



光影之约 城市之美 第26届上海国际电影节

光影传奇刻上城市烙印

城市与电影 交融共生

电影,常常以城市为舞台;城市,往往因为电影而产生了回忆和故事。

城市如何孕育独属于它的电影形式?影像如何融入城市并成为城市景观的一部分?电影放映活动与市民生活之间将会产生怎样的关系?带着这些问题,五位电影人、作家、艺术家与策展人,昨天齐聚第26届上海国际电影节“交融与共生:电影与城市论坛”。



上海 赋予电影更多可能

上海是中国电影的发源地,中国早期最有影响力的电影制作机构都是建立在上海的。一百多年以来,很多光影的传奇都是上海诞生的,有非常多的电影明星跟上海的城市记忆是连在一起的。

“我14岁的时候,在放学回家路上看到关锦鹏在拍《阮玲玉》,后来他又到上海拍摄《红玫瑰白玫瑰》,再后来我有幸在2004年跟他在上海一起拍了《长恨歌》这部很上海的电影,包括我自己去年在上影节与观众见面的《梅的白天和黑夜》都是发生在上海的故事。”青年导演罗冬回忆自己的创作经历说,“包括《碟中谍3》也在上海取景拍摄,上海跟世界上许多大都市一样,多元、包容、多样,它给了电影故事发生更多的可能性。”

远道而来的多伦多电影节首席执行官卡梅隆·贝利很赞同罗冬的看法,他说:“来到上海是一种非常精彩的体验,特别对于电影来说。因为这是一座代表着过去、现在和未来的城市,我们在上海可以见到这么多老场景,包括上世纪三、四十年代的老场景,我们也知道过去几十年这里政治、经济、文化的发展也是翻天覆地的。同时上海还代表着未来,它是一个非常有现代感、未来感的城市,许多好莱坞大片在上海取景,以此展示他们眼中的未来城市。”贝利

说,上海是一座非常伟大的电影城市,“因为它始终站在一个交叉路口,是不同文化交融的地方,是过去和未来交融的地方,伦敦、纽约、巴黎也都是这样。”

电影 丰满凝固城市记忆

“走在上海街头,会感觉像走在电影里面一样,城市和电影之间会产生奇妙的化学反应,于是产生出很多的幻想跟浪漫。”本场论坛的主持人周轶君这样说。

“电影与城市是一种互相定义的关系。这座城市孕育了上海电影,我们可以在很多地方寻找到跟上海电影发生关系的那些场所,同时那些电影也让我们更想去了解这座城市。”中国电影资料馆节目策划沙丹说,“年初时候《繁花》大火,我也特地到黄河路打卡了,想去那个地方去看一看,和王家卫拍的是否一样。”

电影包括电视,都是一座城市的一张名片,好的电影可以让一座城市的魅力更好地流淌出来,散播到全世界。沙丹表示,无论一座城市本身的大小和历史,影像世界的探索是无限的。电影的一个重要价值在于,它能够将城市当中的国家、文化、民族、记忆保存了下来,比如,这次上海国际电影节放了一个90年前的电影《神女》,不仅是阮玲玉表演的巅峰之作,更珍贵的是电影里有大量那个时代上海城市的面貌。

上影节 刻着这座城的烙印

如果说,电影与上海这座城市互生共荣,那么上海国际电影节走过31年的发展与传承,更是深深打上了这座城市特别的烙印。“我看到影城外立面立了一个牌子,叫‘电影之城’,我相信这不是一句口号。”沙丹长期从事北影节策展工作,对两个电影节的展映如数家珍,“今年北京国际电影节展映200多部影片,750场放映。上海这次展映有461部影片、1600场放映,有新片、老片,有新修复的老片,还有大量的专题放映,只要你有时间,你可以从早上一直看到晚上。这也是上海国际电影节非常巨大的魅力,体现了这座城市文化的包容性。”

如果说导演罗冬的记忆是穿过上海的大街小巷,那么对于作家陈丹燕来说最感动的是散场前的五分钟:“我每次去电影节看电影,最感动的都是最后那五分钟。即使映后没有主创到场,大家都会安静地等黑屏里的每一个名字滚完,然后鼓掌。这是上海国际电影节逐渐培养起来的观众对电影人的尊重。我很喜欢这种气氛。”艺术家杨福东也有同感:“昨天晚上6点半在大光明看的《大路》,跟一千多个人一起看的。中间有笑的,有流眼泪的,但结束的时候全场观众一起鼓掌。你会觉得这才是电影生活,会跟着激动。”言语间他仍在回味前一晚的浪漫。 本报记者 孙佳音



