

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

第39届上海之春国际音乐节

没有围墙的音乐节

艺术惠民是上海之春国际音乐节不变的追求。此次音乐节不但将许多优秀剧目带到上海周边剧场,还联合市民文化节在五个新城开展贴近大众的展评展演、讲座沙龙等活动,并组织艺术家和志愿者以不同主题的“音乐快闪”,展示中华优秀传统文化的魅力。让这方聚焦名家名团、主推新人新作的舞台延伸到各个角落,营造全城爱乐氛围,打造一个没有围墙的音乐节。

带来溢出效应

街头巷尾洋溢着“春”之气息,“上海之春”让整座城市仿佛变成一个巨大的舞台,随处可闻“春之声”。

本届“上海之春”的触角延伸更为广泛,第六届国际手风琴文化艺术节暨2024上海国际手风琴艺术周就以愚园路专场音乐会启动,悠扬的手风琴声率先从愚园路口集传出,舒缓的音乐在老洋房内外“绕梁”,让年轻人纷纷驻足欣赏。

穿着马面裙的青年手风琴演奏家和小提琴演奏家一边演奏,一边前行,引领着人流缓缓向前,如同一场流动的音乐会,为本就是网红地标的愚园路更添浪漫。有才上完课的琴童背着琴盒路过,羡慕地对妈妈说:“等我这个曲子学会了,我也要在马路上拉给这么多人听。”

手风琴文化艺术节开幕演出在上生·新所海军俱乐部演艺新空间内举行,外场的建筑墙面上的LED大屏直播内场的盛况,没能进入内场的人们沿阶而坐,既能感受春风拂面,也能享受这音乐交织着光影的流动盛宴。

14岁的波黑年轻手风琴演奏家乔尔杰·佩里奇是这方舞台年龄最小的演奏家,被乐迷亲切唤为“小男孩”的他以一曲《马其顿之歌》迎来掌声和喝彩。这是他首度亮相“上海之春”,让他印象最深的倒不是这些台上的演出,而是深

入愚园路弄堂、黄金城道街区的表演。尤其是那场在闵行区实验小学的互动,他说:“我们在紫藤花下拉手风琴,和我一同演奏的孩子没比我小几岁,但他们的水平却很高。尤其是一年级的小朋友,他们只经过了五个月的训练,就把曲子表现得淋漓尽致,特别棒。”

为新城“引流”

今晚,中国第一部以国家级非遗项目“广东醒狮”为主题的大型民族舞剧《醒·狮》将在九棵树未来艺术中心上演。伴随演出而来的,还有一场免费对外开放的非遗活动——演出前,在剧场前厅,来自奉贤的国家级非遗项目“奉贤滚灯”传承人将和舞剧中的“醒狮”高手现场切磋,这场特别的表演还邀得奉贤区级非遗项目“庄行小青龙”的舞龙队一起来助阵。

作为“荷花奖”获奖剧目,《醒·狮》每次上演都一票难求,此次亮相“上海之春”也让奉贤新城的居民感受到“家门口”的福利。与此同时,上海的另一边,临港演艺中心也将迎来大咖——男高音歌唱家韩蓬的独唱音乐会。随着越来越多重量级演出被搬到新城的舞台,嗅觉敏锐的乐迷、舞迷也感受到了“跨区域检漏”的快乐。

《醒·狮》来上海演过多次,但几乎每次票都很抢手。对座位有要求的舞

迷刘小姐说:“这么燃的舞剧,我想坐近些感受那种氛围。我在九棵树剧场抢到了好票。”

早些年在临港置房的吴梅珍如今去那里度周末的频率明显升高,她年少时酷爱唱唱跳跳,现在还找了老师学声乐,得知临港演艺中心即将迎来男高音歌唱家韩蓬的独唱音乐会,她早早买了票约了小妹“滴水湖二日游”,晚上的重头戏当然就是听音乐会。

今晚,《“蓬华登辉”韩蓬上海独唱音乐会》特邀钢琴家金麦克以及刘涛、李佳蔚、沈佳瑜、彭煜然等青年歌唱家助阵。音乐会上,韩蓬不仅会带来轻歌剧《微笑王国》选段《你是我心中的挚爱》、歌剧《托斯卡》选段《星光灿烂》等观众耳熟能详的经典歌剧选段,也将演唱如《九儿》《父亲的草原母亲的河》《两地曲》等优美的中国传统歌曲和民歌。他的歌声激昂高亢,穿透力极强,一直颇受欢迎。

