

二〇二四年文化和自然遗产日

上海这些精品案例上榜



上海考古成果首次完整发布

跟随文物主题游径
探寻6000年城市文脉■ 福泉山遗址出土的瓷壶
记者 王凯 摄

■ 松江区广富林遗址 本报记者 徐程 摄

本报讯(记者 徐翌晟)日前在青浦区博物馆举办的2024年“文化和自然遗产日”上海主会场活动现场首次完整发布了上海考古成果。

上海的考古工作经过近90年的不懈努力,发现了崧泽遗址、福泉山遗址、广富林遗址、马桥遗址、青龙镇遗址、“长江口二号”古船等丰富的文化遗存,确立了崧泽文化、马桥文化、广富林文化等三个以上海地名命名的考古学文化,这一系列重要考古成果把上海历史推前至距今6000年前。上海博物馆副馆长陈杰围绕近年来福泉山遗址、柘林遗址、青龙镇遗址、长江口二号古船、华亭海塘(奉贤段)等考古工作

情况作了重点成果发布。他提及,近年来青龙镇遗址考古发掘主要集中在遗址北部老通波塘与青龙江交汇处探寻遗址北部的市镇布局。尤其在老通波塘东岸发现一条道路及两侧连续叠压的多期建筑遗迹,该道路平行于老通波塘路,从北宋早期修建,经五次层累叠压修筑位置基本没动,一直沿用至元代早期。由此得出在北宋早期,遗址北部已整体规划为较为复杂的列状水路布局——即河道一侧有两排建筑,中间为一条道路。如此布局已走向成熟市镇,也标志着青龙镇作为港口走向繁荣,彰显其在海上丝绸之路上的价值。

以甲骨文“文物”二字为主体形

象的上海市第四次文物普查形象标识的发布,让人们瞬间与千年文明产生链接。一处处文化遗存串联起上海古代文明发生、发展的轨迹,为中华文明探源提供了坚实的支撑。

同时发布的上海市首批“最上海”文物主题游径,从江南韵味、工业遗存到百年建筑传奇,按照不同主题串联起区域内文物建筑、知名景点、非遗体验等,让市民游客更好体验城市文化、感受城市文脉。“寻觅上海之源”线路涵盖上海崧泽遗址博物馆、青浦博物馆、朱家角古镇、福泉山遗址、青龙镇遗址,带领人们在寻根之旅中“穿越”6000年。“难忘红色记忆”线路,从中共一

大纪念馆起步,依次前往周公馆(中国共产党代表团驻沪办事处旧址)、孙中山故居、渔阳里(中国社会主义青年团中央机关旧址)、中共二大会址纪念馆、毛泽东旧居,邀大家用脚步丈量这座光荣之城厚重的红色文化。“从工业锈带到生活秀带”线路,引导市民游客走进耶松船厂旧址、北外滩、黄浦码头旧址、毛麻仓库、杨树浦水厂、东方渔人码头、绿之丘,触摸百年工业文明的肌理和感受工业遗产如今的华丽转身。配合文物主题游径的发布,“建筑可阅读”微信小程序昨起推出为期半个月的发现“最上海”——建筑打卡活动,打卡满足一定数量将获得相应文创产品奖励。

本报讯(驻京记者 赵明)昨天上午,2024年文化和自然遗产日主场城市活动在辽宁沈阳举行。活动主题“保护文物 传承文明”。

开幕式上公布了2023年度文物事业高质量发展案例、2024年度中华文物新媒体传播精品推介项目、第六届最美文物安全守护人名单,举行国家宝藏(启蒙奠基)系列纪念币发行仪式,开展“保护文物 传承文明”主题讲述、“文明时刻”文物传播项目推介,并为“文明之光——红山·良渚与中华文明”主题展览揭幕。

其中,上海博物馆“百物看中国”推动中华优秀传统文化走出去项目入选2023年度文物事业高质量发展十佳案例。《何以中国》纪录片获评2024年度中华文物新媒体传播精品推介精品项目。《初光》中共一大纪念馆“党的诞生地”主题曲、《守物松江》系列短视频获2024年度中华文物新媒体传播精品推介入围项目。

文化和自然遗产日期间,国家文物局还举办了“保护文物 传承文明”主题论坛、第四届文物科技创新论坛、“丹青记忆 守望家园——中国文化遗产艺术展”线上展览、全国青少年文化遗产知识大赛“讲好文物故事”实践方向展演等系列活动。

