

传承人日渐年轻化、知识化

非遗正青春

与“老古董”联系在一起,但如今的年轻人却越来越喜欢跟着非遗文化“轧闹猛”。前不久95后的王小姐刚刚和小伙伴参加过三林塘圣堂庙会,听说三林又要办端午节活动,她们说还要穿上汉服去包粽子,看龙舟,逛逛非遗集市,看看刺绣、瓷刻、标布……

之所以喜欢非遗文化的年轻人越来越多,是因为上海的非遗传承人越来越年轻,他们的作品更加贴近年轻人的审美,拉近了非遗和年轻受众的距离。比如,80后陶艺家吴云海和96版《笑傲江湖》令狐冲的扮演者吕颂贤联名推出了紫砂壶,武侠剧中爱喝酒的令狐冲变成了紫砂壶里的“拎壶冲”,壶身做成了酒坛的造型,壶钮做成华山造型,壶背则挂上了令狐冲的宝剑。

此外,随着“非遗进校园”“一校一品”等项目的推进,非遗的种子已在校园乃至幼儿园生根发芽,孩子们在动脑动手的过程中感受非遗文化创新所带来的乐趣。

国际的视野

喜欢中国非遗文化的,不仅是中国年轻人,还有越来越多的外国人。

前不久,近四十位在上海的“老外”一起穿上中国传统服装,在“中国华服周·沪上繁花”系列活动中,被中国象棋、投壶、点茶、书法等中国文化迷得走不动道。此外,上海市非物质文化遗产保护协会的非遗大展,一次次走出上海,走出中国,走向世界。协会推送的非遗手工艺精品,连续三年在澳门举办的“人类非物质文化遗产国际博览会”上大放异彩。

此外,上海市文旅部门也在积极开展国内外交流活动,先后赴比利时、法国、日本、韩国开展非遗展示交流活动,在布鲁塞尔、哥本哈根、科威特中国文化中心设立“非遗云客厅”,联合上海市友协组织开展在沪外国人体验非遗系列活动……非遗文化,是中国的,也是世界的。

本报记者 吴翔

中国非遗吸引外国友人

今天是2024年“文化和自然遗产日”。这些年,上海不仅通过连续六届走进进博会的“非遗客厅”,让全世界关注中国的非遗文化,还举办了国际(上海)非物质文化遗产保护论坛,为全球各国间开展非遗保护交流与合作搭建桥梁。上海市非物质文化遗产保护协会会长高春明表示:“如今,上海的非遗传承人已出现年轻化、知识化态势。”

年轻的步伐

虽然“非遗”两个字容易被人

让传统文化火起来



今天是2024年“文化和自然遗产日”,今年上海以“城市记忆·雅韵荟萃”为主题,从5月18日至6月期间开展2024年“上海文化遗产季”系列活动,“展览、乐游、市集、美育、演艺、微拍”6大板块800多项精彩活动,包括影像展播、综合活动、成果展览等多种形式的非遗体验,让非遗融入现代生活。

看好展、观文博已成为许多人“喜欢上海的理由”。遗产季期间,各类精品特展亮相沪上各文博场馆。走进上海博物馆,《金琅华灿——张宗宪捐赠掐丝珐琅器展》正在展出。在世博会博物馆举行的《一梦华胥——中国皮影光影艺术展》以入选联合国教科文人类非物质文化遗产名录的“中国皮影戏”为创作蓝本,以远古时期的神话传说“黄帝梦游华胥国,而后天下大治”为灵感,创造出了一个完全由皮影元素构成的光影异想世界。此外,闵行博物馆的《大汉未央——汉代王室精品文物展》、奉贤博物馆的《巧同造化——中国古代科技文物精华展》等都各有特色。

舞台上,上海京昆沪淮越等院团好戏连台,《纪念梅兰芳诞辰130周年系列演出》、越剧《红楼梦》《梁山伯与祝英台》、海派滑稽戏“上海笑天地”等表演将传达传统戏曲的独特魅力。“非遗戏曲电影展映周”则将集中展映以京剧、昆剧、沪剧为代表的五部戏曲电影。

此外,还有南翔古猗园的“丝竹戏韵·猗园雅集”、宝山的罗店龙船文化节、浦东三林的“端午非遗集”、上海宛平剧院的非遗戏韵游园……丰富多彩的活动打造沉浸式非遗体验新场景,使优秀传统文化散发全新活力。

