



2024
上海红色文化季

红色IP 永不消逝

舞剧电影《永不消逝的电波》昨天先睹为快

■ 朱洁静饰演兰芬



永不消逝的电波
Red Radio
Our Shanghai

■ 王佳俊饰演李侠



一部长达90分钟的无台词舞剧电影为何让观众眼眶湿润?昨晚,舞剧电影《永不消逝的电波》给出答案。作为“光荣之城”2024上海红色文化季中“文艺影视”板块唯一一部市级重点电影项目,该片在上海美琪大戏院举行“致敬场”观摩活动。

现场还宣布了一个消息:该片受邀作为第26届上海国际电影节的开幕片,于6月15日进行世界首映,并将自6月18日起全国公映。

■ 舞剧电影《永不消逝的电波》昨天举行“致敬场”观摩活动
本报记者 王凯 摄



运用,让我们褪去艺术滤镜直面战争的残酷,舞剧电影带来了更强烈的情感冲击。”

昨晚应邀前来观摩的还有上海李白烈士故居名誉馆长吴德胜。舞剧《永不消逝的电波》创作初期,主创团队及两位主演多次前往李白故居,听他讲述烈士李白的故事。如今,这部现象级红色舞剧不但一再“破圈”,在全国巡演600多场,更被搬上银幕实现了红色IP的创新表达。吴德胜说:“今年是我追寻李白烈士足迹的第41年,我与他们一家三代都结下深厚感情。用舞剧电影的方式传播红色基因,真的很好。英雄应当被永远铭记。”

创新赋能“电波”远传

适逢中华人民共和国成立75周年之际,舞剧电影《永不消逝的电波》既是向奉献青春和热血的先烈致敬,也表达了电影主创以创新赋能拓展红色“电波”IP影响力的诚意。

昨晚的美琪大戏院大堂还有一个小型展览,展出李白烈士家书、“双百”人物座谈会入场证、“双百”名册等珍贵红色文物,吸引观众驻足观赏。有观众表示,真实历史资料与文艺创作资料同台展出的方式,显示出上海英雄之城对红色血脉的赓续,点题了“电波”精神,十分有意义。此外,浦江之畔的上海地标——东方明珠塔昨晚也在19:49和20:24两个具有象征意义的时段,亮灯“发送”摩斯密码“我爱你”“永远”字样,这封上海写给新中国成立75周年的“红色情书”,以别具创意和激情的电波“表白”,引来市民和游客争相“解密”。

影片出品人之一、上海歌舞团团长王延表示,《永不消逝的电波》通过舞剧电影的传播方式让更多“电波迷”和暂时还未有机会看过舞剧的观众了解上海红色精神。上海歌舞团也希望用这样的创新途径开拓剧场和影院“双向互哺”的新模式,吸引更多观众走进剧场,感受现场演艺的魅力。线上线下共助“电波”远传,让经典永驻。

本报记者 朱渊

跨越时空 听见“回答”

“同志们,永别了!”当片中王佳俊饰演的李侠(以烈士李白为原型)敲下最后道别的电波,传出的却是1958年同名电影中孙道临饰演李侠的那温暖而熟悉的声音“我想念你们”,这也是这部“默片”中唯一一句有声台词。这穿越时空而来的“回答”,让全场观众屏息,也让观众席里的王佳俊感慨不已,曾经觉得“每次跳《电波》都仿佛在舞台上,穿越时空和七十余年前的英雄对话”,而今天在影片中第一次那么真实地接收到了“回答”。

第一次坐在观众席,看自己在大银幕上跳舞。饰演兰芬的朱洁静说:“像是一次约定,每年今天,这个城市都很不一样。对于《电波》这个故事,我们用更多的方式去演绎,希望银幕能让这份感动传递给更多人。

我觉得,这个约定既浪漫,又很美妙。”

史料“插入” 激荡人心

在全场掌声中,28岁的观众俞妹坐在一块漆黑里,期望着场灯不要立刻亮起,依然沉浸在影片中的她,需要一点时间平复心情。这名资深“电波迷”因这部电影而再次泪目,她说:“我觉得,一再打动我们的正是许许多多像李白那样战斗在隐蔽战线的革命先烈,用生命凝结爱与信念的力量。因为他们的英勇无畏,才有我们今天稳稳的幸福。”

