

# 文体新闻



张雨霏当选“感动中国  
2023年度人物”

## 做世界的“蝶后”

### 文体人物

唯有破茧,才能成蝶。张雨霏日前获评“感动中国2023年度人物”,她壮志凌云:“我想超越自己东京的成绩,我想做世界的‘蝶后’。”

#### 破茧成蝶

2023年,是收获的一年,更是辛苦的一年。作为中国泳军领军人物,在国际赛场,张雨霏总是身兼多个项目,堪称“劳模”。去年7至10月,她在3个月内连续参加了福冈世锦赛、成都大运会、杭州亚运会及世界泳联3站世界杯共6次国际大赛,在59项次比赛中获得23枚金牌。

平均四天一场比赛,不累吗?对此,张雨霏坚定地表示:“累,但有些比赛是为了国家。如果只是为了自己的一个梦想的话,它挺微不足道的;如果将国家的责任扛在肩上,那就只有一个字,做!”克服疲劳的方法,是提高自己的身体素质,训练得更多,以提升自己“打多枪”的能力。“我很有力量、很有肌肉,所以这也是我能‘打多枪’的原因。虽然我很困,但站到赛场上我就必须醒过来,无论今天状态怎么样,我都必须全力以赴。”

给张雨霏的颁奖词这样写道:“宁可肌肉在深夜里燃烧,不让情绪在失败中沉沦。哪吒,就是要脱胎换骨;蝶后,一定是蝶变之后。探索运动的极限,收割青春的金牌,冠军是胜者,更是逆境中崛起的人。”

#### 走向世界

站在赛场上的张雨霏英姿飒爽,出现在镜头前的她笑容甜美。因为经常在镜头前做出俏皮的动作,张雨霏被网友称为“宝藏女孩”。而在社交平台上,她常常自称是“哪吒”,勉励自己要去赛场“哪吒闹海”。



《游泳世界》杂志曾这样称赞她:“张雨霏平易近人、容易相处。”业余时间,张雨霏苦练英文,争取在赛后接受外媒采访时,能展现当代中国运动健儿的自信和勇敢。比赛之外,她和外国选手交朋友,讨论好吃的好玩的,热情大方。杭州亚运会,她和日本抗癌斗士池江璃花子真情相拥,送上自己的真心祝福。在世界杯布达佩斯站,张雨霏凭借强劲的实力摘得王冠,与此同时,她的言谈举止,她那自信的笑容,更是向全世界展现了“国际张”的人格魅力。

#### 无畏极限

东京奥运会的两金两银,已成历史,实现了梦想之后,张雨霏和教练一起开始思考,“我是不是还能做到更好,所以我们为巴黎奥运周期设定了更高的目标。”

“路途很难,微笑相待”,这是东京奥运会后,张雨霏送给自己的话。接下来,张雨霏将继续参加一系列比赛,顺利的话,将第三次踏上自己的奥运征程,“还从未有过中国游泳运动员能够连续两届奥运会卫冕夺冠,这是我选择重走冠军之路的原因。”获评“感动中国2023年度人物”后,张雨霏在个人社交媒体账号上写道:“冠军是胜者,更是逆境中崛起的人。获此殊荣,荣幸之至。谢谢大家的祝福,更感谢体育和赛场给我带来的感动,我也希望能将这份感动继续传递。洲暖水花美,巴黎见!” 本报记者 陶邢莹

# 六月 群星闪耀上海电视节

近千部作品角逐白玉兰奖  
五十七个国家和地区

本报讯(记者 吴翔)第29届上海电视节将于2024年6月24日至28日在上海举行。除了被视为中国电视行业风向标的白玉兰奖评选,为期五天的活动还将包含“白玉兰星辉”开幕仪式、“白玉兰视界”电视市场、“白玉兰对话”电视论坛、“白玉兰飘香”优秀节目展播、“白玉兰绽放”颁奖典礼等。

第29届上海电视节征片自去年底开启,至3月31日结束,征集到近千部作品,为近五个征片周期最高。增幅主要出现在海外剧板块,从上一年的近110部增加到了近170部,增幅为53.7%。动画片板块相较于上一年度也有16.7%的增长。

