



今年票房预售已近2亿元

电影五一档 注定势难挡？

黄景瑜王一博对打古天乐林峯，你会选谁？哈尔对垒福杰一家，你想看谁？五一档即将到来，影片类型丰富，涵盖动作、爱情、悬疑、喜剧、动画等，并且不乏大导演、大明星和大IP，八部电影的累计预售票房截至今天上午已近2亿元。那么这个五一档又要破纪录了吗？

动作片，或成档期冠军

据灯塔专业版显示，2024年五一档新片票房榜总票房（含点映及预售）已达1.87亿元，其中电影《九龙城寨之围城》，以超过5600万元的成绩遥遥领跑。故事背景设定在上世纪80年代香港的“三不管”地带九龙城寨，黑帮横行，秩序混乱，落魄青年陈洛军（林峯 饰）误打误撞来到这里，意外得到寨中“大人物”龙卷风（古天乐 饰）的救助，并纠缠在城寨守护的热血之战中。看过电影，漫画式的世界观，不仅为疯狂的动作设计提供了空间和可能，还很好地利用了九龙城寨的复杂、混乱地形，将港产动作片最擅长的楼宇巷战发挥得淋漓尽致，甚至可以说这部打斗风格相当日本漫画的电影其实延续了香港导演郑保瑞一直的“疼痛”，肉身的痛、底层的痛、身份的痛。此前《九龙城寨之围城》已经凭借出色的空间调和场景构建，以及硬朗的打斗风格入围了今年戛纳电影节的“午夜展映”单元，五一档上映后有望吸引大量男性观众。

当然，郑保瑞也不是没有对手，甚至他的对手可能将会是这个档期笑到最后的人——《维和防暴队》的导演李达超曾是香港著名武术指导，其职业生涯的代表作之一是2009年的《十月围城》，这次的新故事片如其名，讲述了中国维和警察为维护和平，在硝烟密布的任务区拼尽全力履行使命的故事。虽然从预告片来看，目前很难判断该片的具体成色，但不少黄景瑜、王一博的粉丝期待能在大银幕上见到偶像的身影。

动画片，已是五一主流

近年来动画片始终在中国电影市场上有着不错的表现。今年共有三部动画片跻身五一档，超过总量的三分之一：其中既有宫崎骏20年前的旧作《哈尔的移动城堡》，也有如今当红的动画IP《间谍过家家 代号：白》，以及国产动画的熟面孔《猪猪侠大电影·星际行动》。

《哈尔的移动城堡》虽然是20年前的老片，但这是导演风格成熟阶段的大作，豆瓣评分高达9.1分。参考之前《天空之城》《红猪》等经典动画片在国内上映后取得的不俗票房，这次《哈尔的移动城堡》想必也会吸引不少观众怀旧打卡。《间谍过家家 代号：白》则是日本当红连载动画，在中国也有不低人气，这次推出的剧场版首次国内上映，预售票房已经迈过2000万元大关，甚至在昨晚登上档期票房第二的宝座。亲子动画片《猪猪侠大电影·星际行动》虽然受限类型，目前热度相对较低，但参考2021年五一档上映的《猪猪侠大电影·恐龙日记》曾因吸引大量儿童观众观影意外斩获7932万元的高票房，这部国产动画点映的后劲也不可小觑。

冲纪录，很难史上最强

过去几年，中国电影从复苏走向重新振兴，几乎每一个国庆档、元旦档、春节档都一次次刷新票房纪录，一次次成为“史上最强”，类型丰富，预售成绩不俗的2024五一档又要屡创佳绩了吗？

未必。从类型来说，相比春节档主打家庭观影，暑期档更受年轻人特别是学生的欢迎，国庆档时讲述家国情怀的大片总能与观众的情绪同频共振，五一档特性尚未被明确定义。不过，喜剧片和爱情片曾是五一档期最受观众欢迎的种类。今年悬疑喜剧《没有一顿火锅解决不了的事》点映口碑一般，川剧、麻将和喜剧的糅合并不自然，由贾冰、谭卓和小沈阳主演的《末路狂花钱》，从片名到剧情十足“开心麻花”，而近几年“开心麻花”四个字对于市场的号召力折损严重。而档期唯一的爱情片《穿过月亮的旅行》，作为北京电影节主竞赛单元入围片，影片已提前与影迷见面，有观众感动，也有人觉得乏味俗套，目前预售票房仅784.6万元。总体来看，虽然8部影片的预售总票房为1.87亿元，但与去年同期上映的《长空之王》一部电影就有1.15亿元（预售票房）的成绩相比，差距不可谓不大。也就是说，今年五一档虽然新片数量众多，但缺乏一部能够引领潮流的头部大片。业内人士预测，基于当前数据，今年五一档期的总票房可能落在13亿元至15亿元之间，很难打破2021年五一档16.73亿元的票房纪录。