电视节线下放映观众热情高

《9号秘事》《地球脉动Ⅲ》《梵高:大师之路》一分钟售罄

本报讯(记者吴翔)第二十九届上海电视节将于6月24日至28日举行。“白玉兰飘香”线下惠民放映预约通道前天开启。今年线下惠民放映共计32场,开票半小时,17场门票就已告罄,1小时出票率81%。最受欢迎的三部剧集分别为《9号秘事》《地球脉动Ⅲ》《梵高:大师之路》,开票1分钟内就被一抢而空。

今年,隶属于“白玉兰飘香”上海电视节节目展播的线下惠民放映活动将持续打造“家门口的电视节”,惠民放映免费向市民开放,放映点从去年的18处扩展至20处,分布在全市16个区,包括中华艺术宫(上海美术馆)艺术剧场、上海当代艺术博物馆、上海久事美术馆、上海书城(福州路店)、上海图书馆东馆等。

65岁的张先生是户外摄影爱好者,他第一时间抢到了《地球脉动Ⅲ》的票子。他说:“我正好住在世博板块,能在中华艺术宫沉浸式感受海陆奇观,还可以和主创互动,机会非常难得,上海电视节给老百姓带来的是实实在在的惠民福利。”

本次惠民放映精心设计了八个展映单元,包括欢享童趣、潮流国漫、生命力量、竞技之魅、多彩世界、璀璨星球、奇妙旅程,以及上海电视节和BBC Studios的合作单元:无尽探寻,共放映33部报名白玉兰奖的动画片、中国剧、海外剧、纪录片。为了让市民获得更好的观赏体验,中华艺术宫、上海大剧院、上海久事美术馆、上海书城、上海图书馆东馆等还将开展多场线下见面会。

《三体》电影开发不设预算限制

电影节论坛热议IP全球多元开发新机遇

以“IP全球多元化开发的潜力与想象”为主题的第26届上海国际电影节金爵电影论坛昨天在沪举办。全球IP开发专家共聚,从《三体》IP的开发历程聊起,探索中国IP如何在全球化浪潮中把握机遇,实现从本土走向世界的跨越性发展,共同描绘出中国文化产业“想象力消费”的新图景。

三体宇宙CEO赵骥龙在主旨演讲中,回顾“三体”系列从诞生至今的全球化之路。这部由刘慈欣创作、中国首部摘得全

球科幻界最高奖项雨果奖的科幻作品,全球销量突破3000万册,被翻译成35种语言,深入美国、日本、欧洲、东南亚等多个主流市场。随着多语种出版和影视作品的全球发行,目前《三体》IP的全球粉丝数突破3亿,约30%为12—23岁的学生群体,已逐渐成为跨代际和跨地域的文化符号。

在谈及《三体》IP的全球化开发策略时,赵骥龙表示尊重IP、尊重中国文化是《三体》IP全球化开发的基础。《三体》所传达的“人

类命运共同体”主张以及“平衡”“共存”和“不屈”的中华文化包容性,是其能够跨越文明、跨越地域、赢得全球共鸣的关键。

论坛上,光线传媒董事长王长田分享了《三体》电影的进展,他表示《三体》电影开发目前不设预算限制,将努力做出最好的作品。赵骥龙说:“《三体》在电影开发制作中,将以中国主创引领、全球制作经验赋能的模式,与顶级的全球制作团队交流合作,实现全球共创,全球发行。”导演陆贝珂

还透露,大众期待的《三体·黑暗森林》目前也正在前期开发中,将高度尊重原著。

为了实现IP的全球化,专家们表示影视剧不仅要依靠优质内容本身,更要注重资源与能力的整合,通过与全球顶尖的技术公司合作,在AI、VR等新技术领域进行积极探索,推动IP内容的创新和升级。论坛上,业内人士分别从《三体》的VR互动叙事作品、XR大空间项目、元宇宙和AR领域合作以及沉浸式实体验等项目出发,分享科幻IP对技术领域商业化的强势赋能。

专家们认为,在全球化进程中,影视内容作为文化产品,有着强大的影响力和穿透力。对新一代影视人来说既是挑战,也是机遇,更是这一代影视人的任务和使命。 本报记者 吴翔