除主场城市系列活动外,各地文物部门、文博单位组织开展7300余项文化和自然遗产日线上线下活动,其中文物惠民服务3400余项。各地充分结合地域特点,展现文博行业特色,创新展示传播形式,开展惠民利民服务,在全社会积极营造保护文物、珍爱文物的浓厚氛围。

让城市空间美起来

■ 上海老市府大楼
记者 王凯 摄

江西中路、福州路、河南中路和汉口路合围的上海老市府大楼(原工部局大楼),最近历经了百年历史上最大的保护性综合改造,即将成为全新的城市文化、商业空间。其中,位于二楼的陈毅市长办公地旧址正在举办主题展。

保留内侧立面的“斑驳”

新古典主义风格的大楼高五层,外立面以造价昂贵的花岗岩饰面呈现出浅米色。附近居民称其为“石头房子”。绕着整个街区走一圈,可以看见百年来不曾“弥合”的“缺口”——位于河南中路一侧及福州路转角处,在这次的改造中以现代建筑手段合围了,轮廓形成了“口”字形。

这座建筑于1914年开始动

工,工程持续了四年。设计师、英国建筑师特纳最初就是想将大楼建成一个四方形的围合式建筑。但旋即爆发的一战,令多位参与建设的英国技术人员奔赴战场,又使许多需要从欧洲运抵上海的建筑材料因战火搁浅。人力与物资的双重匮乏,使得建筑师不得不缩减建筑体量,计划中合围的“口”因此有了“缺口”,像是刻意留下了一条“呼吸”的通道,又像在等待着什么。

1949年上海解放,新旧政权交接仪式在此举行。之后,大楼成为新中国上海市人民政府大楼,直至1956年。这里留下了新中国上海市第一任市长陈毅同志的工作身影、回响着科学家爱因斯坦用德语讲解的相对论……

百年外滩老市府大楼修缮
留住时间的痕迹

负责修缮部分工程的历保专家、上海建筑装饰集团副总经理葛斌告诉记者,五年前进入建筑的内庭时,看到大楼内侧立面外表被白色涂料覆盖,一时无法分清原始材料损坏的程度,经过此番修缮清洗,才露出了“真容”——灰色的预制混凝土砖。“这在上海建筑中非常少见。”百年前的混凝土砖厚度达20厘米,受制于当时国内建筑业的发展,这些砖都需从英国长途跋涉而来。历经百年风雨洗礼,原本单纯的灰砖变了色,或偏灰或偏黄。“哪里需要修补,哪里不需修补,采用什么样的砂,清洗到什么程度才能模拟出混凝土砖风化后应该有的质感和模样,是今天的修缮者需要考量的。”因此,历史上建筑上留下斑驳的痕迹又有什么关系,若平均而单一,就抹去了时间踏过的踪影。

留下今后修缮的“余量”

进入建筑的内部,覆盖墙面的大理石依然保持着坚硬的质地、温润的色泽。当代修缮者“修旧如故”,铸铁灯饰、铜质栏杆,都经过仔细和专业的清洗修补。

如何修缮室内的有着凹陷的拼色地板是一大难点。葛斌介绍,塌陷的地方用同色地板替换,有棱头突出就需要整体打磨,但是如果打磨太深,太光滑,地板企口相连部分就会受损。“今天的修缮要为未来的再度修缮考虑,为今后的工程留下余量。”平顶花纹繁复也为修缮工程增加了难度。把被岁月磨平的石膏雕刻细节用现代工艺细致再现,还需要对“凋零”的花瓣、枝叶进行即时修补。

对建材的研究与历史照片的对照同等重要,如今可以眺望内庭的二楼阳台,在修缮之前是一堵墙。建筑师翻检故纸堆时发现这堵墙在初建时期并不存在,再对比室外的建筑用料,才断定这堵墙是后期封堵的产物,在此次修缮的过程中把墙体重新打开,让阳台恢复了原貌。

倚栏眺望,初夏的庭院内,花开得正艳,一栋四层高的红砖楼在周遭合围的灰色墙面映衬下,显得分外醒目。修缮完成后,建筑院落的这些公共空间将对公众开放,真正成为城市空间的一部分。

本报记者 徐翌晟