



自由式小轮车竞赛场地

奥运会资格系列赛·上海场地搭建完成 最美场馆静候各路高手



奥运会资格系列赛·上海将于5月16日拉开帷幕,在黄浦江滨的世博园区,各项竞赛前期准备工作均已完成,竞赛场地均根据国际奥委会和国际单项体育联合会的标准完成了搭建。

最美竞赛场馆

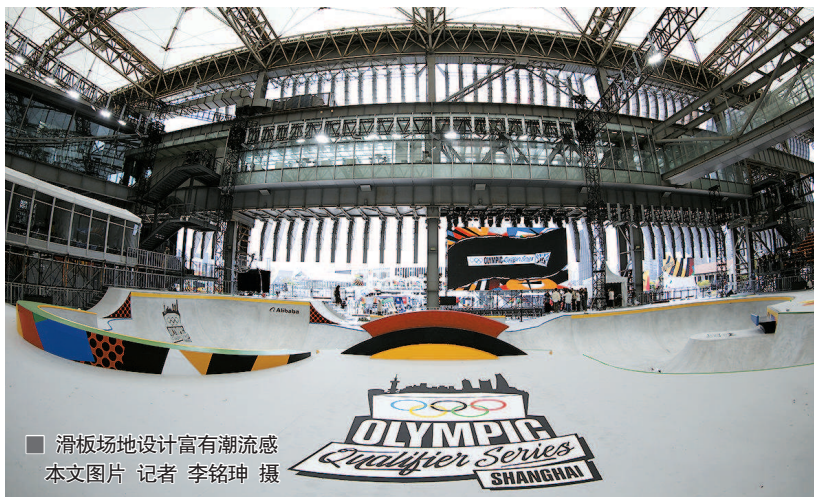
竞赛场地按自由式小轮车、攀岩、滑板 and 霹雳舞分成四个区域,呈现浓厚的奥林匹克氛围。据了解,整个赛场的视觉设计都是和国际奥委会做了充分的沟通,与下一站匈牙利的布达佩斯形成一个整体的视觉效果——上海站以奥运五环颜色配白色为主,布达佩斯站是五环颜色加上黑色。

上海东浩兰生会展集团负责本次赛事赛场内外的视觉设计,会展集团总裁助理李理介绍,此次奥运会资格系列赛·上海的竞赛场馆除了霹雳舞馆为原有建筑外,其他项目均为临时场馆,在场馆视觉上设计了多套方案,呈现奥运会资格系列赛元素的同时,融入上海与2024年的元素。“国际奥委会的同仁和各个国家单项协会的工作人员来到现场后,都对我们的场馆赞不绝口,称这是他们见过的最美场馆。”李理说。

最具挑战场地

本次赛事的滑板项目分为街式、碗池两片场地,场地设计较为活泼、富有潮流感,因场地大、施工难,直到最后阶段才正式完工。“清理工作完成后,明天8时起就将迎来为期两天的选手训练日。”滑板场馆赛事经理谢望透露,碗池场地难度很高,将给选手们带来挑战,“选手训练期间,协会会派技术人员和裁判来指导工作,会根据运动员反馈的问题进行一些临时的调整”。

小轮车场馆赛事经理俞逸清介绍:“从设计理念来看,自由式小轮车场地设计师、飓风集团运动场地设计总监帕斯卡想为上海打造一个世界级的小轮车赛地,以符合



滑板场地设计富有潮流感
本文图片 记者 李铭坤 摄

奥运资格系列赛高标准的要求。赛道各跳台之间、坡道之间的距离较短,难度很高。但对于优秀的高水平选手而言,高难度的赛道容易让他们创造更好的成绩。”

最佳观赛体验

小轮车场地设置了三面看台,观众可以看到选手出发的动作,将整个比赛过程尽收眼底。俞逸清介绍:“为了不遮挡观众视线,栏杆没有做过多装饰,希望观众都有一个好的视角,看清楚选手在场上旋转、跳跃的动作。我们还设立了站立观众区,满足更多人观赛体验。”

攀岩分为速度和抱石两个项目。攀岩场馆赛事经理汤晨透露,速度项目更刺激,抱石项目难度较高,“抱石比赛将同时开出

10条线路,选手根据分值进行选择”。

霹雳舞是四个项目场地中唯一一个室内场馆,选手将在圆形舞台中央“斗舞”。舞台采用法国的地胶和地板,附上上海特色的地贴,做成一座富有弹性的舞台,并邀请专业运动员进行了测试。霹雳舞场馆赛事经理蔡辰阳介绍:“看台设计时就考虑到每一排观众的视野,能看清运动员的每一个脚步和任何动作。同时会安排摄影师与观众互动,拉近观众与运动员的距离。”

值得一提的是,购买城市体育节门票的观众可以进入站立观众席,观看小轮车、滑板和攀岩三块场地的比赛。

本报记者 金雷

场外音

活力窗口

◆ 金雷

奥运会资格系列赛·上海开幕前,来自沪上各大高校和社会各行业的1200名志愿者已经上岗。自去年12月5日“国际志愿者日”发布志愿者招募公告以来,受到广泛关注,共收到7543份申请,经过多轮面试,最终招募了来自复旦大学、上海外国语大学、上海交通大学医学院等14所高校800余名学生志愿者和400余名社会志愿者。

