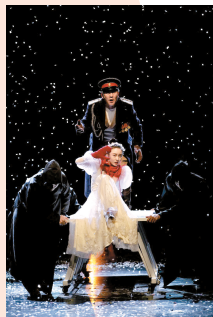


文化融入商圈
戏剧赋能城市

二〇二四上海·静安现代戏剧谷下月启幕

二十四部一百零四场好戏覆盖九大剧院

全城有戏 全民入戏



光中心三大商圈。打开“任意门”，随机出现的戏剧大师将与市民“面对面”交流。

首次推出的“戏剧修炼地图”和“戏剧图书漂流”颇有趣。“戏剧修炼地图”从4月开启，展现了戏剧 city walk 线路，还有隐藏的惠民福利。而“戏剧图书漂流”则是一场关于文学和戏剧的奇妙邂逅，在静安区图书馆流动图书车、重点商圈、合作品牌等“预设+随机”的点位，可以找到一本好书，与作者进行一次心灵的对话。4月23日“世界读书日”，将在市作协举办首发仪式，并邀请文化名家赵丽宏发布。

名剧展演： 多元经典各纷呈

静安区政府对所有展演剧目都分别给予了补贴和奖励。由王晓鹰执导、马伊琍主演，改编自作家孙甘露茅盾文学奖获奖小说的话剧《千里江山图》，作为戏剧谷开幕大戏将于4月26日晚在美琪大戏院率先登上展演舞台。

大师名作剧目包括：当代国际剧坛跨领域创作奇才、加拿大戏剧大师罗伯特·勒帕吉首次来沪演绎传统代表作《887》；世界戏剧泰斗彼得·布鲁克的最后一部戏剧作品《暴风雨计划》；国际戏剧奥林匹克发起人和奠基者、希腊名导提奥多罗斯·特佐普罗斯执导的《等待戈多》，以及深受中国观众喜爱、前不久逝世的里马斯·图米纳斯生前执导的《浮士德》；还有京剧名家吴兴国特邀“昆曲王子”张军跨界共创的京昆新歌剧《凯撒》……

戏剧与文学名著相映成辉。南非诺贝尔文学奖得主 JM·库切的小说《迈克尔·K的生活和时代》，由南非当代最顶尖的巴克斯特剧院与“掌上乾坤”木偶剧团强强联手，以静安戏剧谷的舞台作为中国首演；纪念老舍先生诞辰125周年，“老舍专业户”方旭执导的“全男班”《骆驼祥子》，濮存昕执导、上海戏剧学院教师版中国话剧名作《雷雨》，以及改编自沈从文同名小说的环境式音乐话剧《边城》，都非常值得期待。

沪上本土爆款音乐剧《爱情神话》、王耀庆主演的独角戏《低音大提琴》、万方编剧的央华戏剧《你好吗》、中国国家话剧院出品话剧《恋爱吧！契诃夫》等人气佳作，根据网红轮椅博主真人真事改编的自传性独角剧场《请问最近的无障碍厕所在哪里？》等新锐原创主力军，共同展现了戏剧艺术的无穷魅力与市场的号召力。

今年是中法建交60周年，现代戏剧谷特设“节中节”法国戏剧单元，包括巴黎北方布夫剧院的《暴风雨计划》、新马戏心理剧《复·调》、当代音乐剧场《安·兰德》，将共同展现法国当代戏剧的审美与品质。本次活动由静安区人民政府、上海广播电视台、上海戏剧学院共同主办。

本报记者 朱光 陈佳琳

第39届上海之春国际音乐节



“浏阳河之光” 照进“上海之春”

古老的浏阳河，源于江西罗霄山，流经长沙汇入湘江后入洞庭，随长江千里迢迢在上海崇明岛奔入大海。浏阳河自古就与上海有着难分难舍的情缘，如今，它又以时代交响的澎湃激昂在黄浦江畔响起。

昨晚，由湖南省委宣传部和省文联主办的大型交响组曲《浏阳河之光》由指挥家肖鸣执棒在上海东方艺术中心奏响。大剧场座无虚席，催人奋进的旋律直抵人心。

在本届“上海之春”的舞台上，自开幕当晚掀开“礼赞新时代”序幕后，将有多部音乐会相继奏响新时代交响曲。下周一，深圳交响乐团将接棒《浏阳河之光》奏响《新时代交响序曲》。当今中国作曲界老中青三代作曲家将以音符赞颂中华民族伟大复兴。