资深舞迷狄女士,观看舞剧《电波》不下50场,昨晚,她在剧场认识的朋友一同前来“先睹为快”。她惊喜于影片中的实景拍摄,也感慨于真实战争场面的残酷。她说:“日常生活被融入隐蔽战线的斗争中,带来宁静美好和危险四伏的反差;历史纪录片中的史料

海派谍战话剧《向延安》昨首演 让平凡者的不凡生活被看见

■ 海派谍战话剧《向延安》剧照



本报讯 (记者 吴翔)为庆祝上海解放75周年,海派谍战话剧《向延安》昨天在上海东方艺术中心首演。该剧用时近3个小时,用戏剧独有的方式谱写了一阙让人动容的青春之歌。

话剧《向延安》改编自著名作家海飞曾斩获“人民文学奖·长篇小说双年奖”的同名小说,由海飞担任编剧,李伯男执导。如何将300多页的原作小说,时间跨度逾20年的故事浓缩进话剧舞台?李伯男说:“我们追求的,不是给予观众外部的情节刺激与视听冲击,而是

希望这部剧在谍战类型的基础上,更加具备人学的价值和诗性的品格!”

“诗性的品格”渗透在戏剧表达的方方面面。“沿着无尽的山梁和奔腾的河流,我们到延安去!”铿锵有力的现代诗《到延安去》贯穿全剧,带动剧情波澜迭起。在舞台美学上,一个恢宏写意的钟楼居于中心,成为本剧的主要意象。舞美设计桑琦表示,钟楼寓意着每个人心向往之的延安,而特意设计成的“四面有门”的形式,也是一种“你永远能抵达延安”的隐喻。

以上海为起点,延安为题,话剧《向延安》展现了一幅异于其他作品的上海图景。流行与古典交织的配乐演绎出摩登与悲怆并存的气质,由胡晓辉操刀的服装也通过舶来与本土的融合,展现出上海当年的另一面。

首演的舞台上,《向延安》从一个个具体的人出发,探讨了信仰究竟是什么、如何扎根与生发,如何支撑着那个觉醒年代的年轻人度过艰难而又意义非凡的岁月。由刘智扬饰演的男主角向金喜不是“高大全”的人物,平日里专心研究厨艺“不响”的青年,却在一段取舍、牺牲、守护的革命生涯里,完成任务、挣扎生存、逐渐成长,在不断进阶的过程中书写了一段平民史诗。有观众在观演后表示:“话剧《向延安》拥抱人性复杂与命运无常,观照生命之中的美与真实,的确是一部另类的谍战作品。让年轻的心得到共鸣,让踟蹰的脚步得到鼓舞,让软弱被理解,让平凡者的不凡生活被看见。”

《向延安》在上海东方艺术中心连演6场后,6月底进京献演于国家大剧院。

不仅上海,整个中国都令人惊叹

——马斯克母亲的专访周六《可凡倾听》播出

“我作为马斯克母亲感到非常自豪,金巴尔和托斯卡也以他们的哥哥为傲,因为埃隆为世界作了许多贡献。”美国企业家埃隆·马斯克的母亲梅耶·马斯克日前接受上海广播电视台《可凡倾听》采访时说。她拥有众多头衔,比如“作家、营养学博士、超模和演说家”,最后才是“三位成功企业家的母亲”,她是一个好妈妈,也不断努力做一个更好的自己。节目将于6月1日播出。

在节目中,梅耶透露,对于孩子们自发的兴趣,她一向采取鼓励的态度,从不轻易说不。她的大儿子埃隆也曾在一档脱口秀节目中,调侃了一段童年往事。这种宽松自由的家庭氛围不仅让家庭成员之间的关系更加亲密,也带给孩子们追求梦想的勇气。梅耶说自己从不惧怕多次推倒并重建自己的人生。她在节目中表示要对一切可能保持开放的心态,她下一步的计划还要去德国演讲,去巴黎做模特,去为体育画报拍摄新封面……

从北京到西安,从上海到杭州……中国的许多城市留下了梅耶的足迹,中国的每一座城市都给她带来许多惊喜。“上海很美,古今融合,还是时尚中心,这一点很棒,我很喜欢来上海。”梅耶说,“我喜欢来中国,大家都很好友好聪明、善良大方,我已经去过了十几个城市。”当节目主持人曹可凡问她儿子埃隆是如何看待她评价中国和上海的?梅耶说:“不仅上海,整个中国都令人惊叹,他对此印象非常深刻,还有所有与他共事的人,我也是如此。”

本报记者 吴翔