

2024年上海市民文化节将于
3月30日以“城市美育日”开启

文化“春宴” 色香味俱美



的亮点
传统民俗成为上海市民文化节
胡晓芒 摄



市民文化节组委会今早透露,以“人民城市 人人出彩”为主题的2024年上海市民文化节将于3月30日以“城市美育日”开启,千余项活动拉开文化节全年的序幕。

“文化节+” 构建美育共同体

2024年上海市民文化节将持续以“社会大美育计划”为引领,持续深耕“政府主导、社会参与、各方支持、群众受益”的办节机制,着力增强市民文化节与城市公共空间、重大节展赛事的链接融合,积极构建人人参与、人人共建、人人可享的城市美育共同体,让市民文化节成为上海建设习近平文化思想最佳实践地和展现上海城市发展活力的重要载体。

全年活动将围绕“主题活动系列”“竞演展评系列”“展演展示系列”三大板块开展,以城市美育为牵引,壮大美育新矩阵,推动构建城市美育共同体。

“主题活动系列”以“城市美育日”启动全年活动;积极推动“市民文化节+”,支持培育国际插画艺术季、数字艺术展示季、最美空间活动季、非遗国潮体验季等等文旅多要素融合项目,助力城市新消费;加强与“上海之春”国际音乐节、上海国际电



上海市民文化节,体验文化与生活的美好融合
本报记者 李铭坤 摄

影电视节、上海旅游节、中国上海国际艺术节等各类重大节展展会、优质美育资源的互动链接,开展系列美育活动和文化惠民活动。

“竞演展评系列”以市民文化赛事为载体,激发民间创新创造活力,打造人人出彩大舞台。

与美同行 奏响“春之交响曲”

3月30日,2024年“城市美育日”,将围绕“美育”主题,开展覆盖全市各街镇的千余项文化活动。当天下午,“2024年上海市民文化节‘城市美育日’主题活动暨上海市群众文艺大汇演”将在松江区云间会堂文化艺术中心主会场举行。以2023年上海市民文化节各项赛事中涌现的优秀团队、优秀创作节目为主体,多种形式展现上海城市文化和市民文化风采。美育集市、美育巴士、展览“邂逅大美育”在主场同步推出。

突破城乡公共空间,打造美育新形式,使其成为公共文化的美育创新实践地。徐汇区已有20年历史的“徐家汇公园星期音乐会”迎来第500期。长宁区“池韵长宁·聚艺申城”文化艺术交流快闪活动走进大融城街区……

“城市美育日”也为群众搭建舞台,体现美育新成果。黄浦区在文化馆举行“艺美黄浦·越燃心动”戏曲探访SHOW、长三角票友弹词经典交流演唱会等活动。静安区文化馆围绕“手艺训练营”“闪耀明星”“明日之星”“明星主播”四大板块将群文精品与春天的浪漫结合以绘市民……

当天,市民文化节联动全市“社会大美育课堂”推出特别活动。上海大剧院将推出“春日剧有戏”上海大剧院艺术体验活动。上海芭蕾舞团的“芭蕾公益公开课”……113家专业院团场馆与机构聚力“城市美育日”。

启动日正值“上海之春”国际音乐节举办期间,当天两节牵手,大师级专业音乐节目将在主舞台演出互动,“上海之春”还将优质的音乐资源送到园区基层,开展惠民导赏。

本报记者 朱光

马上评

美美与共

朱光

美育,与一般的教育略有不同,但与最好的教育肯定一致——就是“让一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂”。这句话出自德国哲学家雅恩贝尔斯的《什么是教育》,意思是教育是靠人的精神力量去“唤醒”他人的精神力量,让其身心健康得到成长。核心是“唤醒”,这一方式意味着平等交流、善意启发、耐心等待、永不放弃。

美,通常与真、善连在一起。真善美,是放之四海皆准的评价,是文艺作品尤其是面向青少年的作品的基准。对美的追求,通常是出于真,基于善,三者依傍。因而,对美有追求的人,对精神世界也有要求。外部的美未必持久,内在的美肯定常青。对持久美的追求,就是走上精神向上之路。