沪湘再续音乐情缘

交响组曲《浏阳河之光》由“序”“主体部分”和“尾声”三个乐章组成。作曲家邓东源用13个乐段讲述13个生动故事，兼顾民族性、交响性、艺术性。

第一乐章“古韵·神奇九道湾”讲述一条古老的河，流淌着神奇和美丽；第二乐章“追忆·秋收起义往事”，讲述一条红色的河，流淌着英勇和壮烈；第三乐章“筑梦·新时代礼赞”，讲述一条奋进的河，流淌着新时代人们对美好生活的向往。

早在1995年，邓东源作曲的歌曲《又唱浏阳河》唱遍大江南北时，他就开始构思交响组曲《浏阳河之光》，这部作品的问世可谓是“三十年磨一曲”。

这部作品彰显多个“第一次”：第一次用纯交响乐形式呈现长沙人民的母亲河——浏阳河，讲述毛泽东、刘少奇、彭德怀等一批诞生于浏阳河流域的无产阶级革命家的红色故事；第一次将浏阳祭孔古乐搬上交响乐舞台；第一次用多种民族乐器以独奏或协奏

的形式对话现代交响乐，将浏阳古乐、盛唐宫廷舞乐、湘潭一带的古老韶乐、江西客家山歌、浏阳河上游平江号子、浏阳地花鼓、长沙山歌、长沙弹词等悉数搬上交响乐舞台。交响乐民族性与时代性的有机融合让人耳目一新。

此次能入选第39届上海之春国际音乐节，邓东源表示很荣幸，同时也是湖南省音协主席的他直言，“上海之春”是创立品牌最早、中国历史最悠久的音乐节。湖南与“上海之春”有着深厚的情缘。“上海之春”品牌创立的重要参与者、上海音乐学院院长贺绿汀就是湖南人。湖南歌唱家何纪光当年在“上海之春”大舞台高歌一曲《洞庭鱼米乡》，轰动全国。湘籍著名作曲家谭盾、杜鸣等人作品更是多次亮相“上海之春”。

此次，湖南力邀上海爱乐乐团担任主奏班底，并抽调湖南民族乐团和其他院团民乐高手，以保证《浏阳河之光》精彩呈现。

描绘时代恢弘气象

在被“浏阳河”流淌的音乐滋润后，申城将于下周一迎来由指挥家张国勇执棒深圳交响乐团带来的《新时代交响序曲》音乐会。演出将多侧面、多角度地描绘新时代新征程的恢弘气象，用交响乐语言讲述具有新时代特点的中国故事，为中华民族伟大复兴凝聚起磅礴的精神力量。

作品共7首乐曲，分别由张若迪、姜万通、罗麦朔、李博禅等7位知名作曲家创作。7位作曲家的年龄跨度从五零后到八零后，他们凭借各自生命阅历，从不同的视角切入，饱含情思写出新时代伟大祖国的万千气象，既有宏大叙事，又有细致描绘，从城市到乡村，从脱贫致富到日新月异的科技发展，笔力所至，无不融入蓬勃向上的新时代精神。

本报记者 朱渊

快给“大忙人”廖昌永“让路” ——《塞维利亚理发师》“快闪”上音歌剧院

昨天下午，正在为第39届上海之春闭幕演出排练歌剧《塞维利亚理发师》的廖昌永及其演出团队，临时起意，演唱着剧中名曲《快给大忙人让路》走到了上音歌剧院的大堂里。“大忙人”就是剧中的理发师费加罗，“啦啦啦啦我来啦，你们大家都让开！一大早我就去给人理发，赶快！”此曲既展现出自信满满的费加罗的个性，也是歌剧咏叹调里的“绕口令”，对歌唱者的语气、表演要求

颇高。

走过路过的市民循声而入，免费欣赏到了这一平常需要购票才能看到的“彩蛋”，没人给廖昌永“让路”，反而把上音师生都围了起来……

本报记者 朱光



扫码看视频

