

第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖

“白玉兰” 参评数创新高

吕瑞英获特殊贡献奖

第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖各奖项提名名单昨天公布,提名奖获奖演员共40人,其中主角奖20人、配角奖10人、新人主角奖5人、新人配角奖5人。4月26日晚,第32届白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会将在上海文化广场举行。本届白玉兰戏剧奖特殊贡献奖授予著名表演艺术家吕瑞英,奖掖其为中国戏剧艺术事业作出的突出贡献。

越剧宗师、“吕派艺术创始人”吕瑞英,是国家一级演员、国家级非物质文化遗产项目代表性传承人,曾任上海越剧院院长、上海市戏剧家协会副主席。1932年2月4日出生于上海,在第一届全国戏曲观摩演出大会上饰《梁山伯与祝英台》中的银心一角,获演员三等奖。后参与拍摄第一部国产彩色电影《梁山伯与祝英台》,越剧电影《红楼梦》。代表剧目另有《打金枝》《西厢记》《三看御妹》《穆桂英挂帅》等。1978年加入男女合演团,代表剧目有《十一郎》《桃李梅》等。其戏路宽广,专长花旦,兼擅花衫、青衣、刀马旦,在汲取袁(雪芬)派委婉典雅、细腻隽永风格的基础上,增加了活泼娇美、昂扬明亮的旋律色彩,因而独树一帜、自成一格。

白玉兰戏剧表演艺术奖,创设于1989年。截至第31届,共有2200多台参评剧目、申报演员3800余人,获奖演员826人。贯穿全年的白玉兰戏剧奖演出、评奖活动,在上海打造亚洲演艺之都、促进国内外戏剧交流合作中发挥出重要作用,也成为具有鲜明标识度的城市文化风景。

“参评数量彰显了创作繁荣,我们强调好中选优,尤其给青年演员一个舞台。”上海市文联主席、上海白玉兰戏剧表演艺术奖评委会主任奚美娟表示。第32届参评剧目83台,参评演员152人,剧目和演员数量均创白玉兰戏剧奖历史新高。其中上海剧目20台,外省市剧目60台,国外剧目3台。这些剧目中戏曲类剧目54台,戏剧类剧目23台,音舞类剧目6台,涉及剧种有京剧、昆剧、越剧、川剧、评剧、粤剧等13个戏曲剧种和话剧、音乐剧、舞剧、儿童剧4个戏剧艺术门类。

一些产生于20世纪的优秀剧目,如今由新生代演员“接棒”,体现了优秀文化实现了代际传承,也使中国戏剧表演血脉不断、精神延续。而一批新创作戏曲剧目则是在优秀文化基因上萌发的新芽。

4月26日,揭晓最终获奖名单的颁奖晚会,也将呈现“白玉兰”坚持弘扬民族文化、体现戏曲艺术时代性表达的初心。颁奖晚会总导演郭宇透露:“晚会有群体性的戏曲绝活亮相,包括川剧变脸,晋剧耍帽翅,京昆剧的矮子功、耍佛珠、耍双锤等。”主题为“花开白玉兰·绽放新时代”,分为场外红毯仪式与场内颁奖典礼两部分,在形式、节目、舞台美术方面呈现新表达。

“白玉兰”盛放在舞台,生长在人民中。5月23日—6月2日在上海各大剧场举办“上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖演员剧目展演”,走进“五个新城”、高校、社区等,并组织劳模以及残障人士、孤独症儿童等特殊群体观摩欣赏剧目。

今年也是上海白玉兰戏剧表演艺术奖设立35周年,将首次组织历届获奖演员于5月7日至14日赴奥地利参加“玉兰花开·魅力上海——2024年联合国中文日活动”,并赴匈牙利布达佩斯举办专场演出,加强中西文化交流与互鉴,与世界共同分享璀璨的中华文化与发展成果。

本报记者 朱光



■ 九十二岁的吕瑞英获殊荣

■ 获表演艺术奖主角奖提名的朱洁静在表演中



“普拉多的《蒙娜丽莎》”来了

今天上午在浦东美术馆,当被称作“普拉多的《蒙娜丽莎》”的油画从远道而来的白色木箱中取出,让周边期待“一睹芳容”的人们瞬间安静下来,来自策展方的专业人员反复检测“她”的“健康”。这位500多岁的“蒙娜丽莎”被认为是所有已知达·芬奇《蒙娜丽莎》临摹画作中最为古老的一幅,也是普拉多博物馆馆藏中最具历史价值的特色作品之一。

