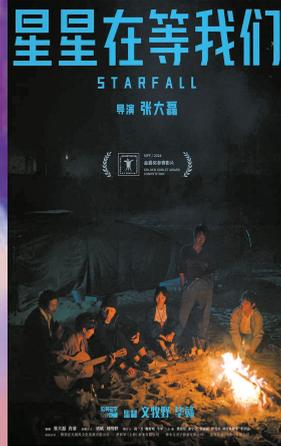


明天中午12时,第26届上海国际电影节将在指定售票平台淘票票正式开票,网络售票开启1小时后,各展映影院将开放线下购票。无论是来自金爵奖主竞赛、亚洲新人、动画片纪录片和短片等单元的参赛新作,还是来自“名导新作”“影展精粹”“华语新风”“霓虹映画”“4K修复”等展映单元的参展精品,47家影院、近450部作品、约1600场放映,相信这个6月的上海,每一个影迷都会收获一份属于自己的难忘记忆。

第二十六届上海国际电影节明开票

六月赴一场电影之约



华语新作角逐主竞赛 各有风情

本届电影节全球征片征集到来自105个国家和地区超过3700部电影报名参赛或参展,其中报名参赛影片超过2000部。由权威专家和专业团队从中评选出了14部优秀作品入围金爵奖主竞赛单元,其中的4部华语新片尤其值得关注。刚刚从戛纳载誉归来的导演管虎这次带来了更贴近现实生活的《一个男人和一个女人》,导演将目光聚焦在一对男女(黄渤、倪妮饰)身上,该片超越了爱情片的范畴,将亲情、友情,甚至是香港这座富有生命力的城市融入故事中。《阳光俱乐部》是魏书钧导演在备受好评的《河边的错误》之后的最新作品,这部质朴动人的家庭电影由黄晓明领衔主演,他增重40斤,从体型到灵魂全身心投入塑造了吴优这个带有强烈隐喻意味的特殊角色。《刺猬》则延续了导演顾长卫对生活中每个被卡住了的人的关注,从《立春》中不得志的王彩玲,到《孔雀》中的三姊妹,再到《刺猬》中周正(王俊凯饰)和大姑父王战团(葛优饰),他们这次共同诠释了不再被万事万物卡住的恣意人生。在新片《星星在等我们》中,导演张大磊把时间放到了当代,再一次用理想主义的关怀,继续着自己的电影探索。

“亚新”走过二十年 再次出发

上海国际电影节的金爵奖亚洲新人单元自2004年创办至今,已经走过了20年。创办以来,该单元始终致力于从中国及亚洲各国与地区发掘新人电影导演,扶持亚洲电影新生力量,扩大亚洲电影的国际版图,近期热映的口碑作品《年少日记》《乘船而去》《白日之下》,也均为去年上海国际电影节亚洲新人单元的人围作品。今年的上影节,既有全部为世界首映的11部金爵奖亚洲新人单元的人围新作,更有特别策划的“亚新二十年”单元,以过去20年的优秀获奖作品,纪念这段充满激情和梦想的电影旅程。曹保平导演是今年亚新单元的评委会主席,也是上海国际电影节的老朋友。18年前,他带着《光荣的愤怒》报名参赛“亚新”,这部电影集结了吴刚、王砚辉等实力派演员,讲述了走马上任的村支书叶光荣利用自己的智慧惩治恶霸、为村民除害的故事。影片对白全部采用云南方言,大大增加乡野情趣和写实力度,与其黑色幽默的荒诞手法相映成趣,在阵阵欢笑中对人性进行了深刻反思,获得当年亚洲新人奖评委会主席田壮壮以及奉俊昊等评委的赞赏,最终摘得评委会特别奖。

“一带一路”电影周 尽赏风景

2024年,中国与包括拉美伙伴在内的全球参与国家开启了共建“一带一路”的第二个“金色十年”。由上海国际电影节

发起成立的“一带一路”电影节联盟,已拥有48个国家的55家机构成员,依托联盟在电影节期间举办的“一带一路”电影周,今年预计将有超过20个国家的约30位海外嘉宾来华。“一带一路”电影周已举办五届,那些电影市场上难得一见的国家的影片,让我们看见另一种生活,也让我们找到相通的语言,与远方对话。今年,又将有18部来自“一带一路”国家的影片,将带我们张开双臂,向前一步,勇敢踏上“勇气之路”,欣赏未知风景。

《洪水时期的阿美林》以五年持续跟拍,真实呈现孟加拉国严重洪涝地区居民的生活,在虚幻和现实间伸展镜头,记录勇敢少女阿美林被迫快速成长的史诗般旅程。纪录片《幽灵肖像》以巴西历史文化名城累西腓为背景,带领观众进入一场穿越时间、声音、建筑和影像的多维之旅。叙利亚内战爆发后,黎巴嫩的贝卡谷地成为了许多叙利亚难民的栖身之地,《流亡之谷》通过流亡中两姐妹的人生选择,展现了难民的真实遭遇和身处困境中的人性光辉。

