

## 打响上海文化品牌

# 民营院团讲好上海故事

原创沪剧《黄宝妹》今开启上海民营院团展演大幕



《黄宝妹》剧照

今晚文慧沪剧团的原创沪剧《黄宝妹》，将在虹桥艺术中心拉开2024第十二届上海市优秀民营院团展演的大幕。聚焦动人事迹、城市文脉、非遗故事、骨子老戏等多样化的选题，民营院团的优秀剧目勾勒出上海这座城市的精神脉络。

由市文旅局主办、市演出行业协会承办的本届展演，共有14个剧团的14个剧(节)目参演，这是从109个剧本文本申报中，经评委会几轮筛选和评审之后才遴选出来的。这些剧目从创作题材，内容到形式，色彩都展现出“丰厚”的特点：更加丰富、厚实、多彩。经过12年的厚积薄发，展演进一步集中展示了上海民营院团的整体创演实力，展示了上海这座城市在文化创新和演出繁荣上所给予上海民营院团的关照与支持。在更多的上海民营院团当家人身上，可以看到他们主动为百姓着想，主动承担社会责任的参与意识。



上海文慧沪剧团

### 多部大戏各领风骚

93岁的黄宝妹是来自纺织业的杰出代表和全国劳模，曾多次接受过毛主席、江主席、习主席等国家领导人的接见。展演开幕的首个活动是今天下午举行的一场文艺党课——特邀黄宝妹主讲。党课之后观赏文慧沪剧团的原创新剧《黄宝妹》，将形成台前幕后的双重“印证”，更感受到榜样人物的精神引领，以及民营院团的社会担当。

明天在天蟾逸夫舞台上演的另一部原创沪剧，是由勤苑沪剧团带来的《酒魂曲》，以市级非遗“神仙酒”为故事背景。全剧围绕如今浦东沿

海地区广泛流传的《神仙井的传说》展开，凸显上海人民英勇抗击倭寇的故事。主演王勤透露，明代古装戏是该戏又一亮点，对于演惯了沪剧现代戏和西装旗袍戏的沪剧演员来说，确实是一大挑战。著名作曲家奚戡虎则进一步强化沪剧“以唱抒情”的特点，使得该剧的唱腔更有特色。

后天在1862时尚艺术中心首演的音乐剧《麦克白夫人》(《Lady M》)则代表了民营院团国际制作的新高度。由上海导演徐俊执导的这部全英语剧目，堪称是目前国内首部中方主导、跨国制作的高品质音乐剧。

### 多元题材勾勒发展

始终让现实之光照亮艺术舞台的民营院团，不仅排演出《黄宝妹》这样以真人事迹改编的原创新剧，还有话剧《暖·光》这样聚焦工人新村变迁、城市更新过程中，人的情感如故的动人故事。编剧管燕草表示：“工人新村如同那一抹温柔的暖光，照亮了岁月的台阶。”这是全国首部聚焦工人新村的话剧，得到了杨浦区文旅局的支持。

民营院团背后始终得到区文旅局的支持——由闵行区文旅局出品、上海上艺戏剧社创作的原创历史大型话剧《大江北望》，则挖掘出了每一个上海人应该知道，但是未必知道的史实——黄浦江原来是一条人工开凿的“江”。一江春水向东流，唯有黄浦向北望——在如今闵行浦江镇“拐弯”为南北向。这就是

剧名的由来，也是黄浦江的由来，更是上海版图形成如今浦东、浦西这一格局的由来，乃至上海成为东方大港的天时地利人和的由来……

民营院团有觉悟、有意识、有能力，汲取上海城市历史发展中的片段，深挖、开掘其在新时代的意义，让上海观众在观剧中可以回望历史、思索当下、展望未来。因而，优质剧目早已赢得市场反馈。《麦克白夫人》首轮开票即得到很好反响，已定在1862时尚艺术中心连演30场。缪时文化传播根据国内知名网剧IP原创的音乐剧《沉默的真相》一经开票就连续14场。开心麻花剧团以反赌反诈为题材的改编中文版青春喜剧《一墙之隔》等一批剧目的票房已呈现一派好风光……

本报记者 朱光



### 马上评

## 文艺富矿

◆ 朱光

内行人都明白，在舞台上塑造真人真事远比虚构架空的玄幻题材难得多——因为，无论是被描摹的人物及其家属还是观众，“每个人心中都有一个哈姆雷特”。93岁的“七一勋章”获得者、全国劳动模范黄宝妹精神矍铄、思路清晰，得知文慧沪剧团排演自己的故事，首先表达了自己的感动：“上海曾有55万纺织工人，我感谢上海人民还记得我，记得我们这一代纺织女工。”

