

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖揭晓

### 部分获奖演员心声

# 参评剧目 创历届之最 演员人数

本报讯(记者 吴翔)昨晚,以“花开白玉兰·绽放新时代”为主题的第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会在上海文化广场举行。今年的特殊贡献奖颁发给了92岁高龄的著名越剧表演艺术家吕瑞英。朱洁静、郝平分获本届白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖、配角奖榜首,杨帅、曾巧童分获新人主角奖、新人配角奖榜首。

本届上海白玉兰戏剧表演艺术奖以参评剧目83台、参评演员总数152人创下历届之最。第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖评委会主任奚美娟上台致辞。她说:“中国戏剧源远流长、博大精深,承载着千年的历史和文化。白玉兰花以其纯洁高雅的品质、高尚卓越的艺术追求,以戏剧之光相互辉映,点亮心灵。”

今年92岁高龄的吕瑞英虽未亲临现场,但通过视频发表了获奖感言。作为越剧“吕派”艺术创始人,国家级非物质文化遗产项目代表性传承人,吕瑞英戏路宽广,专长花旦,兼擅花衫、青衣、刀马旦。她在汲取袁(雪芬)派委婉典雅、细腻隽永风格的基础上,增加了活泼娇美、昂扬明亮的旋律色彩,因而独树一帜、自成一格。

5月23日至6月2日还将举办“上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖演员剧目展演”,走进“五个新城”、高校、社区等,并组织劳模以及残障人士、自闭症儿童等特殊群体观摩欣赏剧目。“白玉兰奖”组委会办公室还将首次组织历届获奖演员代表于5月7日至14日赴奥地利参加“玉兰花开·魅力上海——2024年联合国中文日活动”和赴匈牙利布达佩斯举办专场演出,加强中外文化交流与互鉴,与世界共同分享璀璨的中华文化与发展成果。



著名越剧表演艺术家 第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖 特殊贡献奖 吕瑞英



郝平



朱洁静



杨帅



曾巧童

本版摄影 记者 王凯

#### >>>吕瑞英(特殊贡献奖):

白玉兰戏剧奖让我回忆了84年来与越剧艺术的初始、结缘、互相成就。越剧何其幸运,依靠着上海这个艺术码头发祥,成为新中国最重要的戏曲之一。我依然记得老院长袁雪芬老师曾对我说过,得奖不应该是终结,而应当是动力。我在过去、现在和将来都愿意为越剧艺术的传承和发展尽一份绵薄之力。祝愿未来有更多更好的文艺作品能在上海以及全国文艺舞台上呈现出来,让我们的文艺舞台永远百花盛开。

#### >>>朱洁静(主角奖榜首):

我这次参评白玉兰戏剧奖的是一部“十岁的老舞剧”《朱鹮》,我在其中饰演女主角“鸚仙”。300余场的演出之后,我与“鸚仙”早已是亲密而熟悉的家人。在舞台上的那一刻,我相信我的手臂是翅膀,裙摆是朱鹮的尾羽,曾经被视为难题的跨物种神态演绎,已经在音乐响起时成为肌肉记忆。

因为老角色而获得新提名,更是对我个人的鼓励——不年轻的我并没有输给年轻时候的自己,甚至比当初的自己更好。白玉兰戏剧奖就像是一扇打开的门,我们从这扇门走出去,与同行彼此交流,互相学习,一起为中国戏剧表演行业的发展贡献力量,推动中国戏剧的进步。

#### >>>郝平(配角奖榜首):

距离我第一次获得白玉兰戏剧奖已经过去了23年了,戏剧也在飞速发展越来越多地走上主流大众的舞台,很开心也很荣幸我是其中的一员。“屈原”其实是个家喻户晓的故事,这次我们对于这个传统的故事进行了改编和创新,增添了整个故事的戏剧性、创新性、传承性和融合性。楚怀王霸气、威武但又有着孩童般的纯真,有幸成为这个人物,有幸因为成为他而站在这里。

对于演员而言,要把这个中国人民无比熟悉的人物搬上舞台,难度非常大,整个剧组为此在武汉郊县的一个世外清静之地,封闭排练奋战了好几个月。太多的感谢无以言表,只能深深记在心中,用更多的角色和大家见面,也希望自己继续燃烧自己的能量,为中国戏剧和影视尽属于我的一份力。

#### >>>杨帅(新人主角奖榜首):

我的参评剧目是闽剧《过崖记》,在剧中所饰演的是杜元平一角。《过崖记》是迄今为止我所接触到的最吃功的剧目,130分钟的唱念做打喘不上一口大气儿。每一场的演出我都会有新的感悟、新的体会,热血沸腾情绪高涨。

