



新民网: www.xinmin.cn 24小时读者热线: 962555
编辑邮箱: xmwbb@xmwb.com.cn 读者来信: dzlx@xmwb.com.cn

光影之约 城市之美 第26届上海国际电影节

舞剧电影“电波”全国公映， 昨主创与观众见面 此时无声胜有声

昨天，第26届上海国际电影节开幕影片舞剧电影《永不消逝的电波》在全国公映，该片见面会将在上海影城举行，千人大厅座无虚席。

原舞剧编剧罗怀臻，电影总制片人、导演崔轶携领衔主演王佳俊、朱洁静，主演邓韵、方光等与观众交流。罗怀臻赞道：“舞剧开创了中国舞剧的新范式，舞剧电影再次开创了中国艺术电影的新范式。”

舞剧电影《永不消逝的电波》以李白烈士的真实故事为素材，由中共上海市委宣传部指导，上海广播电视台荣誉呈现，上海歌舞团和上海尚世影业有限公司联合出品，改编



■王佳俊(上)、
朱洁静(右)在昨
天的观众见面
会上

自韩真、周莉亚总编导的同名原创舞剧，由郑大圣担任总导演。

影片放映过程中，观众全神贯注，被精彩的剧情、舞蹈和表演深深吸引。映后灯亮起时，不少观众的眼中闪烁着晶莹的泪花。在与观众交流时，朱洁静表示，用“初生牛犊不怕虎”形容第一次拍摄电影的自己：“会有一点点小慌张，但是并没有怯场。这源于舞剧《电波》带给我们的自信，要知道，6年来我们已经演了600多场。”王佳俊分享自己“触电”的感受时说：“作为一个舞蹈演员，能够带着舞剧电影来到上海国际电影节，面对那么多的导演、演员的审视。我自信舞剧电影《电波》能够代表中国、代表上海。”

孙道临女儿孙庆原组了个“观影团”来听父亲穿越时空的原声再现，她说：“刚才看到电影的最后一幕，出现‘同志们，永别了’的父亲的声音，我的眼泪掉了下来。舞剧电影把舞台跟电影表演融合在一起，

向经典致敬，是非常优秀的作品。”

此外，一群自发穿旗袍来观影的观众也成为一道靓丽风景线。她们是从6月7日电影节开票当天“秒杀”到这一场的“铁粉”，“画面美得让人窒息，在大银幕和杜比音效的加持下，完全沉浸在视觉盛宴之中”，“整部影片没有一句台词，没有大场景，没有大后期特效，看完却必须用震撼来形容”。

当被问及电影中印象深的细节时，一位观众提到了片中“安全出口”灯牌的细节，有人表示，这是导演的用意，自己也特别享受寻找到“密码”的感觉。

对此，主创把观影过程比作一场“解码”之旅，称影片很大的看点在于舞剧电影里运用了非常多有导演巧思的电影语言去表达。导演崔轶说：“每次这些观众镜头出现的时候，背后又有怎样的表达，我觉得大家不妨带着这些问题去电影里找找答案。”

本报记者 吴翔



《乌鸦与麻雀》 讲上海闲话了

电影节日志6

你猜，集结了赵丹、黄宗英、上官云珠、孙道临、李天济、魏鹤龄、吴茵等众多表演艺术家，将市民题材与喜剧风格自然糅合的是哪一部早期国产佳作？是《乌鸦与麻雀》。1948年底，在上海弄堂里，小摊商贩、报馆员工、中学老师为了夺回被抢占的房子与国民党斗智斗勇的群戏，精彩绝伦。除精巧的剧作结构、灵活的画面运动、含义深远的隐喻，还有辛辣不失活泼的讽刺。

你猜，胡歌、倪虹洁、周野芒、韩雪、钱程、张芝华、乔榛、陈龙、张建亚、郑大圣……这些熟悉的名字，聚在一起，一道干了桩啥大事？是给《乌鸦与麻雀》2K修复

版重新配音，让这部海派经典电影讲起了上海话。

昨天上午，沪语新配音《乌鸦与麻雀》在上影节举行首映。黑白故事很熟悉，胡歌、倪虹洁、周野芒的上海话更叫人觉得亲切。“在上海发生的故事，终于讲了上海闲话，灵额灵额。”散场时，一个年轻的观众赞道。

其实，上海发生的故事和上海话，在这届电影节我们还能看到很多。比如昨天公映的本届电影节开幕片《永不消逝的电波》，比如新中国第一部公映的国产电影《三毛流浪记》，比如反映改革开放之初上海工人生活的《都市里的村庄》，比如在《繁花》热播后被提及较多