这些年来,上海市群众艺术馆(上海市非物质文化遗产保护中

让非遗融入日常生活

八百多项活动

上海文化遗产季推出六大板块

心)开设亲民便民的非遗普及课程,开辟宜乐宜游的非遗研习空间,在34家非遗重点场馆举办了600多场非遗美育活动,开设47项市民夜校非遗课程,1516个非遗项目纳入文化配送名录供社区市民点选,非遗各类项目配送服务2554场,受众近30万人次……正是这些不懈的努力,弘扬了非遗文化,让“非遗日”扩成“非遗季”。

本报记者 吴翔



三林舞龙场面热闹

天涯亦咫尺 笔书沪喀情

夜光杯进喀什校园第二季反响热烈

近日,夜光杯进喀什校园第二季与上海援疆前方指挥部联合推出“爱我中华语言美”征文,这也是为庆祝新民晚报创刊95周年而策划的夜光杯美文征集活动中重要的一环。

这些天,夜光杯编辑们先后在巴楚二中、叶城二中、泽普八中、莎车一小、莎车二中完成了主题各有不同的讲座,6月初最后一站,他们在喀什六中奉上了一堂作家赵丽宏的线上语文课。通过视频,喀什的孩子们跟着赵丽宏线上游览了上海的文学花园、作协办公地。

一路上,夜光杯编辑们遇到了许多援疆的上海教师。上海市特级校长、上海基础教育“组团式”援疆教育人才总领队肖铭近日将年满六十岁,即将荣休,他将自己职业生涯的最后三年都留给了喀什六中,留给了喀什的孩子。叶城二中的数学老师陈越天来自上海行知实验学校,这是他第二次来援疆。上海市浦东新区福山证大外国语小学

的杨燕青则在莎车一小德育处工作,需要面对三千多名学生的教育挑战。

在活动中,夜光杯编辑们充分感受到了喀什学子们的淳朴热情真挚。他们渴望了解上海,了解一个更辽远的世界,也渴望表达自己,而阅读与写作就是那把打开大门的钥匙。巴楚二中的热孜完古力·玉苏甫分享了自己写下的故事:她的叔叔与来自河南的汉族姑娘结婚,奶奶苦于语言不通交流不畅,热孜完古力自告奋勇,从做一个小翻译到教奶奶学国语。而在泽普二中的讲座后,有所触动的学生阿卜杜许库尔含泪请教夜光杯编辑:“我想写一篇关于我的妈妈,但我不知道怎么写……”

从第一季的“读美文”到第二季的“写美文”,夜光杯助力喀什的孩子们更好地学习国语、更好地成长。沪喀情未了,天涯亦咫尺。

本报记者 史佳林

一小时出票35.5万张

第26届上海国际电影节昨开票



昨天中午12时,第26届上海国际电影节正式开票,一小时内,有28.6万人同时参与抢票,出票达35.5万张。

从淘票票的统计来看,今年上影节观众几乎全年龄覆盖。开票10分钟,就有36部影票200场次售罄,其中最快售罄的十部电影是:《里斯本丸沉没》《名侦探柯南:百万美元的五棱星》《一个男人和一个女人》《深空》《七宗罪》《2001太空漫游》《康熙与路易十四》《完美的日子》《漂流》《皇后乐队蒙特利尔现场演唱会》。大多影迷都表示今年抢票比往年更顺畅。而这背后是电影节组委会和淘票票60多位专项技术工程师的共同努力。以历届上影节流量最高的一届——即2023年上影节为对标对象,本次票务系统的容量扩充到了2023年峰值的3倍,可支持所有场次座位在1分钟内完成售卖。

自2015年,上影节与“淘宝电影”(淘票票前身)联手搭建网上购票通道以来,线上购票已悄然迈入第十个年头。如今,老少影迷都习惯了在上影节期间线上组团抢票攻略,线下实地感受电影节的仪式感,甚至还有不少电影节的老朋友坚持在开票当日就到线下买票、取票。

下午1时,电影节的线下售票正式开启,影城的排片墙上被贴上了许多“满”字,大约八成的场次已全部售罄。工作人员告诉记者,除了热门展映影片被一抢而空之外,国产影片尤其是入围竞赛单元的华语新片也特别受到影迷欢迎,“不到两分钟,就都卖完了,可见影迷对国产电影还是非常关注和期待的。”

电影节和晚报的老朋友梅海星也拿着一厚摞票子“如期”出现在影城大厅,73岁的老爷子自第一届起就收藏上影节票根、海报和各种资料,“平均每届都会看25部左右,今年买到了22场,有好几天一天都要看3场呢。我们到时候见啦。”

本报记者 孙佳音