

## 第39届上海之春国际音乐节

在“上海之春”的舞台上感受温度与活力

# 90后与10后 共谱“爱之交响”

自94岁的吕其明为本届“上海之春”开幕式全新打磨了钢琴与乐队版的《红旗颂》之后，昨天99岁的曹鹏执棒“爱在春天”，前天91岁的何占豪为“箏童”谱新曲。“90后”的他们活跃在“上海之春”的舞台上，为新人保驾护航，为新作笔耕不辍。

昨天，东方艺术中心因为一场“爱在春天”的交响音乐会而沸腾。演出临近尾声，99岁的曹鹏在热烈而绵长的掌声中缓步登台，指挥了节奏欢快的《号手的假日》《法兰多拉舞曲》，还有他改编的洋溢着生命热烈的《龙舌兰》(见下图)。

前晚，“丹心芬芳”何占豪古筝重奏作品专场音乐会上“四代同堂”，音乐会上演绎的12首作品大多旋律动听、深入浅出，91岁的何占豪登台指挥箏独奏和箏乐队协奏《梁祝》。



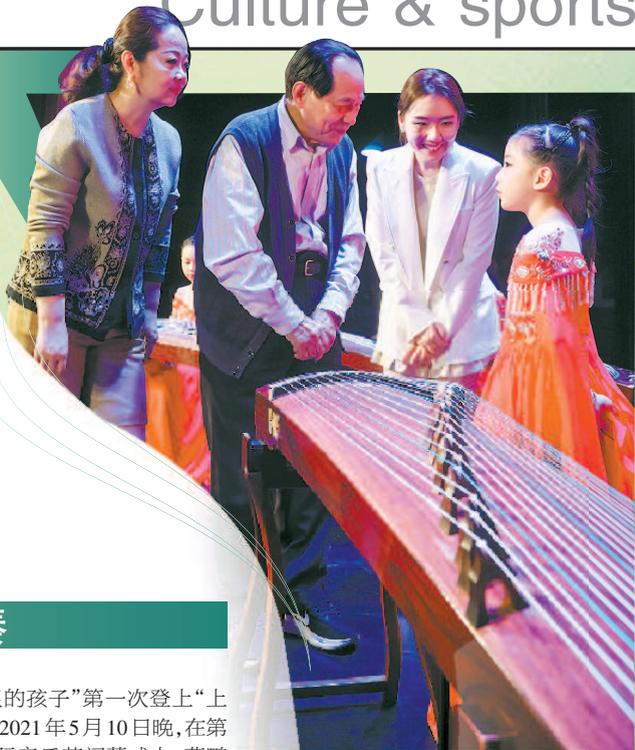
### 教“星星的孩子”演奏

《爱在春天——曹鹏爷爷和他的孩子们》交响音乐会由曹鹏、黄鹏飞指挥，上海城市青少年交响乐团和天使知音沙龙的孩子共组乐队，用管乐队合奏、弦乐队合奏、钢琴独奏、管乐五重奏、交响乐以及舞蹈等多种形式的谱写一曲“爱之交响”。

7岁的张韵楠以一曲钢琴独奏《浏阳河》赢得掌声，她和陈正桐还合作了《让我们荡起双桨》。来自上海黄浦区美爱融合艺术公益发展中心的盲童用歌声唱出了他们心中的世界，尤其是郇敏忠演唱的音乐剧《变身怪医》中文版选段《就在这瞬间》，天籁般的嗓音和极具爆发力的演绎让观众为之赞叹。

这不是“星星的孩子”第一次登上“上海之春”的舞台。2021年5月10日晚，在第37届上海之春国际音乐节闭幕式上，曹鹏被授予组委会颁发的“特别荣誉奖”。接过奖杯的他仍不忘为“星星的孩子”发声，希望“上海之春”能为这些孩子留一方舞台。

连续两年，“上海之春”都能看到来自天使知音沙龙的孩子们的表演。昨天，问起曹鹏爷爷举办音乐会的感想，他笑说：“感谢‘上海之春’让我圆梦。”他呼吁社会各界要给予“星星的孩子”更多的关怀，至于他自己，他说：“只要大家还需要我，用得着我，尽管用。”



△何占豪(左二)与“丹心芬芳”演出当晚最小的演员交流

▽吕其明出席本届“上海之春”开幕式  
本报记者 王凯 摄

### 为孩子改编古筝作品

今年是小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》首演65周年，前晚“丹心芬芳”的舞台上，何占豪执棒、古筝演奏家宋小璐和青年古筝演奏家陈蓓蓓领奏玉兰箏团，演绎了压轴曲目——箏独奏和箏乐队协奏《梁祝》，将音乐会推向高潮。

大约10年前，何占豪发现，古筝爱好者和学习者日渐增多，但适合青少年练习和演奏的古琴曲却不多，因而他有意识地专门为孩子改编、创作了一批作品。在前晚的古箏作品音乐会中，12首曲目大多为少年儿童和青年古筝爱好者创作。

