

书 写 身边生活与美好时代

“中国网络文学影响力榜”昨在上海发布

本报讯 (记者 徐翌晟) 昨晚, 在2023年度“中国网络文学影响力榜”的上海发布现场, 就读于复旦大学的孟加拉国留学生 Andeez Ziauddin 用标准的普通话感慨道: “中国的网络文学特别火, 不仅在欧美受到欢迎, 在越南、泰国等东南亚国家都有很多读者。” 本届“中国网络文学影响力榜”是中国作协网络文学中心推出的第10届榜单, 包括网络小说榜、IP影响榜、海外传播榜、新人榜。经过严格初评、终评, 30部网络文学作品和10位新人作家上榜。

网络小说榜上榜的10部作品中, 《沪上烟火》《鲲龙》等反映新时代社会和行业变革; 《道诡异仙》《第九农学基地》等以中国风格和天马行空的想象, 融合多种类型元素, 创新网络文学叙事文类。IP影响榜上榜的10部作品中, 有改编成影视剧的《吉祥纹莲花楼》《装腔启示录》, 有改编成动漫的《视死如归魏君子》, 还有改编成微短剧的《招惹》等, 展现出网络文学视听转化的强劲势头。《宿命之环》《长风渡》《藏海花》等10部海外传播榜上榜作品, 以中华传统文化的深厚内涵



和积极正面的中国形象, 吸引并打动了世界不同文化背景的读者。江月年年、历史系之狼、徐二家的猫等10位30岁以下的青年网络作家, 以突出的创作成绩登上新人榜。

此次上榜作品特点十分明显, 一是小说创作围绕中国式现代化, 充分发挥网络文学的题材与叙事优势, 作品数量与质量同步提高; 二是网络文学视听转化跃上大台阶, 网络文学IP对影视、游戏、动漫

特别是网络微短剧等新业态的拉动作用进一步突显, 网络文学与网络视听呈现相互赋能、共同发展态势; 三是网络文学海外影响力进一步扩大, AIGC技术提升出海效率, 中国网络文学叙事手法等被海外文学与影视广泛借鉴; 四是“Z世代”成为网络文学创作主力, 年轻化叙事手法与当下流行元素深度融合, 掀起新一轮内容创新浪潮。登上新人榜的乱步飞鱼说: “网络文学要把我们身边的生活与美好

的时代写进作品中。” 另外, 昨天发布的《2023中国网络文学蓝皮书》数据显示, 网络文学用户规模5.2亿人, 是中国互联网用户的一半。按照50家重点网站的数据, 目前中国网络文学作品总量, 存量作品超过3000万部, 年增作品200万部。随着网络文学引导力度增强, 网络文学类型融合进一步创新, 现实、科幻、历史等题材成果丰硕, 主流化、精品化进程加快。

走近网文新生代

骷髅精灵 创作是痛并快乐的



网文作家骷髅精灵

1981年出生的网文作家“骷髅精灵”, 本名王小磊, 籍贯山东。20年来, 从热爱阅读的一名法律系大学生, 到上海网络作家协会副会长、阅文集团白金作家, 他说: “创作永远是痛苦的, 但当你能找到满足和快乐, 那点痛苦就不值一提了。”

“骷髅精灵”是网络游戏《热血传奇》里的怪物, 之所以被当作笔名, 是因为他的处女作《猛龙过江》正是网游类小说的代表作。20年里, 他从网游小说出发, 写出了《机动风暴》《武装风暴》《星战风暴》《雄霸天下》《圣堂》等作品, 让越来越多读者知道了“骷髅精灵”这个名字。2018年, 他受邀为游戏《英雄联盟》

创作了首部官方电竞小说《英雄联盟: 我的时代》。

作为处女作, 《猛龙过江》非常成功, 一下子让骷髅精灵成为被广大读者熟悉的一线网文作家。但王小磊的第一次“痛苦”也来得很快。第一次在线上发文时, 批评声随之而来。那个晚上, 王小磊失眠了, 他开始思考“我要怎样写得更好一点”。第一次的“快乐”更让王小磊记忆犹新。那天他写完最新一个章节, 突然就泪流满面。他知道这种开心、幸福的感受, 是支撑一个创作者坚持下去的很重要的东西。果然, 那一章小说发布之后, 评论区有人成了他的知音: “这

孩子终于悟了。”

创作《猛龙过江》的那一年, 也是王小磊站在人生岔路口的一年。他发觉自己精力有限, 无法兼顾司法考试的准备和小说的创作, 最终决定给自己一年的时间用来写作, 如果写不出名堂就彻底放弃。最终, 全网2000多万的点击量留住了这位网文作家。

阅读、思考、创作, 每天10多个小时的脑力劳动几乎构成了他生活的全部。20年来, 他始终保持着这样的状态。当被问到是否遇到过创作瓶颈, 他说: “热爱使我可以平静对待这些痛苦, 保持对创作的专注。” 本报记者 吴旭颖