优秀演出总能为新城“引流”。九棵树剧院总经理陈西加告诉记者:“我们这里有重磅演出的时候,周边酒店、餐馆客流量都会跟着上升,尤其遇上周末,我都会和相熟的小伙伴提前‘预警’——酒店或是民宿都要提早订。”九棵树距离市中心也就车程1小时路程,但更多人选择来观剧的同时会享受难得的休闲周末,这也是市民对文旅融合的新需求。 本报记者 朱渊



《醒·狮》海报(局部)



手风琴表演



《白毛女》排演现场 本报记者 王凯 摄

60岁的《白毛女》 传承经典

第九代“大春”“喜儿”今天亮相

“北风那个吹,雪花那个飘……”今年是中国原创芭蕾舞剧《白毛女》首演60周年,今天,这部上海芭蕾舞团的“传家宝”将再度登上“上海之春”的舞台,献演于上海国际舞蹈中心。

上海市舞蹈家协会主席、上海芭蕾舞团团长辛丽丽说:“《白毛女》标志着中国芭蕾从无到有的突破。从1964年至今,该剧已传承到‘第九代’,此次亮相的‘喜儿’‘大春’等只有20岁出头,他们将赋予这部经典崭新的生命力。”

演出期间,《白毛女》60周年主题图片展也将展出珍贵的历史影像,带领新老观众一同见证这部舞剧问世以来的辉煌历程,领略西方芭蕾艺术与中国民族风格完美结合的红色经典。

初心与决心

一个甲子前,《白毛女》诞生在第五届“上海之春”的舞台上,是最早以芭蕾这一世界语言讲述中国故事的中国人的芭蕾舞剧之一。作品在运用外来芭蕾语汇的同时,借鉴了大量的民族民间舞、传统戏曲以及武术等素材,

同时将现实与浪漫完美结合。

音乐上保留了原歌剧中“北风吹”“扎红头绳”等曲目,还吸收了河北梆子、山西梆子素材,采用了管弦乐与民族乐器相结合的形式,使舞剧富有鲜明的民族风格和浓郁的生活感,一直深深吸引着广大观众。

跨越60载春秋,《白毛女》依旧焕发着蓬勃的生命力,海内外演出总场次已超2000场。这部讲述发生在中国抗日战争期间晋察冀边区白毛仙姑的民间传说故事,用真实的历史和浪漫的情感感染了历代中国人。1994年该剧被文化部评为“中华民族20世纪舞蹈经典评比展演经典奖”。

“《白毛女》的传承不仅仅是舞剧本身,更是一份初心的坚守、一种精神的延续、一份责任的担当。”辛丽丽说,在上海芭蕾舞团,每一代首席和主要演员都是从饰演“大春”“喜儿”开始的。这部作品是“试金石”也是“炼金石”。用优秀的演员传承经典的作品,再用经典的作品培养、熏陶每一代演员,成为上海芭蕾舞团的优良传统。

匠心与恒心

此次《白毛女》青春版演出中,饰演三位主角的许靖昆、冯子纯、郭文樵均不满25岁,他们通过对《白毛女》的演绎展现青春与激情,在新时代不断赋予经典作品新的生命力和创造力。每当跳起《白毛女》,郭文樵都被深深感动着,她说:“这部作品凝结着上芭几代人的心血,也是上芭精神的传承。”冯子纯说:“最有挑战的是情绪上的转变,喜儿从大喜到大悲,如何精准传递她的情感变化很考验人。”

昨天下午,第一代“大春”扮演者、上海戏剧学院舞蹈学院名誉院长凌桂明特地来到排练厅,给年轻演员把关,要求他们“每个动作、每个表情,都要像雕塑般精准”。在他看来,现在的演员技术不断在提高,已经超出他们当

年的水平,但不足之处在于距离剧中的年代太远,“人物塑造要从生活中来,光动作准确是不够的,要深入那个年代去理解那一代人的情感,才能把角色在舞台上立起来。”

原创芭蕾舞剧《白毛女》从“上海之春”出发,走遍大江南北,登上国际舞台,筚路蓝缕,最终积淀成上海这座城市的红色“家底”。“感谢前辈为我们留下宝贵的艺术财富,感谢广大观众对中国原创芭蕾舞作品的支持与厚爱。”辛丽丽表示,“上海芭蕾舞团始终以《白毛女》为荣耀,我们将努力保护和传承这一舞台经典,并在新时代的创作道路上坚守艺术血脉中的匠心与恒心,走好为人民创作的路。向经典致敬!祝中国原创芭蕾舞剧《白毛女》六十周年庆典演出圆满成功!”

本报记者 朱渊

爱乐之城「春」色浓
【惠民篇】

编者按

展现首个文化节庆如何赋能上海这座国际文化大都市。一个文化节庆大活动。自今始,将从惠民、创新、交流三个角度,一年之「艺」始于「春」。上海之春国际音乐节是每年上海第