黄宝妹的人生，既

平凡又精彩，就在身边，相对显性。而话剧《大江北望》则挖掘了当前上海人并不熟知，但是应该知道的黄浦江的历史沿革——我们的母亲河，源于松江府治水之“江浦合流”工程。当时，吴淞江亦即如今的苏州河因泥沙沉积不断变窄，时常泛滥。书生叶宗行向治水官员夏原吉提出——把黄歌浦人工拓宽成“主流”的建议，这才形成了今天上海的城市格局，且成为东方大港……

上海民营院团的剧目选题能力堪称优秀。他们不仅挖掘了当代身边人，也挖出了历史要事。一个个上海故事，也体现出文艺作品的矿藏之丰，折射出上海城市精神之光。

《黄宝妹》演出海报

试水之作成了一匹市场“黑马”

## 讲上海话的《雷雨》将登北京人艺舞台

讲“上海话”的《雷雨》即将登上北京人艺的舞台。今年是曹禺《雷雨》发表90周年，北京人艺即将举行“2024‘人艺之友日’暨纪念《雷雨》剧本发表90周年”系列活动。作为首部受邀作品，5月17日—19日，上海宝山沪剧团创新之作——方言话剧《雷雨》率先在曹禺剧场上演。

### 口碑

方言话剧《雷雨》创排于2022年初，最初遭遇不小的阻力和争议，但年届退休的华雯坚持要探索：“过去我们总琢磨如何改变沪剧现状，觉得传统戏曲面临时代挑战已经很艰难了，但如今我们或许要直面更残酷的现实——沪语大环境的削弱。要是大家连上海话都不说了，还谈什么沪剧的未来？”

没想到，试水之作成了一匹市场“黑马”。该剧首轮演出六场一票难求，之后短短一年走遍长三角演出二十余场。去年5月，该剧在美琪大戏院连演三场，影响力扩散至全国。此次能接到北京人艺抛出的橄榄枝，乃口碑使然。华雯在接到邀请后也曾好奇：“今年是《雷雨》年，为什么会找到我们？”人艺方面表示：“听说这两年，上海出了一部讲上海话的《雷雨》，全国很多年轻人慕名而去，所以

就想借着这次机会邀请你们来演出。”同样被邀请的还有天津人艺的话剧《雷雨》和山东省话剧院全本《雷雨》。此外，北京人艺经典版《雷雨》也将上演。

### 成本

不同于如今舞台作品动辄千万耗资，低成本制作的方言话剧《雷雨》几乎把每一分钱都用在刀刃上。舞美布景有别于传统实景舞台，视觉呈现虚实结合。七八面巨型镂空花窗棂横跨舞台成为背景，年轻的舞美设计王瑜淘来孔雀绿的沙发、胡桃木的家具，将舞美成本控制在了20万元。

舞台上，繁漪初亮相，一身湖蓝色丝绒旗袍，两侧开襟处有褶皱薄纱，当她沿着旋转楼

梯徐徐下行，裙摆随着步伐轻摆，别具风韵。该剧包括繁漪在内，所有主演只有一套新服装。导演吴汶聪说：“为配合演员情绪转换，同样的服装也会在不同灯光变幻下折射不同光泽，呼应全剧从闷雷、惊雷到炸雷的情境转换。”

全剧高潮时，惊雷炸响，始终悬在正厅中央的巨型吊灯在半空裂成碎片扑簌簌往下掉，好像整个世界都坍塌了。这一设计看似“弹眼落睛”，其实巧妙运用了障眼法，倒并不很费钱。据悉，因是试水之作，他们严格控制成本，最后全剧制作完成，结算下来大约69万元。不过首轮演出就收回成本还略有盈余。这对一家区级沪剧团来说，无疑是一次成功的市场化运作。

相比经济效益，华雯更看重市场的肯定



和观众的口碑：“毕竟我们的初心是为剧团和剧种的未来夯实土壤，培养沪语环境。沪剧要振兴，关键是大环境的振兴。”此次，宝山沪剧团和一众话剧团同台“打擂”，以方言话剧《雷雨》传播“上海声音”，她感慨道：“感谢北京人艺的邀请。方言是城市的味道，上海话是独特的、浪漫的，也是海派的、包容的。此版《雷雨》受邀北上，希望能让更多人解锁上海文化的魅力。”

本报记者 朱渊