

乐享申城 N种打开方式

昨晚闭幕的MISA 不只是一个音乐节



心中有“义”，江湖就不曾远去。昨晚，音乐总监余隆执棒上海交响乐团，用一台“武侠”音乐会致敬金庸百年诞辰。与此同时，也为“上海医药邀您相聚上海——2024上海夏季音乐节”画上圆满句号。

过去半个月，数百位中外音乐家陆续登台捷豹上海交响音乐厅和黄浦区上海城市音乐草坪广场，带来24场现场演出。26场线上音乐会及活动直播，吸引超过1200万人次观看，线上MISA微博话题，阅读数超60万，每个数据背后都是一段与音乐的浪漫邂逅。

上海夏季音乐节(MISA)不只是一个音乐节，它是城市的“夏季限定”，也是解锁上海N种打开方式的文化钥匙。“全城交响”、MISA Walk、MISA Talk、世界咖啡之旅、“印迹上海”展览等活动让文旅商体有机融合，也为城中爱乐人留下关于MISA的“独家记忆”。

没有屋顶的音乐厅

位于徐汇区衡山路2号之禾卡芬花园既是新晋网红地标，也延续着城市文脉。前日，花园1号楼作曲家丁善德故居飘出《牧童短笛》的悠扬，这是MISA“全城交响”又一站。

小提琴、单簧管、小号，三位演奏家分立花园小洋楼的窗口、阳台和花园的树下，以独奏形式，分别献上10分钟的音乐作品。来自上海乐队学院的小号手张达，带来三首“小甜品”：拉赫玛尼诺夫的《意大利波尔卡》《春潮》和马思内的《沉思》。

“我们希望从这些更通俗、更接地气的作品入手，勾起大家对古典音乐的兴趣。”张达笑说，音乐家在户外演出身心更放松，观众也不用很认真地从头听到尾，“只要能把他们带进音乐画面里一两分钟，我们的目的就达到了，很满足了。”

作为“全城交响”特别策划，本届MISA期间，音乐家陆续走进上海热门商圈、文化空间、街角花园等9个城市地标，为市民和游客创造13次与艺术偶遇的机会，让整座城市“变身”没有屋顶的音乐厅。

从踩点选址到活动策划，从精心选曲到场地布置，上海交响乐团教育拓展中心项目主管王君悦和小伙伴虽然辛苦但也欣慰。王

君悦说：“我们期望打造多元的、开放的、全民友好的艺术现场，让音乐自然融入城市街景，成为城市生活的一部分。”

感受文化不同切面

MISA Talk是本届夏季音乐节全新推出的文化谈话栏目，邀请5位各领域的代表人物作主题分享，让观众感受文化的不同切面。作为钢琴协奏曲《黄河》的改编者之一，钢琴家石叔诚和观众分享他对维瓦尔第经典作品《四季》改编的艺术理念及他的艺术人生。

上海童谣唱作人王渊超用一首《Me More Say》的沪语童谣调侃了棉毛衫和肚脐眼的故事。滑稽名家王汝刚从一根绿豆棒冰聊起，细数上海夏令美食。鲜少有人知道第一位给《义勇军进行曲》进行管弦乐配器的作曲家名叫阿隆·阿甫夏洛穆夫。这位被中国朋友称作“阿甫”的音乐家，一生钟爱中国文化。今年是阿隆·阿甫夏洛穆夫诞辰130周年，资深古典音乐爱好者许慎，带领乐迷一同寻找他在上海的音乐足迹。

“相聚上海”玩法多样

“相聚上海”是本届夏季音乐节的主题。今年，多条MISA Walk线路让人品味城市建筑，体验城市文化。石库门主题漫步从“甲秀里”开启，探访热播电视剧《繁花》的取景地“百年张园”、上海最大的新式里弄住宅群之一“静安别墅”，最后抵达MISA上海城市草坪音乐广场。

巴洛克主题漫步，从法国总会旧址“花园饭店”出发，途经国泰电影院、南昌大楼、林风眠故居、科学会堂等承载城市记忆的历史建筑，最后回到“馄饨皮”（捷豹上海交响音乐厅），在博尼佐尼、谐振古乐团与恰空古乐团



记者手记

因爱相聚

15年来，MISA共举办了近400场来自世界各地的演出，年轻、多元、跨界，成为一个独特的音乐节样本。自2010年创办以来，上海在变，MISA也在变；唯一不变的是MISA和爱乐人的双向奔赴。他们因为音乐而相遇，因为热爱而相聚。

