

《夜光杯》“智慧快餐”郑辛遥两幅漫画入今年高考试卷

来自生活的灵感 漫 有意思

今年高考季结束了,但高考引发的话题依然保持着热度。今年的湖南省和湖北省高考政治试卷里,不约而同出现了漫画家郑辛遥的作品。湖南省高考政治试题采用的漫画是《肯做好事,还要会做好事》,湖北省高考政治试题采用的漫画是《道理是直的,道路却是弯的》,两道题型都是选择题。这两幅漫画作品创作于2010年前后,原载于新民晚报《夜光杯》副刊“智慧快餐”漫画专栏。

《肯做好事,还要会做好事》画面上,一个人出于好心帮别人打伞,但却遮住了被帮助人的眼睛,给被帮助人带来了麻烦,这启示我们做好事时既要全面把握客观实际,尊重客观规律,又要正确发挥主观能动性。《道理是直的,道路却是弯的》是根据民间的一句俗语演变而来。画面是根据“道路却是弯的”意思来表达,设计成一个人站在“连绵起伏的群山”上在思考,象征生活中将会遇到各种困难和险阻。

漫画《肯做好事,还要会做好事》的创作灵感来自生活。郑辛遥回忆说:“那是一个雨天,我与夫人上街购物,双手提了东西,突然下起了雨,夫人连忙为我撑起雨伞,但只顾打伞,没有注意高度,结果遮住了我的双眼,我当时还说了她几句。但回家后,我的灵感来了。这不就是肯做好事,还要会做好事嘛……我马上想,可以据此现象创作一幅漫画,主题就是‘好事要做好’。”漫画创作,就是要做有心人,从生活中去发现有趣的现象和素材,要比别人多一只眼睛,多一只耳朵去观察世界。

《夜光杯》上的“智慧快餐”专栏始于1992年,每周一期,至今已刊1600多幅作品。这两幅漫画也收入了上海辞书出版社2022年出版的《智得其乐:“智慧快餐”漫画专栏三十年》和2023年出版的《漫有意思:“智慧快餐”漫画逗本(英汉双语)》。两本书的责任编辑朱志凌说,高考题目越来越灵活了,考的是学生的阅读量,也考学生阅读的角度,“这两方面,现在的学生其实都做得不太够”。

漫画作品的魅力在于让人会心一笑之后,心有所悟,深入思考解读。漫画进入高考题,发端于1983年高考试卷的漫画作文(即材料作文)。2011年,漫画大师华君武的漫画作品《永不走路,永不摔跤》亦曾入选全国高考政治试卷。早在20世纪80年代初,华君武先生曾经

2024年湖北省高考政治试题

13. 下图漫画揭示的哲理是()



道理是直的,道路却是弯的
原作者:郑辛遥

告诉郑辛遥:“幽默的最高境界是一种哲学道理。”

在得知郑辛遥漫画作品入选高考题目后,他的朋友们纷纷发表看法,热烈讨论:“这是一种文化形式在教育界的新认可。”“以漫画作高考题目,对文理科考题都是契合的,它体现高考题的科学人文主题,而你的漫画涵盖哲思,非常适合对考生进行思辨能力和人文素养的考查。”

郑辛遥透露,他最近又收到“天星教育”寄来的《金考卷——特快专递》。他说:“‘天星教育’与我合作有五六年了,他们常常发现在全国的高考试卷和各地模拟试题卷中有我的漫画。他们在试卷汇编时,由于漫画图不够清晰,来联系索取高清的电子文件。高考试卷和各地模拟试题卷的出题老师尊重知识产权,标明作者名字,我都乐意配合。我的漫画能让学生有点思考启迪和哲学思辨,是一件非常高兴的事。”

教育专家认为,这类考察思维能力和知识功底题目,恐怕是今后考试拉开分差的实践方向。

本报记者 徐翌晟

2024年湖南省高考政治试题

漫画《肯做好事,还要会做好事》(作者:郑辛遥)给我们的哲学启示是()



肯做好事,还要会做好事



漫画家郑辛遥
本报记者 王凯摄

确认了眼神 都是“爱乐人”

“柏林爱乐在上海”活动昨晚收官

当12把大提琴如同12条金色的溪流缓缓流淌过心田,有人心潮澎湃,有人豁然开朗。那是梦幻琴声带来的“治愈力”。随着昨晚《12把大提琴音乐会》亮相上海大剧院,由中国上海国际艺术节推出的特别项目“柏林爱乐在上海”圆满落幕。

