

“来上海看展”已成上海文旅新名片 五一假期 全城弥漫艺术味

■“天天问——胡项城个展”现场



“来上海看展”已成上海文旅新名片。五一假期，春和景明，惠风和畅，在艺术的点缀下，更是“风景这边独好”。从昨天开始，上海的博物馆和美术馆便迎来了众多中外观众。从东方到西方，从古典到现代，他们徜徉在多姿多彩的艺术作品中，与艺术大师一起叩问世界，不负春光。

中西花神巧相逢

在东一美术馆展出的“提香·花神——威尼斯画派珍藏展”中，提香举世闻名的“美人画像”《花神》首次在内地亮相，长久以来这件名作一直是画坛和世人所崇仰。花神名为芙罗拉（Flora），是罗马神话中的重要人物之一，也是文艺复兴艺术家们钟爱的题材。五一假期东一美术馆将开展一系列与花相关的活动——亲手绘制花卉扇面为花神装扮，用鲜花编织王冠化身花神，或是定制属于参观者的花朵元素发簪，更有变装导览的精彩彩蛋，感受这春暖花开的节日氛围。5月1日、5月3日和5月5日的“提香·花神”



■“美人画像”《花神》

与“最后的贵族”特定场次人工导览，将带参观者穿越回几百年前的意大利，在“花神导览员”的带领下，沉浸式解读画里画外的故事。

意大利有花神节，中国也有同样庆祝春天、纪念花神的花朝节，当芙罗拉遇上十二花神，又会碰撞出怎样的美？昨天，“花朝画扇”水彩工作坊邀请观众一起将十二花神所代表的花卉绘制在中国团扇上，春可扑蝶，夏送清凉。

上下求索天天问

五一假期，上海当代艺术博物馆PSA正在举办“天天问——胡项城个展”。展览名为“天天问”，意思是“天天发问，事事发问”。本次展览中，声音装置《天天问》叩响了主题，这件手摇机械装置并置了365件古今中外运用自然材料的生产生活物品，机械转动之后，物体打击乐与人声即兴合成的熟悉又陌生的声音，指向了人类对万事万物的天天发问。大型装置作品《十万个十年计划》则展现对一百万年的想象，表现了艺术家的超然心态。除此之外，展览还呈现多件艺术家根据PSA发电厂历史而创作的沉浸式装置巨作，如作品《螺旋纹》将一架运煤的废弃传送带送抵展厅，传送带上人与动物穿梭于象征宇宙能量的螺旋构造物之间。展览包括多件装置、绘画、雕塑、影像、建筑等，作品创作的背后隐藏着艺术家上下求索、不断发问的创作姿态。

留驻人间最美好

寒来暑往，花开花落，怎样留住瞬间的美好？千百年来中国人用墨和色将花鸟画于纸端绢面，近当代艺术家则将花卉风景留存于油画画布上。昨天，“花天花地——龙美术馆十周年特展”开幕。展览精选多件宋元明清至近现代的花鸟画珍品和百余件现当代名家的作品，管窥中国人赏花、画花以及绘画风格的演变。

领衔这场展览的是宋徽宗赵佶《写生珍禽图》，以水墨写生的方法绘有12种珍禽，间以折枝式的杏花、木槿花或枝条，姿态生动，形神兼备。本次展览将展至8月4日，不过《写生珍禽图》只展出半个月。

艺术融入老宅中

五一期间，位于陕西北路上的PRADA荣宅正呈现比利时艺术家布莱曼斯个展《允诺》。此次展览也是他在中国大陆的首次个展。布莱曼斯是同辈中最负盛名的画家之一，他在精练的绘画语言和描绘对象之间营造一种模棱两可的张力，以刻画人类的生存状态。在他的画作中，人物和日常物品被孤立于各自的世界，沉浸在荒诞、不可名状或梦幻般的氛围中。荣宅建于1918年，家庭式的历史空间增强了作品所传达的错落之感。参观者可以自由穿梭在不同的展厅空间，体验艺术家作品中历史与当代的多重联系，以及与这座20世纪早期海派别墅独特环境的对照。

本报记者 乐梦融

“中国式风景”延展至5月20日

本报讯（记者 徐翌晟）“中国式风景——林风眠吴冠中艺术大展”自1月27日开幕以来总观众人数已突破42万人次。为了让更多观众能够走进展厅，中华艺术宫（上海美术馆）决定，将展期延长至5月20日，5月10日、5月17日和5月20日还将推出三场专题夜

