三届世界杯男单冠军、两届奥运会男单冠军和三届奥运会团体冠军、全运会冠军等荣誉。本届奥运会是马龙参加的第四届奥运会，他将参加男团项目，在14日的国乒出征仪式上，马龙难掩激动：“再次踏上奥运会舞台感到非常兴奋，对运动员来说，能够在这个年龄再次参加奥运会、为国出战是非常荣幸的事情，我期待和队友一起拿下团体冠军。”

目前正在南巴黎竞技场4号馆训练备战的马龙，在得知自己将担任奥运会开幕式中国代表团旗手后表示：“作为旗手，我代表的不仅仅是个人，更是中国乒乓球队。这次接过前辈的接力棒，我们要努力在巴黎延续国乒荣耀，将国乒精神、中华体育精神传播出去，在奥运赛场展现风采。”

巴黎奥运会是冯雨第二次参加奥运会，她和队友一起赢得东京奥运会花样游泳团体自由自选项目银牌。得到消息时冯雨正在前往巴黎的路上，她说：“我听到消息的时候很惊喜，因为花样游泳的开赛时间较晚，我们通常是在电视机前观看开幕式，非常幸运这次能有机会参加开幕式，而且是担任旗手，我感到非常荣幸。”展望即将开始的巴黎奥运会花游比赛，作为中国花游队队长的冯雨表示：“这一次的目标是让裁判和观众眼前一亮，力争站上最高领奖台，实现中国花游项目奥运会金牌零的突破。”

特派记者 厉苒苒
(本报巴黎今日电)



■ 冯雨
图 10

“越接近开幕压力越小”

携手巴黎奥运会，托马斯·乔利(见上图 图 新华社)说非常幸运，因为自己是第一位担任奥运会仪式的艺术总监，“我很幸运能参与这个项目，这是一种荣誉，我也非常幸运能够创造一个前所未有的开幕式，然后能够在体育场外采用更经典的方法。”

乔利在与同事蒂耶里·勒布尔的头脑风暴中，碰撞出这样一个点子，后者是巴黎奥组委活动和典礼总监。“从艺术上讲，这非常令人兴奋和鼓舞人心。最初提出开幕式放在塞纳河上的想法令人难以置信，因为这取决于我们自己能做成什么样，没有可效仿的案例，完全是一个自由创造性的空间。”

乔利说，这个创意本身并不是那么简单，但它令人兴奋，“我从未想过放弃。因为我身后是巴黎2024的团队和我自己的艺术团队。我确实有点累，但我也很期待它的发生。”

开幕式方案公布后，有人提出质疑，因为塞纳河是公共区域，而且这么多船和人员如何调配指挥，会不会发生安全问题，或者只是搞成了一场大杂烩？法国总统马克龙也表示，如果这个方案存在风险，最终开幕式将回到法兰西体育场进行。乔利和他的团队面临巨大压力。

乔利透露，对于开幕式方案的接纳分成了三个阶段。第一个阶段，所有人都竖大拇指，觉得这是一种创新，是发明创造，整个气氛都很愉快，但随之而来的是各方的质疑。乔利说：“我必须把梦想和现实结合起来，必须保持专注，不要丢失初衷。我不是说捍卫某人，而是捍卫河流(塞纳河)、风、法国传统和所有规则。那不是个容易的时期。”

今年2月起，开幕式进入排练阶段，舞蹈演员、音乐家、杂技人，大家整天聚在一起，随着时间离开幕式越来越近，乔利证实梦想就在眼前，“我看到的

东西越多——比如服装、配饰、道具、音乐等等——我就越高兴。我告诉自己，仪式首先是一个聚会，一个分享的时刻，我会尽我所能确保这是一个美丽的聚会。”他说：“这真是一次令人惊奇的经历，越接近开幕，我的压力就越小。”

“将更多人连接到一起”

出任巴黎奥运会开幕式艺术总监之前，托马斯·乔利是一名巴黎剧院的导演。正是因为来自公共剧院的工作经历，促动乔利打破开幕式演出地点的界限。

“我来自公共剧院，法国公共剧院的理念是吸引尽可能多的观众。15年来，我的目标一直是为尽可能多的人提供演出。我曾连续24小时参与莎士比亚的《亨利六世+理查三世》等非同寻常的演出。我在阿维尼翁的教堂也有演出。”

奥运会开幕式有了一个新的背景——塞纳河，对乔利来说，这是类似的概念。“我已经抓住奥林匹克的精神元素——通过体育将更多人连接到一起，并思考如何使用它们。就开幕式如何付诸实施，我与国际奥委会进行了非常深入的讨论。奥运会开幕式是最民主和最容易接近的仪式之一，因为它在塞纳河畔，对所有巴黎人开放。”

在乔利的理解中，体育与文化始终是结合在一起的，从古至今。回溯奥运会的起源，离戏剧的诞生并不遥远。古希腊人正是围绕两座建筑建立了他们的城市：体育场和剧院。这两个场所组成了希腊社会。“我们不要忘记，古代奥运会有艺术活动。自古以来，奥运会一直是体育和文化的结合。”乔利说，“体育和文化的价值观非常相似。比如团结、勇气、韧性、超越极限。体育是日常生活中实现这一切的工具。无论比赛还是表演，我们都在一起分享一个时刻，有一些东西牢牢地吸引着观众。在这背后，是观看运动员竞技或演员独白时，都会迸发的激情和敬畏。”

“不得不放弃某些想法”

开幕式正是利用巴黎城市的独特条件，一万多名运动员乘坐塞纳河上的游船一同抵达主会场，但这其中的组织，乔利和团队遇到很多挑战。

“有一些限制，比如预算、技术，还有自然条件，比如河流、太阳、风、水深、水流、旧岩石……我不得不放弃某些想法，或者改变其他想法。”

对乔利而言，开幕式最重要的是时间上的掌控。上一次彩排，共有55艘船从奥斯特里茨桥出发，前往埃菲尔铁塔附近的终点站耶拿桥。最后的用时大约迟了10秒钟。但最近一次，乔利透露时间几乎刚刚好。

届时参加巴黎奥运会的运动员们沿河行驶6公里，经过巴黎圣母院、奥赛博物馆、卢浮宫和波旁宫前，然后在伊纳桥上岸，在特罗卡德罗广场完成仪式。许多艺术家会在塞纳河上、桥上、空中表演，包括全息影像技术、浮动交响乐团、屋顶舞者、无人机艺术等等，还会有一些世界名画在塞纳河中浮现。

露天开幕式将容纳60多万名观众，是法兰西体育场容量的10倍。而且开幕式奉行“大众化”的宗旨，免费席位会多于付费席位。乔利说：“但我的基本意图一直存在，那就是说这是关于我们的。法语中的je(我)，听着就像Jeux Olympiques(奥运会)中的Jeux(比赛)。我认为奥运会是关于‘我们’的——一个非常大的‘我们’，一个全球性的‘我们’。所以我想对全世界说的是，在巴黎是我们，在法国是我们。”

特派记者 金雷
(本报巴黎今日电)



■ 塞纳河静候奥运开幕

特派记者 李铭坤 摄