4场交响音乐会,7场室内乐,被震撼,被感动,被惊艳,被温暖,百感交集之余是更多的眷恋和不舍。“当勃拉姆斯《e小调第四交响曲》进入最后一个乐章后,真希望时间过得慢些再慢些,让这样美妙的时刻尽可能多停留一会儿。”乐评人李严欢道出了广大乐迷的心声。

那位“神龙见首不见尾”的乐团艺术总监、指挥基里尔·别特连科,面对贝多芬、勃拉姆斯、理查·施特劳斯的拉威尔等人的杰作,将自己始终隐藏于作曲家之后,用指挥棒道出对那些伟大作品的尊重,他由内而发的质朴,更是令人敬佩。

古典“天团”近10天的“上海驻演”让这座爱乐之城沸腾。在忙碌演出间隙,演奏家走入校园、博物馆,参与剧场举办的大师课、文化交流,吸引了大批乐迷、琴童和音乐爱好者。“柏林爱乐”此次上海行虽落幕,城市中流淌的古典之声却不会停歇,人们因灵动的音符、美妙的旋律相遇、相聚、相爱的



上海大剧院供图

故事仍在继续。

“柏林爱乐”的到来勾起了贾岚的温暖回忆。2020年4月,她偶然看到一段福兹和柏林爱乐小提琴首席穆本大进的对话,谈到了莫扎特A大调单簧管协奏曲(K622),很是感动,写下一篇文章。此次,得知福兹参演柏林爱乐瓦里安·弗莱四重奏音乐会,她特地抢票。她委托本报和中国上海国际艺术节中心转交给福兹一封感谢信,她在信中对福兹说:“我是一个中国人,喜欢古典音乐,我非常喜欢您(福兹)的演奏,喜欢您(福兹)的音乐的悠远、明亮和淡淡的忧伤。”收到信的福兹很高兴:“我很感谢,上海乐迷能这样惦记着我。”

“柏林爱乐”的到来,开启了古典乐迷的狂欢,其中也包括茅亦铭。85岁的他年纪不大,乐龄不小。“天团”开启“上海驻演”首晚,就“兵分四路”开始魔都之旅。当晚,茅亦铭选择了柏林爱乐管乐室内乐团的演出,并在朋友圈写道:“这是一场精妙绝伦、酣畅淋漓的铜管与木管交织的交响盛宴。”他最推崇两位圆号手安德烈·祖斯特、保拉·艾纳萨克斯的演奏。他抢了两场周末的票,和太太一起听,茅亦铭和太太就是在微博古典爱好者群中认识,真正是通过共同热爱的音乐“确认了眼神,这就是对的人”。 本报记者 朱渊

本报讯(记者 徐翌晟)中国近现代新闻出版博物馆对公众开放一周年之际,我国杰出的爱国新闻记者、中国新闻史学奠基人戈公振的侄孙孙戈日前向博物馆捐赠了戈公振20世纪20年代末欧洲考察后写就的《国际联盟之概观》手稿20页,以及有关戈公振赴日内瓦采访国际联盟会议的新闻报道剪报。

上海是近现代中西文化交汇的窗口、新闻出版业的重镇,近代以来的新闻出版事业在上海积累下丰富史料和文化记忆。手稿详细介绍了国际联盟的组织形式与运作方式,主张中国应积极利用该机构保障我国权益,促进国际互助,共谋世界和平,此文未见公开发表。此外,中国收藏家协会组织会员吴福明昨天也向博物馆捐赠4件套历史文献,包括解放初期上海新闻统一服务社报刊费收据、1947年正大新记印刷所“上海市铅印工业同业公会”会员证书等。这些珍贵捐赠见证了过去的社会生活、行业风貌和新闻业前辈的生命史,为博物馆今后的研究、展示、教育工作提供了坚实的材料。

一年来,立足厚重的历史实物,借助多元的呈现手段,中国近现代新闻出版博物馆成为上海城市绵长文脉中一处新的文化坐标。据悉,中国近现代新闻出版博物馆开馆以来的首个引进展“群星闪耀时:裴多菲和时代”将于8月亮相。该展是该馆、匈牙利布达佩斯历史博物馆、裴多菲文学博物馆深度合作,联合北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)共同主办,展出大量裴多菲相关的珍贵实物等,全面梳理裴多菲作品在中国的译介历程及其在匈牙利文学和文化中的重要地位。

中国近现代新闻出版博物馆开馆一周年
后人捐赠戈公振未公开手稿