4月23日,由包括提香、委罗内塞、格列柯、鲁本斯、苏巴朗、委拉斯开兹、牟利罗、里贝拉、戈雅等殿堂级大师70幅油画真迹组成的“光辉时代:普拉多博物馆中的西班牙往事”展将在浦东美术馆开启。此次展览是普拉多博物馆在中国举办的展览中规模最大的一次,参展作品中有16件首次离开西班牙,9件首次离开普拉多博物馆,超半数参展作品首次巡展至亚洲,委拉斯开兹的《穿猎装的费尔佩四世》和戈雅的《阳伞》,均在本次展览中得以展出。展览中戈雅8幅作品,使他成为本次展出作品数量最多的艺术家。观众将在展览的聚焦单元中与“普拉多



■ 《普拉多的《蒙娜丽莎》》上午揭开面纱
本报记者 王凯 摄

的《蒙娜丽莎》”相遇,在这个单元,还有诸多文献与多媒体呈现方式,诠释“普拉多的《蒙娜丽莎》”与卢浮宫原作之间千丝万缕的联系,以及其背景中的风景如何重现的幕后故事。据浦东美术馆董事长李曼坤介绍,“普拉多的《蒙娜丽莎》”这幅珍贵的木板油画被认为极有可能是工作室学徒在达·芬奇指导下,与其绘制的原作同时创作完成的。比较卢浮宫的《蒙娜丽莎》,普拉多的这幅藏品在2011年经过修复之后从原本的黑色中显现出的背景更为鲜亮。此次在浦东美术馆的展览是这幅《蒙娜丽莎》继2012年借展卢浮宫后,有史以来第二次离开普拉多博物馆。

据介绍,2021年底,在上海龙华中路地铁站“地铁遇见普拉多”展览上,普拉多博物馆的部分重要馆藏以复制品的形式展出,其中就有《蒙娜丽莎》,彼时就吸引了众多路人好奇的目光。

此次展览的作品将围绕不同的叙述结构展开。10个主题单元则从宫廷庆典、王朝政权、神话故事、精神信仰、民众生活等诸多方面,深入解析西班牙从查理五世统治时期到20世纪初近5个世纪的历史、社会和政治演变。展览计划展至9月1日。

本报记者 徐翌晟

「夜光杯」美文征集 市民读书会「一起读鲁迅」

浓墨渲染世间情意,笔触点亮万家灯火。“夜光杯”美文征集活动自3月2日启动之后已收到2000余件投稿,在读者中引起的热烈反响温暖了整个春天。本月,还将迎来三场《夜光杯》市民读书会。

与“夜光杯”美文征集活动同期启动的《夜光杯》左联·青年写作计划在年轻人中得到热烈反响。4月19日的第一场“今天,我们一起读鲁迅”活动,《夜光杯》市民读书会将走入刚焕新归来的鲁迅存书室,在鲁迅藏书的环境下,与《夜光杯》左联·青年写作计划的大学生和社区居民一起重温当年鲁迅与青年交往的故事,分享《夜光杯》编辑对于鲁迅专著版本与收藏的心得。参与者还将重走包括木刻讲习会社区会客厅、1927·鲁迅与内山纪念书局书香会客厅等重要地标“鲁迅15分钟生活圈”。另两场活动分别是:4月23日世界读书日当日,在上海书城举办“书香芬芳 缘系你我——2024年‘国缘四开《夜光杯》’市民读书会”;4月27日,在艺术书坊举办“智慧快餐——与阅读相遇!”主题漫画展,上海美术家协会主席郑辛遥将与读者分享生活的智慧。

在此次征集活动所收到的2000多篇来稿中,不少人是《夜光杯》的忠实粉丝,《夜光杯》是他们与这座城市的精神链接。读者们祝愿《夜光杯》引领心灵温暖前行的热情,洋溢在每一封投稿的字里行间。

公务员诸君是上海小囡,看到征稿启事后,立刻给自己从小看到大的《夜光杯》投来了稿件,写的就是如今最熟悉又陌生的弄堂生活,对于小时候石库门里亲密无间的邻里关系的怀念。他说:“《夜光杯》里最打动我的,就是那些写出人生况味的小文章,让每个普通人都有共情。”新上海人王成伟来沪工作、生活已18年。他在《夜光杯》上经常阅读学生时代就喜爱尊敬的作家的美文。去年,他的投稿被《夜光杯》编辑选中发表,让他更自信地投入到已经中断了10多年的写作中去。“我想,这是读者、编者、作者一起通过《夜光杯》架设的一座故事之桥、心灵之桥、人间之桥。”王成伟说。

本报记者 徐翌晟



■ 1927·鲁迅与内山纪念书局内景
本报记者 王凯 摄