的上映于1994年的《股疯》，潘虹的表演，至今新鲜泼辣；比如贾樟柯为上海世博会创作的主题纪录片《海上传奇》和在2021年创造了沪语电影传奇的《爱情神话》。

这些电影里，有这座城市的历史和传奇，有这座城市的成长和变迁。尤其当我回想《爱情神话》的时候，李小姐、老白、格洛瑞亚、蓓蓓之间的情感戏码已渐渐模糊，但片中上海街头的修鞋铺、水果店，弄堂里的楼房、画廊、剧场和咖啡店等却历历在目。又或者，这部电影真正的主角从来就是上海的城市景观和都市语言，是上海市井生活的浪漫情怀成就了那个冬天的票房奇迹和文化话题。 孙佳音

昨天是舞剧电影《永不消逝的电波》全国公映日，想起我的导师司徒兆敦老师离开我们将近一年了。去年7月1日，他还冒着酷暑赶到上海歌舞团，参加了舞剧电影《永不消逝的电波》的开机。岂料8月底就传来司徒老师病故的噩耗……

司徒兆敦在北电导演系做班主任的时候培养了一批中国“第五代电影导演”包括陈凯歌、田壮壮、李少红、胡玫、吴子牛……司徒兆敦的父亲司徒慧敏，作为录音师和制片人协助拍摄了《渔光曲》和《桃李劫》。聂耳的《义勇军进行曲》也是在司徒慧敏上海的家中完成创作的。而《晨光曲》是舞剧《永不消逝的电波》中的华彩段。他说过一句话，让我受益至今：“艺术创作的本质是一个生命陪伴另一个生命！拍电影也好、拍纪录片也罢，哪怕是上课、学习……生活中很多事情都是这个道理。”

每次创作都是在寻找影片自己的生命，舞剧电影《永不消逝的电波》的创作也不例外。项目伊始，我陪伴总导演郑大圣尽量实现他二度创作的构思，从角色的角度而言是我们怎么理解兰芬陪伴李侠从事危险的隐秘工作，从而真正体现“爱与信念永存”的主题。舍生取义求民族大义，就是对事业的极度认真和负责。

如何进行“创造性转化和创新性发展”？2023年春节刚过，我与大圣彻夜长谈舞剧电影《永不消逝的电波》的创作需要解决三个难题，一是如何将电影、舞剧转向舞剧电影？二是如何将舞台表演转向电影表演？三是如何将古典的舞台空间转向现代的影像空间？大圣给出了答案。一是多层空间融合叙事。二是拍摄“舞台符号”如“安全出口”、剧场观众、排练厅、舞台警戒线和现代城市的隔江相望等——这样，才能让电影观众站在当下回望历史，理解人物。三是用真实历史细节和摩斯密码贯穿，这是对李侠、兰芬的革命浪漫主义表现。我同他心照不宣，因为我们知道对于这部电影而言，所有创新的目的是真诚表达，而无论我们的形式如何变换，它总将是一部感人肺腑的电影，一部具有现代审美意义的电影，一部有历史质感和信仰力量的电影。

“胆子要大”是总导演郑大圣在《电波》开机第一天就在片场上穿着的“FIRST影展”的圆领体恤上的大字，全剧组同仁都明白他的意思——艺术创作不破不立！我们要破舞台的第四堵墙、我们要破唯有肢体展现的舞蹈表演、我们要破原舞剧的叙事结构，换之以人物关系的成长细节……“胆子要大”是我们将拍摄一部90分钟毫无台词的默片，我们将带领所有舞蹈演员接受银幕表演的挑战，我们将用机器人拍摄、虚拟影棚、全景声等电影高新技术来表现主题，我们将以多种时空形式来融合成一种新颖的“上海学派”式的影像风格——这些都需要我们大胆探索、小心规划，就像韩真、周莉亚两位舞剧编导——在初创这台舞剧时也有许多大胆的创新和编排，她们力排众议才让舞剧《永不消逝的电波》问世并成为经典。

于是，我和大圣从歌舞团的排练厅里就在等待着佳俊、洁静、邓韵、方光等歌舞团的演员找到他们自己内心中对角色的理解。肢体指导刘阳老师耐心地指导和陪同，也转化为摄影监视器里这些角色由内而外的转化和蜕变。我们的等待和陪伴，让舞蹈演员从肢体语言的基础上逐渐转化为表情的能量体现和电影表演中的生活质感的体验。舞剧电影中多重空间的解构与重构如此顺畅，就是因为演员表演都找到了人物内心的依据和方法。

一个时代应该有一个时代的文艺代表作品，由上海歌舞团打造的舞剧《永不消逝的电波》已是新时代的红色经典作品，今天将它搬上大银幕就是要让红色IP不断赓续，这也是我们的使命所在。长河无声奔去，是无声胜有声的历史抉择，是人民的选择，是上海这座光荣之城的红色的力量之声。

(作者系舞剧电影《永不消逝的电波》总制片人和导演)

『电波』 一部有历史质感和信仰力量的电影

□崔轶