聚焦中法建交60周年 光影盛会

电影节是各国电影人相聚一堂的盛会。在巴黎奥运会召开之前,在中法建交60周年之际,这届上影节,法国电影和法国电影人特别多。

本届金爵奖主竞赛单元主席是法国

导演陈英雄,除了带来个人的代表作品展映,他还将在“大师班”分享创作经历;在“向大师致敬单元”组委会特设了玛格丽特·杜拉斯代表作品单元,致敬其从文学到电影的大师之路;在电影市场,将有来自法国的影视机构和发行商参与买家沙龙、推介法国影视政策等,在上海与来自全球的产业各方交流交易。

此外,上影节不仅将与上影集团联合举办“中法电影之夜”,还将在总台主办的“中国影视之夜”启动法国电影周,约50部法国电影将在本届电影节期间与影迷见面。

将在本届电影节上映的《康熙与路易十四》是为庆祝2024年中法建交60周年而作,分别在法中两国实地取景,并由中法导演共同执导和发行商参与,国际表达的影片讲述三百多年前,法国国王路易十四派遣六名“国王的数学家”前往中国,中国清朝皇帝康熙以海纳百川的胸襟与路易十四展开积极互动,开启影响深远的中法科技、商贸和思想文化交流。

另外,上影节于2019年正式增设“戛纳零时差”展映单元,邀请多部当年在戛纳电影节参赛或展映的最新影片进行放映,受到观众热烈欢迎。此后,“戛纳零时差”便成为每年影迷最为翘首以盼的展映单元之一。今年的“戛纳零时差”单元在组委会的不懈努力下,数量达到历史之最,相信一定能让影迷尝鲜、过瘾。

本报记者 孙佳音



马上评

城市与光影

□ 孙佳音

“电影之城”,与其说是这届上海国际电影节的主题,不如说是过去许多年上影节,甚至电影本身与这座光荣之城之间关系的生动概括。

我们从来就是一座“电影之城”。上海是中国电影的发祥地,是中国电影的摇篮,数以百计的电影艺术家,像来自四方的川流,涌入上海,在上海生根发芽,开花结果。他们接纳各种文化,以自己的智慧,绽开千姿百态的花朵。1941年,中国动画的开拓者万氏兄弟选取《西游记》中“孙悟空三借芭蕉扇”的精彩段落,在战火纷飞的抗战时期创作了中国乃至亚洲首部动画长片,借神话寓言实现特殊的时代表达。该片不仅在中国放映盛况空前,其影响远播国外,日本漫画大师手冢治虫正是看了该片而决定从事漫画创作的。正是基于该片的成功,激发导演万籁天创作了中国动画里程碑之作《大闹天宫》。令人欣喜的是,刚刚完成的《铁扇公主》修复版将在本届上影节举行世界首映。

还有一部老电影不得不提,那就是1958年上映的《永不消逝的电波》,2018年,上海歌舞团排了舞剧《永不消逝的电波》,之后舞剧又被拍摄成“舞剧电影”,将于本届电影节开幕式当晚进行世界首映。从电影到舞台,又回归电影,“电波”的故事在上海这座“光荣之城”的上空画出了一道艺术的螺旋,用持续的生命力,记录下一段铭刻历史的英雄赞歌。

舞剧电影《永不消逝的电波》作为本届电影节开幕片放映后,将于6月18日正式全国上映。同时,影片也是本届电影节特别策划展映单元“城市·光影:庆祝新中国成立75周年、庆祝上海解放75周年”中的重磅作品。该单元精选了国产新片和不同时期的上海题材电影作品,用电影语言展现上海城市血脉中的红色文化、海派文化、江南文化。《乌鸦与麻雀》将以新配沪语版亮相,辛辣不失活泼的讽刺将带观众重温市题材与喜剧风格的自然结合;新中国第一部公映的国产电影《三毛流浪记》4K修复版将时隔四年再次与上影节观众见面;记录上海改革开放初期工人生活的匠心之作《都市里的村庄》,生动呈现八十年代上海城市景观的《绑架卡拉扬》,时隔20年的两部沪语电影《横竖横》(2001)和《爱情神话》(2021),都将为我们展开真实、鲜活的城市生活画卷。还有大面积沪语方言使用的《股疯》,港片的癫狂特质也没能掩盖上海的世俗风情,潘虹在本片中以方言极大地带动身体表演能量,贡献了堪称其生涯最佳的银幕演出……

电影,曾经为我们记录和保存了这座城市鲜活的景观和光荣的变迁。电影,也将陪伴这座城市走向更加卓越、现代、文明的未来,将见证上海建设成为卓越的全球城市、具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市。