这是“社会大美育”的根本,服务于这座人民城市里的人,更多向善、向善、向美,追求更高层次的品质生活。这也正是各区举办戏剧节、音乐节、咖啡节,全市举办“上海之春”、国际电影节和电视节、上海书展、国际艺术节的目所在。常有人问——为何城区也要举办艺术节?想一想,为什么如今有那么多人让自己的孩子去学艺术?两者本质相通,只是前者想“唤醒”的,是更多的人而已。

这个周末,我们将迎来“城市美育日”。而正在举行的上海之春国际音乐节,除名家名团的展演之外,也有很多惠民活动。春天到来,美的姿态各异,愿更多人能以文化为方式,让自己的生活变得更美,“各美其美,美美与共。”

第39届上海之春国际音乐节



“上海之春”国际音乐节期间,随着世界一流演奏家相继抵沪,申城之春掀起一阵“国际风”。昨晚来自法国的世界级管风琴演奏家奥利维耶·拉特利时隔6年再度来沪,在上海东方艺术中心奏响“乐器之王”的辉煌。安可环节,他以一曲即兴的《繁花》为申城献礼,为人们带来春天的芬芳。

管风琴是流传于欧洲历史悠久的大型键盘乐器。它音量洪大,气势雄伟,音色优美、庄重,并有多样化对比,能模仿管弦乐器效果,能演奏丰富的和声,被誉为“乐器之王”。

奥利维耶·拉特利是当代最杰出的管风琴演奏家之一。他技术高超,在音乐上有着独到理解和冒险精神。作为管风琴音乐的倡导者,他既精通传统曲目,也积极推广着现代作品,在他的音乐中随处可见法式即兴演出风格。昨晚的音乐会,观众为拉特利演奏的精湛复杂的巴洛克前奏曲与赋格赞叹,也为《威斯敏斯特的钟声》这类法式交响风格的管风琴作品着迷,现代作曲家的作品也让人全方位感受管风琴的魅力。

随着管风琴的设计越来越具有交响性,改编“曲目”也成为管风琴音乐会的重要部分。现场,这位才华横溢的即兴大师不仅演绎了极具浪漫色彩的李斯特和圣桑的改编作品,还在结尾时为全场观众赠送了

一枚彩蛋——弹奏了热播电视剧《繁花》的主题曲旋律,向上海致敬。

事实上,这已是拉特利第三度来沪。作为巴黎圣母院首席管风琴大师,他与东方艺术中心有着不解之缘——2005年10月,当时国内最大的管风琴落户东方艺术中心,正是拉特利在那场“开琴”音乐会上担任独奏。昨天,拉特利高兴地说:“距离我第一次来上海已经将近20年了,我和这座城市的缘分很深,每次回到这里都会为这座超大规模的国际化都市的发展而感叹。”

虽然管风琴相比其他乐器,没有那么频繁地出现在舞台上,但拉特利对它的魅力深信不疑,他说:“东艺的管风琴在我第一次弹奏时就很有说服力,如今依然有着迷人的音色和恢弘的气势。我很荣幸能用音乐架起桥梁,把欧洲文化带到中国,成为中法友好交流的使者。”

“上海之春”的舞台上,更多的“拉特利”正陆续登场。明晚,享誉欧洲的知名室内乐重奏组合——马赛克四重奏作为本届“上海之春”名家名

团系列重磅演出。享誉欧洲的马赛克四重奏成立于1985年,由奥地利小提琴家埃里克·赫伯特和安德烈娅·比胡夫、中提琴家阿妮塔·米特雷尔以及法国大提琴家克里斯托夫·库安组成,此次他们将演绎舒伯特弦乐四重奏名作《死神与少女》、海顿《C大调弦乐四重奏》和贝多芬《F大调第一弦乐四重奏》等。

今年是中法建交60周年,“上海之春”重要板块“中法音乐交流展演季”的开幕演出——许忠执棒柏辽兹戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》也将于本周日(3月31日)在上交音乐厅奏响。世界一流演奏家轮流登台,将让上海乐迷在每个春风沉醉的夜晚有乐为伴。

本报记者 朱渊

Quatuor Mosaïques Plays *Death and the Maiden*

第39届上海之春国际音乐节
The 39th Shanghai Spring International Music Festival

马赛克四重奏
演绎「死神与少女」

03.28 20:00
2024 THU/周四