演出中，年龄最小的孩子叫王馨露，来自闵行区田园第二外语实验小学“箏心真艺”等

团。排练时，何占豪抓紧机会“市场调研”，问她喜欢这次音乐会的哪支曲子？她想了一想认真答道：“《映山红》很好听，但有一点难，我练了两三个月。还有大姐姐们弹的《茉莉芬芳》《梁祝》我也喜欢。”何占豪赶忙鼓励道：“那好，你加油，下次我来看你弹。”

说起作曲家和演奏家的关系，何占豪说：“我这一生写过很多作品，有些人弹着弹着就成名了，还有一些获得了一时的成功却没能长久。作曲家就像托起风筝的那阵风，风筝起飞时，我们托举，等它到了天空中，还是要凭借自己扎实的基本功才能飞得高、飞得远。”他说，愿意做那阵风，托起风筝、放飞希望。

本报记者 朱渊



## “越空间”家门口的小舞台

范派名家韩婷婷邀你一起来坐坐

“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。”越剧范派唱腔的韵味悠长，让人们重温“陆游与唐琬”的爱情传奇。以“人民城市，人人出彩”为主题的上海市民文化节“城市美育日”日前开启，闵行人也迎来一方“家门口的小舞台”。越剧范派名家韩婷婷的“新虹·越空间”就落户在此，这也是新虹街道首个戏曲艺术空间。

今后，新虹社区及周边的市民、白领不但能近水楼台感受越剧魅力，还能看到京剧、昆剧、沪剧、淮剧、评弹等领域的名家轮番亮相。此外，形式多样的迷你儿童剧和小剧场音乐剧鉴赏活动也将陆续展开。韩婷婷说：“这并不是我个人的空间，而是老百姓家门口的艺术据点，欢迎大家有空来坐坐。”

已届退休之龄再出发，韩婷婷坦言是老师——越剧范派创始人范瑞娟多年前的一句话鼓舞了她。1991年，上海文艺界举行赈灾义演，在后台范瑞娟

对她说：“我辈中人，当为时代先锋！”今年是范瑞娟一百周年诞辰，韩婷婷愿意如老师所期待的那样，投身新时代的文艺工作，打造新虹艺委会，以新质文化打造优质公共文化服务。

揭牌仪式后，首场“文创名家沙龙”拉开帷幕，艺术家纷纷就“如何将优秀传统文化艺术辐射社区”这一课题畅谈感受。坚持“一生只写老百姓能听懂的音乐”的何占豪和戏曲有着很深的渊源，他说：“流派是演员根据剧情需要和自身嗓音条件而逐渐形成。戏曲的守正创新，就是要在保留戏曲传统的同时，根据人物和演员自身特色来创新，才能让曲和唱达到最完美的贴合。”

韩婷婷的很多作品都出自何占豪之手，包括此前的《沈园绝唱》以及在当时体裁极为大胆的越剧《三世情缘》。凭借《三世情缘》，30年前她就获得了上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖。回想当初的创新也并非没有阻力，她说：“演完《三世情缘》，散场时就有戏迷围住了何占豪，直言唱腔好像不够范派。

何老师气定神闲地问，那你们觉得好听吗？戏迷实事求是说，好听是蛮好听的。这就是他的功力。”

同样，上海人熟悉的“阿德哥”毛猛达和老搭档沈荣海在退休后迎来事业又一高峰，聚焦上海老百姓衣食住行的独脚戏《石库门的笑声》从百年兰心出发，立足中国大戏院演出逾150场，是“上海演艺大世界”首部驻场演出剧目，“每月一约”延续至今，已成为申城演艺圈一道亮丽的风景线。

除“文创名家沙龙”之外，“新虹·越空间”还将陆续推出送戏曲进商务区、艺术教育大众化等戏曲推广项目。专业艺术家的加入，结合剧本朗诵、导赏赏析、戏曲体验等具有时尚气息的活动形式，孕育具有“烟火气”的美育项目，吸引商务区白领、社区居民参与其中感受戏曲文化魅力。

据悉，此次活动由闵行区委宣传部指导，新虹街道党工委、办事处主办。揭牌仪式由上海戏剧家协会副主席蔡金萍主持。本报记者 朱渊

### 『驻留计划』在沪启动

## 面向全球招募百位青年艺术家

本报讯(记者 乐梦融)Art+100国际青年艺术家驻留计划日前在沪启动，向海内外青年艺术家递送“橄榄枝”——邀请百位艺术人才体验上海、驻扎上海，并进行艺术创作，创作成果将以展览形式推向海内外。

此项“驻留计划”为期5年，面向全球招募100位具有创见力的青年艺术家，开启国际国内双向驻留之旅。驻留期间，艺术家将以上海之根——松江为生活和工作的圆心，在松江云堡未来市享用工作室和住宿配套。中国历史上有许多艺术家，如苏东坡、黄公望、张大千等，都曾经在云间(上海松江古称)“驻留”过，留下过被后人传诵的诗文和超越时代的绘画佳作。明代松江地区更是孕育出一代书画宗师董其昌。

“驻留计划”由上海艺术百代美术馆主办，得到松江区文旅局特别支持。有3年以上艺术创作经验、具有突破性实践的青年艺术家均可申请。除了提供创作、生活空间，主办方还将协助艺术家举办展览、沙龙等一系列活动。