场活动。

假日里，中华艺术宫还以林风眠作品《菖兰》为灵感，在南广场的大台阶上创新更换了新装扮，让观众步入美术馆就能为“中国式风景”的传统文之美驻足。除了林吴大展外，观众还可以在“版画·丝路——2024上

海国际版画展”跟随中国版画的传播徜徉丝绸之路的文明互鉴，或是在“东方既白——赖少其与长三角美术事业作品文献展”欣赏黄宾虹、吴湖帆、丰子恺等艺术大家的精品之作，7场展览在场馆内交相辉映，为观众奉上目不暇接的艺术享受。



今天起至5月4日，国内首个齐聚业内一线大咖的综合性插画艺术展会——2024GAF上海插画艺术节登陆上海世博展览馆，为期三天的艺术节以“柔软与拥抱”为主题，将举办超过10场特展以及系列主题画展、艺术图书、装置互动、艺术市集、独立放映等活动，青年艺术家与知名画家同时展出，传统绘画大师与法国漫画大师共同参与，让今年的上海插画艺术节的展览艺术语言更多样。

插画无年龄

由戴敦邦艺术馆与上海插画节共同举办的《戴敦邦水浒英雄谱》特展是这次插画节的一大亮点，戴敦邦曾为央视版《水浒传》片尾绘制“英雄谱”，他以中国文学经典为灵感，创作了四大名著、唐诗宋词等不同主题的系列插画。本次特展展出他最经典的40多幅作品，其中，8开超大画册《长恨歌》是首次公开展出，戴老也会到现场与大家见面。

88岁的戴敦邦对青年艺术家充满了希望与鼓励，在接受本报采访时，他特别提及最近受到许多青年人尤其是爱猫人士喜爱的插画家苏薇楼的作品《画猫：历史宝藏插画集》，以“猫”形象演绎60件国家宝藏背后的历史。“我们画的插画，只能感觉画面人物仿佛在动，而技术的发展让年轻人的作品真的能‘动’起来。”

中国传统文化的年轻化表达，是本次艺术节的一大特点。插画师刘冬子的代表作有《花果山往事》《猪·女》系列等等，对于此番在上海展出的“西游”系列，他这样解释：“我着重于狮驼岭这段章节的内容来作为创作蓝本，是因为这里用了最魔幻、最极端的方式来戏喻人性。”

阿梗在微博上坐拥近百万粉丝，他的国风题材插画从纷繁复杂的《山海经》图谱中获得灵感，但其风格简洁，颇得青年人喜爱，此次他的参展作品以《见怪》为主题。

插画无国界

作为一种无国界的语言，插画和漫画艺术在国内外都有着丰富的艺术传统，在三天的活动中，最受关注的莫过于多位海内外顶尖插画大师特展。其中，GAF上海插画艺术节联手穆夏美术馆，将这位公认的商业插画鼻祖的40余幅真迹带到现场，穆夏美术馆收藏的最新作品也将在本展上首次亮相。

如果你看过《星球大战》，那对其中经典的机器人形象一定难以忘怀，它出自法国漫画大师莫比斯之手。在中法建交60周年的背景下，GAF上海插画艺术节推出法国漫画大师莫比斯特展。作为目前世界上知名度最高、影响力最深的欧洲漫画家之一，莫比斯的作品影响了包括宫崎骏、手冢治虫、鸟山明、大友洋克等动画大师，他参与的《异形》《电子世界争霸战》《无底洞》《第五元素》等也是影史留名的经典之作。

GAF插画艺术节发起人、插画师茆小嫒表示，插画艺术并不是高高在上的，而是人们生活方式和生活内容的体现，“我们希望帮助更多的人了解艺术并参与其中，无论是艺术家、收藏家还是普通市民，都能在这里感受到插画艺术的魅力与温度。”

GAF插画艺术节不仅是一个艺术交流的平台，也是年轻人玩在一起的欢乐节展。国内首秀场地规模有28000平方米，在现场，观众不仅可以参观不同主题的插画展，还能参与多元互动赢得有趣周边，甚至可以在艺术节现场参与速写活动，创作属于自己的作品。刘子冬、阿梗、魏子楷sheep、昔酒xj、李超雄、白茶、咸鱼中下游、五宝等10位有着独特个人风格的插画艺术家也会现身与观众面对面交流，分享作品背后的故事。艺术市集、潮玩展、手作展、插画周边等板块，满足观众“买买买”的愿望，让人们在观展之余，也能将心爱的作品、周边一网打尽。 本报记者 徐翌晟