我出生于闽剧世家,至今已有18年的艺龄。庆幸这个行当选择了我,我也理所当然地选择了这个行当,并且热爱我的选择。

上海白玉兰戏剧表演艺术奖是当今中国戏剧领域重要赛事之一。我第一次参评,侥幸获得殊荣,倍感惶恐。每个人都有根,有的人终其一生都没找到他的根。而我没有迷茫,没有彷徨。我很庆幸,我是一个演员。

#### >>>曾巧童(新人配角奖榜首):

《放飞的天空》是一部以“双减”为背景、结合音乐剧形式的儿童剧。我扮演的角色玫玫和我在性格上有一点像——外表瘦弱,但是内心有自己想坚持的。

我们排练的过程和剧中足球队员的蜕变很像,对于从来没有尝试过音乐剧的演员来说,要将角色刻画、情感表达与歌舞很好地融合起来,是有难度的,除了多练没有捷径。这些年,我亲历了几艺人对宋庆龄事业的坚守,接受着最严格诚实的小观众的检验。我愈发感到做儿童剧演员是很幸福的,我们永远可以保留心底一片净土,给当初的自己,我们永远都可能造一个梦,给未来的他们。这份殊荣将鞭策我继续努力,“把最好的给予孩子”。



# 中外经典剧目数量创纪录

## 2024上海·静安现代戏剧谷展演昨晚启幕

改编自作家孙甘露茅盾文学奖获奖小说的话剧《千里江山图》,昨晚在美琪大戏院上演,同时为2024上海·静安现代戏剧谷揭幕。此次展演剧目里,中外经典精品剧目达到创纪录的24部104场次,覆盖9大剧院,上海首演率达83%。5月13日,壹戏剧大赏颁奖礼,将为本届戏剧谷画上句号。

上海首演的外国家名家风格各异,多元包容,正如海纳百川的上海气质。被誉为“剧场魔法师”的当代国际剧坛跨领域创作奇才、加拿大戏剧大师罗伯特·勒帕吉首次来沪,演绎经典自传式代表作《887》。世界戏剧泰斗彼得·布鲁克的最后一部戏剧作品《暴风雨计划》,国际戏剧奥林匹克发起人和奠基者、希腊名导提奥多罗斯·特佐普罗斯执导的《等待戈多》,以及深受中国观众喜爱的里马斯·图米纳斯执导的中文版《浮士德》,以及京剧大师吴兴国特邀“昆曲王子”张军跨界共创的京昆新歌剧《凯撒》等,均呈现出既代表各自民族文化风格特质的戏剧,又拥有全人类

命运共同体的情感。

戏剧与文学名著相映成辉,再现了时代的思考与洞见。南非诺贝尔文学奖得主J.M.库切的小说《迈克尔·K的生活和时代》,由南非当代顶流——巴克斯特剧院与“掌上乾坤”木偶剧团强强联手,进行中国首演。纪念老舍先生诞辰125周年,“老舍专业户”方旭执导的“全男班”《骆驼祥子》,濮存昕执导的上海戏剧学院教师版中国话剧名作《雷雨》,以及改编自沈从文同名小说的环境式音乐话剧《边城》,也都令人期待。

沪上爆款音乐剧《爱情神话》、王耀庆主演的独角戏《低音大提琴》、万方编剧的央华

戏剧《你好吗》、中国国家话剧院出品的话剧《恋爱吧!契诃夫》等人气佳作,香港绿叶剧团的全新力作《落花流水》、顾雷编导的原创话剧《长翅膀的杜若》、根据网红轮椅博主真人真事改编的自传性独角剧场《请问最近的无障碍厕所在哪里?》,以及戏剧新秀周仲玉编导的《如今我严肃地在雪原上缝补爱与梦境——这句不是真的》等新锐原创主力军,共同展现了戏剧艺术的无穷魅力与市场的号召力。

2024年是中法建交60周年,现代戏剧谷特设“节中节”法国戏剧单元,包括巴黎北方布夫剧院的《暴风雨计划》、新马戏心理剧《复·调》、当代音乐剧场《安·兰德》,将共同展

现法国当代戏剧的审美与品质。

与此同时,“国际静安,全城有戏”始终是戏剧谷的贯穿主题。因而,今年首次覆盖全区14个街镇,300场次活动,打造主题鲜明、各具特色的“全城有戏”全民大舞台。中外家庭戏剧大赛以“一家人一台戏、家有好戏”为主题,面向长三角地区和全国部分地区征集,亲友同事、街坊邻居皆可组队,预期参赛“家庭”在2000组以上。而静安区文化馆作为“戏剧谷大本营”,将植入戏剧演艺、大赛展示赏析,开设戏剧工作坊、体验营,汇集专业戏剧人,召集戏剧爱好者,培育戏剧家庭,搭建交流平台,打造戏剧社群休闲空间。 本报记者 朱光