上戏程派穆桂英京城再「挂帅」

本报北京今日电 (驻京记者 赵明) 由上海戏剧学院戏曲学院带来的程派京剧《穆桂英再挂帅》日前在中央党校(国家行政学院)上演。著名京剧表演艺术家、上海戏剧学院戏曲学院院长李佩红领衔主演, 戏曲学院师生同台演绎。

今年正值梅兰芳诞辰130周年, 程砚秋诞辰120周年, 梅葆玖诞辰90周年。上戏戏曲学院此次演出, 是对梅派经典《穆桂英挂帅》的致敬, 也是对当年梅葆玖指导与支持李佩红在京剧传承中不断坚守与创新成果的体现。

演出开场交响乐起, “我不挂帅谁挂帅”的经典唱词鼓舞人心, 主旋律优美动听, 为观众呈现了感人肺腑的程派唱腔, 舞蹈身段圆润、考究。剧中巾帼英雄穆桂英放下个人恩怨, 为国再度挂帅出征的豪迈故事, 生动展现了中华民族对真善美的价值追求, 彰显出中华儿女自古以来自强不息、勇于担当的爱国主义精神和家国情怀。舞台上演员们扎实的戏曲功底和精彩表演, 弘扬着中华优秀戏曲文化, 感染着在场的观众, 赢得满堂喝彩。

剧目采用科艺融合的戏曲舞台呈现方式, 舞台表演与科技相结合, 视觉呈现上运用多媒体艺术, 曲面大屏和激光灯等, 有别于传统戏曲舞美。此前为探索数字戏曲教学改革, 上海戏剧学院、上海市戏曲文化协同创新中心、李佩红跨界数字戏曲工作团队已经完成了5G/8K/3D/VR沉浸式全景京剧程派《穆桂英再挂帅》的舞台录制, 率先实现了戏曲数字化VR沉浸式体验破圈。

李佩红表示, 上戏戏曲学院要将学生培养为新时代戏曲的传承人和守护人。

今天是“国际舞蹈日”, 东艺上午宣布——

原创舞剧《雷雨》7月首演

今天是“国际舞蹈日”, “东艺制造”首部原创舞剧《雷雨》上午对外发布。不同于传统舞剧聚焦大男主大女主的设置, 此版《雷雨》沿袭了原著故事主线, 打破了时间线, 用多线条、多空间的方式重新构建戏剧。创排强调群像戏的演绎, 八个角色皆为主角, 在人性层面塑造和深化剧中八个人物。7月25日, 该剧将举行世界首演。

“中国也有自己的名著, 亦是值得被世界挖掘的宝藏。”东艺总经理雷雯说。今年是曹禺先生的《雷雨》发表90周年, 这一舞剧版将首度以全本、全角色的创编把雷雨故事用舞蹈形式完整地搬上舞台, 在90分钟里用肢体集中言说一个矛盾爆发的雷雨夜。

去年初, 当东艺提出要排演舞剧《雷雨》时, 总编导赵小刚眼前一亮, 他说: “一环扣一环的剧情, 带着一定悬念、带着一定未知, 让读者愿意追随剧本, 去寻找周公馆里埋藏的秘密。我们的难点在于, 如何把这些用语言说出来的秘密, 制造的矛盾冲突, 人物之间的爱恨嗔痴, 用身体语言表达出来。”不走常规路线, 但也不魔改, 用现代人的美学视角去重释、去解构经典, 这是主创团队达成的共识。

舞剧《雷雨》汇聚全国各界顶

尖艺术家, 邀请八位主演加盟, 由中国歌剧舞剧院艺术总监山旌饰演鲁侍萍、舞蹈家张傲月饰演周萍、舞蹈家孙秋月饰演繁漪、北京闲舞人工作室首席舞者沈徐斌饰演周朴园、浙江歌舞剧院舞蹈团团团长吴嘉雯饰演四凤, 来自上海戏剧学院的徐立昂饰演鲁贵、朱飞饰演鲁大海、章哲饰演周冲。群舞也颇具看点, 首次以全男子群舞班底呈现舞剧重要段落。此外, 主创团队更是集纳了国内多个舞台艺术门类的顶尖艺术家, 东方歌舞团舞美

设计刘海永, 中央音乐学院作曲家关鹏, 中国国家话剧院一级灯光设计、中国歌剧舞剧院首席服装设计阳东霖等共同打造一线班底, 创新内容架构和舞台空间。

自舞剧《雷雨》选题启动立项后, 主创团队便积极开展剧本围读和艺术交流, 力图在当代语境中重塑文学经典。并多次邀请知名学者参与舞剧的主创研讨会, 面向全体演职人员开展专题讲座, 为舞剧的创作提供丰厚的知识储备。

本报记者 朱渊