本届上海电视节白玉兰评奖的报名参赛作品来自全球五大洲的57个国家和地区,比上届49个国家和地区的参与,同样有进一步的提升。其中,报名参加纪录片板块评选的近340部作品中,海外参赛作品占到六成。

上海电视节预计将于五月公布本届白玉兰奖入围名单;群星璀璨的“白玉兰绽放”颁奖典礼将于6月28日晚举行。

作为中国第一个国际性电视节,创办于1986年的上海电视节通过白玉兰奖的评选推动中国电视事业精品涌现、人才辈出。而人们期待那些广受好评的精品力作入围、问鼎白玉兰奖的同时,也希望通过评奖认识更多被自己忽略了佳作,丰富自己的屏幕清单。正因为此,电视节期间的“白玉兰飘香”优秀节目展播,让上海电视节更彰显人民节日的属性。去年,除了在传统电视台

和互联网视频平台展播优秀白玉兰奖报名作品之外,上海电视节还大规模地在全市18个文化场馆进行惠民放映,并组织多场见面会,由剧组主创或剧评人现场为市民进行导赏。今年的第29届上海电视节,线下惠民放映活动将进一步融合新场地,并策划体育竞技、前沿科学等新单元,吸引更多年轻观众参与这一全市文化盛会。

电视市场将于6月24日至26日在上海展览中心举行,其中展览展示将邀请影视制作公司、播出平台、拍摄基地、后期制作公司、互联网平台等覆盖影视全产业链的展商参与,市场活动则主要包括项目推介、IP推介、产业沙龙和一对一洽谈等。展台和市场活动申报通道目前均在开放中。

同样将在展览中心举办的白玉兰论坛,包括主题论坛、大师班、网络电影和微电影系列活动等。其中主题论坛将聚焦电视剧、纪录片和动画片的创作发展,以及科技创新、国际合作等议题。本届电视节期间还将举办网络电影创投大会,激发网络电影创作活力,推动视听行业多层次多元化建设。

## 上博藏品走进“马可·波罗的世界”

今年是意大利威尼斯旅行家马可·波罗逝世700周年,威尼斯市政博物馆基金会与上海博物馆联合主办“马可·波罗的世界:一位十三世纪威尼斯商人的旅行”展(见图)昨日在意大利威尼斯总督府举行开幕式。多件上海博物馆藏品远赴意大利参展,构成了展览的中国篇章。今年11月“寰宇东西:马可·波罗眼中的中国与世界”将在上海亮相。

展览把参观者拉回了马可·波罗所处的时代,当时是中国元朝,忽必烈大汗在元大都(北京)统治着中国。展览主要分为九大板块,分别从考古、货币、游记、制陶学、信仰、王朝等角度,以马可·波罗的视角引领观众走近这位家喻户晓的意大利旅行家,探索不同文明在这一时期的联系与交往。

展览共展出来自中国、意大利、英国、法国等10多个国家、共计约300件展品。上海博物馆联合卢浮宫、法国国家图书馆、德国柏林国家博物馆、卡塔尔伊斯兰艺术博物馆一同参展。作为联合主



办单位,上博遴选48件/组文物构成了中国篇章,涵盖陶瓷、漆器、丝织品、金银器、玉器、印章、钱币等多个门类,重点展品包括元景德镇窑卵白釉加彩梵文碗、元景德镇青花缠枝牡丹纹瓶、剔红东篱采菊图盒、至大通宝、成吉思汗金币等,从元代中国的文化艺术和社会经济出发,再现《马可·波罗游记》中地大物博、文化昌明、多元统一的古代中国。

在圣马可广场威尼斯总督府,上博副馆长李峰接受欧洲媒体采

访时表示,上海博物馆希望能够通过精心挑选的馆藏文物,展现马可·波罗时代下中国的社会风貌与文化交流,让意大利观众感受文明交流互鉴的历史内涵与现实意义。

作为交流展项目,展览随后将经过中意双方重新策划,在今年秋季在上海博物馆为中国观众呈现姊妹展。 本报记者 乐梦融