本报记者 孙佳音



本报讯（记者 孙佳音）第26届上海国际电影节将于6月14日至23日举行。法籍越南裔导演陈英雄将出任本届上海国际电影节金爵奖评委会主席，他去年凭借《法式火锅》获得第76届戛纳电影节最佳导演奖。

陈英雄出生于越南，1975年定居法国。1985至1987年，他在巴黎的路易·卢米埃尔学院学习电影制作，1992年推出第一部剧情长片《青木瓜之味》，首映于戛纳电影节并荣膺金摄影机奖和青年电影奖，还拿下法国凯撒电影奖最佳处女作以及奥斯卡金像奖最佳外语片提名。他的第二部长片《三轮车夫》由中国香港影星梁朝伟主演，讲述了胡志明市一个三轮车夫的辛酸故事，获威尼斯电影节金狮奖（最佳影片）。他的作品融汇了东西方文化的表达，细腻、敏锐。

陈英雄与上海国际电影节颇有渊源，他曾于2011年担任第14届上影节主竞赛单元评委，并在电影节期间召开了作品《挪威的森林》新闻发布会。

陈英雄出任上影节评委会主席



繁花书房在苏州古镇落成 金宇澄的李李原是黎里

昨天下午，繁花书房在苏州黎里古镇落成，茅盾文学奖得主金宇澄在自家书房欢迎四方宾客。近百位文化领域颇具影响力的作家、艺术家、建筑师、设计师、学者齐聚一堂，参与“春到江南”主题沙龙活动。

繁花书房坐落于黎里古镇中金家弄/建新街38号，是金家祖屋，原本为四进老宅，金宇澄在此小住过一段时日。历时5年，金家老宅进行了整体改造，黑白基调，上下通联，简洁明快，既保留江南民居特征，也加入了现代审美。“繁花书房”里展示了金宇澄与创作相关的文学底稿和画稿，有《繁花》海报、剧照、手绘图、贺卡，有金宇澄的文字底稿和画稿，有纸边泛黄的家书、邮寄单、首发杂志，甚至还有1969年从上海普陀发出的“上山下乡的通知书”。书房阅读空间里的书籍，皆来自金宇澄和父母

的藏书。窗外，有一口在道光末年打的小井，取名“夏鹭”，据说曾有一对白鹭常停于井边啄食蚌肉，它们的后代绕堂盘桓缓缓飞行。

中国作家协会副主席、文学评论家李敬泽为金宇澄对黎里的深情感动。他说：“一个以作品深刻嵌入我们记忆的好作家，应该在空间上留下他的印记。这份印记不是为了自己，而是为了一份记忆和怀想。老金是幸运的，他在黎里有一个根基所在。”李敬泽提及，《繁花》里有魅力的女主角李李与黎里同音。“黎里在他的潜意识里，藏得有多深——他就把那样的一位女子叫做黎里。”

繁花书房的门牌为金宇澄刻制，祖母当年从老宅带去上海的许多老物件一一回归。金宇澄父亲在苏州买下的旧圆桌重归此地，2011年到2015年，金宇澄在这张桌子上写完代表作《繁花》和《回望》。一同回归的还有老房子的瓷器，祖母做“虾圆”的

石臼、老家具，他们都搬去上海70年。“经历70年的变迁，历史的巧合，这些老物件再次回归，对我个人来说，是极有意义的迁徙。”金宇澄说。

故乡黎里是金宇澄的文学之源。他在《洗牌年代》《繁花》《回望》《碗》以及手绘图中，古镇幽深的巷弄一直作为背景而存在，近十年来，绘画是他的创作重心。因此繁花书房保存了两种历程，颇具特色。金宇澄表示，创作者都以自身为出发点，他虽然生于上海，也一直在祖母和父亲叙事中感受古镇魅力。他说：“1972年我在镇里住了1个月，希望把东北黑河务农的户口转到黎里，离上海就近得多，虽最后没办成，但黎里第一次从传说进入现实，进入我的血液，成为一个闭环。”

融合了过去和当下的繁花书房，将成为聚集文学、艺术的一个平台，也为古镇的文化发展注入新的活力。

本报记者 乐梦融