上海城市草坪音乐广场见证着那些动人的相遇。2019年，日本大鼓乐团鼓童曾在滂沱大雨中敲出高亢鼓声，近千市民观众披着雨衣坚持到演出最后一刻，鼓声和掌声交织在夏夜暴雨中，台上台下不离不弃让人动容。今年，新古典室内乐团演出那晚，也是天降大雨，经验丰富的观众处变不惊，穿着雨衣听完全场。00后音乐家们充满活力的音乐，透过雨帘与观众相遇。

“全城交响”走进了热门商圈、网红咖啡店、文化空间、街角花园，深入城市毛细血管，与市民和游客不期而遇。在新天地，一群来自美国的高中生遇见了“行进中的铜管”，不同肤色的年轻人伴着乐声舞动身体。塔科马山中学11年级学生朱利叶斯说：“我自己也弹贝斯，这街头演出太酷了！能在上海看到这样的演出非常开心，希望能了解中国更多的音乐和乐队。”

多次带领纽约爱乐登台MISA的荷兰指挥家梵志登说：“上海是最鼓舞人心的城市之一，它有着开放包容的姿态。”他认为，正是文化、旅游、体育、商业等各个部分的有机融合、健康运转，才构成了这座城市活力的源泉。

MISA于这座城，早已不只是一个音乐节，而是每个夏天的期待。朱渊

穿越时空的乐声中，泛起巴洛克的涟漪。

此外，MISA联合东一美术馆推出的“威尼斯的音画盛宴”，让市民听着威尼斯船歌，走进16世纪的威尼斯画派，在美术馆里来一次“MISA Walk”。

金庸所创造的武侠世界令人神往。昨晚闭幕音乐会前，来自嵩山少林寺武僧团的高手还揭开少林功夫的面纱，为人们展现《笑傲江湖》《天龙八部》《倚天屠龙记》等武侠小说频频提及的少林绝学。本报记者 朱渊

阔别五年《Memory》响起

音乐剧《猫》全国巡演启航

本报讯（记者 吴翔）世界经典原版音乐剧《猫》2024全国巡演新闻发布会昨日在沪举行。睽违五年，音乐剧《猫》在超强阵容原班人马基础上，舞蹈、舞美、服装、道具等全面升级，250多套奢华戏服和30多顶假发，如梦似幻的舞台设计配合奇妙多变的灯光效果，丰富多元的舞蹈，充满激情的舞台表现力与感染力，将为中国观众带来一场令人难以忘怀的视听盛宴。

作为最早引进的原版经典之一，《猫》是很多中国观众的音乐剧启蒙。《猫》给我们带来了关于人生和自我的思考。此外，它还向我们传递了宽容与接纳、爱与勇气。

音乐剧《猫》创作于1981年，从首演开始即成为全球最受欢迎的音乐剧之一，至今被翻译的语言版本超过20种，足迹遍布30多个国家和地区的300多座城市。2003年原版音乐剧《猫》首次来华，对于大部分的国内观众而

言，这是他们第一次在家门口欣赏到这部世界经典之作。2018年与2019年，由聚橙音乐剧引进的音乐剧《猫》连续两年在中国进行了长达六个月的巡演，场场一票难求，座无虚席。

阔别五年，音乐剧《猫》全国巡演会将从深圳出发，经过珠海、西安、北京、天津、杭州、郑州、苏州等城市，上海将作为此次巡演的收官场地，演出地点在前滩31文化演艺中心。

发布会现场，《猫》联合音乐总监彼得和

剧中“魅力猫”的主演露西与观众分享了创排历程，以及他们对于该剧艺术精神的理解。露西说《猫》是自己人生中看的第一部音乐剧，那年她8岁，这次她饰演的是“魅力猫”，但她还是最喜欢剧中的“剧院猫”，因为“剧院猫”表达了戏剧人的内心和生活。彼得说：“音乐编曲会沿用十年前经过时间检验的最佳版本，此次巡演的主创团队、现场乐队阵容都会有所不同，期待新的团队能够产生全新的火花，给观众带来不一样的体验。”

发布会的最后，在彼得的钢琴伴奏下，露西演唱了《猫》中的经典曲目《Memory》，将现场观众的思绪带回了《猫》中那场充满激情与感动的“杰里科舞会”，婉转动人的歌声仿佛唤醒了猫族灵魂深处的记忆，获得热烈掌声。