国际奥委会奥运会部副部长皮埃尔·弗拉特-巴迪在志愿者上岗仪式上表示,交流和服务是奥运会资格赛志愿者的核心内容,在为期四天的赛事和活动期间,志愿者们将遇到来自世界各地的人们,希望大家在服务好赛事的同时,都交到朋友。

这两天的赛前筹备,志愿者忙碌的身影在色彩明艳的竞赛场馆之间流连,为整个园区添加了许多活力。彩虹桥的主舞台,几十个年轻人正在彩排迎客的舞蹈和走位。上岗仪式上,志愿者代表还将自由式小轮车、滑板、霹雳舞和攀岩四个比赛项目结合到音乐情景说唱中,热情开朗、充满自信满满的表达,赢得阵阵掌声。

皮埃尔·弗拉特-巴迪表示,国际奥委会之所以选择上海作为奥运会资格系列赛其中一站,是因为上海拥有浓厚的城市体育文化,特别是在年轻人当中。几名来自高校的志愿者都表示,有过滑板、霹雳舞等极限运动的经历,还有的参加了学校组建的社团,这些已成为自己生活中不可或缺的内容。期待借助奥运会资格系列赛的舞台,通过志愿者的这扇窗口,让更多人感受奥林匹克在上海的浓厚氛围,看见一座更年轻、更有活力的体育都市。

越来越多青少年 爱上攀岩

周末的攀岩主义攀岩馆中,前来训练或者消遣娱乐的攀岩爱好者络绎不绝。攀岩被称为“岩壁上的芭蕾”,如今正受到越来越多青少年以及白领的喜欢。

动手动脑动脑

10米高的岩壁上,错落分布着无数个彩色的凸起小点,就好像调皮的孩子打翻的颜料盘。几位攀岩者正趴在岩壁上,就像科幻电影中的蜘蛛侠,有了盖世轻功。这群攀岩者年龄都不大,一个个却颇为老练。热身之后,在教练的指导下,穿戴安全带与攀岩鞋,小朋友们犹如岩壁上的小精灵,一会就登顶了。

青少年是攀岩群体中的一支生力军。他们中,有从小就特别喜欢攀爬,被父母带来“放电”,进而爱上攀岩运动的。也有父母想“另辟蹊径”,寻找小众运动而找上门来的。在现场看着女儿一次次攀爬、登顶,陈女士不断为孩子加油,她告诉记者:“攀岩就是在一次次掉落中向上的。”她笑言,失败多了,以前爱哭的女儿也不怎么爱哭了,“是攀岩塑造了她的坚韧”。

在陈女士看来,攀岩不光要手脚协调,更要动脑子。她说:“你会用脑子去记路线

“岩壁芭蕾”始终向上

去记岩点,然后思考怎么去爬最省力——其实是智力和体力的结合。在岩壁上,遇到任何挫折困难都需要自己思考、立即解决,这也让孩子能从小养成独立自主的能力。”

攀岩主义攀岩馆成立于2010年,已经累积下不少铁杆粉丝。值得一提的是,攀岩主义攀岩馆已与上外静小、浦东新区二少体攀岩队建立训练合作关系。目前,少体校训练队共有79人,俱乐部训练队55人,学校合作兴趣班120人,长期在攀岩馆进行训练。将青少年攀岩训练标准化、体系化与专业化,致力于训练、选拔、输送优秀体育后备人才,在攀岩这个项目上,上海正走出一条社会办训、体教融合的全新赛道。

更高更快更强

攀岩在上海有多热?用一组数据就能看得出。3年前,全市攀岩馆的数量不足40家,而就在去年一年间,新增的就有三十多家——就在攀岩主义方圆一公里内,就有5家攀岩馆在营业。

工作就在周围的南京西路商圈,白领刘小姐一周会来两次攀岩馆,“相比简单重复的健身房撸铁,我更喜欢每一次都有不同挑战的攀岩。”攀岩主要靠脚和腰配合发力,讲究身体的协调性和柔韧性。很多初次攀岩

者,经常会靠手臂发力,手臂很胀,爬完一次就爬不了第二次。而对于想要瘦身减肥的白领而言,攀岩绝对是一项效率很高的运动,“攀岩是全身运动,不会像健身房锻炼让某一块肌肉很突出,而会让手臂、腰部、腿部、背部、腹肌、三角肌都锻炼得非常好。”她笑言,经常攀岩的朋友中,很多都是魔鬼身材。

专注,是攀岩者另一个共同的特点。“专注于当下,这样的心无旁骛对于现在浮躁的都市人而言,实在难得。攀岩有点类似更激烈的冥想。”

头顶,是不同色彩对应的点标,时间一长就有些晕眩,而如果爬到半空,看到脚下的高度,更有可能让初学者立马腿肚子哆嗦,打起退堂鼓。咬紧牙关,将整个人挂在岩壁上,很多时候,都需要几次尝试之后,甚至屏息小小跳跃一下,才能攀上更高一层……刘小姐坦言,当真正登顶那一刻,会有一种无与伦比的成就感和放松感。

对于越来越“资深”的奥运会来说,攀岩运动有着年轻的历史和年轻的参与人群,攀岩入奥的背后正是看中了这股新鲜血液的年轻和时尚。在城市的一角全力以赴,挑战曾经遥不可及的顶点,以更高更快更强为名,攀岩运动给自己一个向上的理由。

本报记者 厉苒苒



视频摄制 刘慧琴 董怡虹 萧君玮 李颖 张剑
美术设计 蒋玉涛