

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

世界顶流舞团
因何青睐上海

这座城市有懂行的观众和贴心的保障



幕后

时隔六年再归来,舞者抵沪后顾不及倒时差,就迫不及待漫步上海。执行制作人汉斯福德说:“很高兴能在春天来到这里,参演注重创新的‘上海之春’。这座城市有最可爱的观众和最温暖的拥抱,给我们留下珍贵的回忆。”

面对真实 治愈创伤

《双重谋杀》实际包含了两部作品。上半场的《小丑》将观众带入一个奇幻的马戏团,营造一个超现实主义世界,让人在强烈情感冲击中反思;下半场《重生之路》画风突变,演员穿着T恤或衬衫,演绎芸芸众生。最后,表演者走下舞台,在观众席与观众们紧紧拥抱,温暖而美好。

这部作品由上海国际舞蹈中心剧场联合18家国际艺术机构共同委约,此轮上海演出是舞团巡演来华唯一一站,因而现场吸引全国各地舞蹈爱好者前来观看,他们当中有背着竹篓穿着云南民族服装的民间舞老师,也有特地从北京赶来观摩的舞蹈学院学生。

这支全球独树一帜的舞团在圈内也有不少粉丝。知名现代舞编导、舞者谢欣早在欧洲游学时就看过赫法什的作品,称其有“火一样的奇妙能量”。随着和舞团渐渐熟识,她也和团里的舞者成为朋友,“就连他们舞团的技术课都能带来自我超越的力量”。

无独有偶,王亚彬也感慨赫法什的作品拥有令人“过目不忘”

“赫法什的舞蹈将狂放、温情和希望融为一体,让人看完神清气爽、宛若新生。”这个周末,全国各地的舞迷和爱好者都涌来了上海,他们拖着行李箱带着满心期待,来感受世界现代舞“顶流”舞团的魅力。

作为第39届上海之春国际音乐节舞蹈板块首部亮相的力作,英国赫法什·谢克特舞蹈团带来的《双重谋杀》(见上图)正在上海国际舞蹈中心热演。上海也是舞团巡演来华的唯一一站。

的魔力:“他的编舞不仅提供了非凡的视觉体验,在音乐和剧情方面也有着致命的吸引力。”更有评论家认为,他的舞蹈就像时代的镜像和心灵的图画,让人在极具冲击力的舞动中唤起心灵深处的激情和勇气。

如此特立独行却又魔力无限,如何做到?舞团排练总监张建明说:“秘诀就是真实。赫法什的舞蹈总是大胆直接、毫不掩饰内心想法,怀着开放和包容的心态。”舞团的舞者来自不同国家,每个人都有自己的个性和风格。他们在台上不只是一个角色,也是他们自己。

现场,冲击力不仅来自舞蹈还有震耳欲聋的电声音乐,富有节奏的鼓点和席卷而来的声浪,舞者的每一步都重重踏在心上,让你胸廓为之震动。赫法什是舞坛公认的“摇滚巨星”,他偏爱韵律强劲的音乐,这也影响着他的编舞,在他看来,最极致的舞蹈身

体和节奏是融为一体的。

中医理疗 保驾护航

对于职业舞者而言,受伤是常有的事。舞团不管到哪里巡演,都会在当地寻找最好的理疗师为演员保驾护航。此次,上海国际舞蹈中心也特别邀请了中医理疗师,通过推拿、针灸手法为英国演员缓解肌肉紧张,减轻身体疼痛。

这是舞者曼蒂尼首次体验中医理疗,她直呼:“这太神奇了!”来上海演出前,因高强度和长时间的训练,她的小腿肌肉发炎,疼痛时需要止痛药才能缓解。中医理疗师告诉她,肌肉与经络相连,考虑到她次日要演出,就先用推拿手法来缓解,等演出结束离开前再帮她进行针灸治疗。推拿手法巧妙,短短时间,就让她舒缓了许多。

舞团执行制作人汉斯福德也是初体验,在他看来,中医理疗如同魔术一般:“我常有头疼的症状,原以为他要帮我进行头部放松,没想到他按压了我肩颈,就果断拿出了一个小锤子,敲一敲我身上的某块骨头,头痛竟然消失了,这太难以置信了。”他决定回到英国要继续尝试中医理疗。

上海,百逛不厌。这次来,他们首选是外滩,豫园的九曲桥、绿波廊也是必须打卡的,还有浪漫的梧桐区。最爱还是朱家角,舞者费尔南德斯说:“小桥流水的朱家角让我想到意大利威尼斯,但它更有韵味。相比上次来玩,小小的村庄中多了不少手工艺艺术家,他们对技艺的坚持与我对舞蹈的热爱是一样的。”

本报记者 朱渊

上海市长宁区沪剧传承中心(长宁沪剧团)最新推出的原创沪剧《同舟》昨晚在上海虹桥艺术中心首演。作为戏曲舞台首部聚焦“全过程人民民主”主题的文艺作品,《同舟》用两条交叉的剧情线引出一系列感人肺腑的邻里故事,剧中许多段落源自真实生活。

真情实感 取信于民

一把锁锁住相邻小区的通道,一堵墙隔断居民正常的交往。这锁,开还是不开?这墙,拆还是不开?正在讨论如何修改《反家暴法》,一位高中生来求助——因母亲对外婆采用冷暴力,导致外婆万念俱灰。这算家暴吗?老年人受保护吗?本为民生所想建立爱心食堂,但在选择承包商的过程中,又要面临种种利益诱惑的考验。

《同舟》由上海文化发展基金会、上海市剧本创作中心、上海市长宁区文旅局指导、支持,以一个基层立法联系点的日常工作为切入点,展现了修法立法过程中,基层干部如何听取民意、深入调查并以民主协调的方式解决老百姓难题的故事。作品以小见大,充满生活气息,在多重情节线交织中,展示社区建设和谐社会的新风貌。

要把概念化的理论,用深入浅出的方式来讲述很具挑战。面对邀约,编剧徐正清最初内心是拒绝的:“对于这样一个主题先行的命题创作实在是无从着手。况且之前已经写过《小巷总理》三部曲,类似的情节如何避免重复,心中根本没底。”

长宁沪剧团团长陈甦萍建议他先采风:“也许你能找到灵感。”之后,徐正清和主创、主演相继走访了上海市人大常委会法工委立法一处、虹桥街道党工委、古北市民中心、萍聚工作室等地,深入基层干部工作一线,在看似家长里短的琐事中找到剧本构思视角。

剧本五度修改,终于定稿。正是有了切身感受,《同舟》的词写得朴实接地气,他坦言:“为什么说现实题材尤其是当代题材难写?因为人物和事件都是老百姓身边真实发生或十分熟悉的,唯有以诚相待,真情朴实,才能获得认同,引发共鸣。”

同舟共济 “努力”前行

长宁沪剧团的前身是努力沪剧团,多年来,他们始终贯彻“努力”团魂,年年推出原创新作。《同舟》的主创团队集结了上海戏剧界的顶尖人才,实现导演、编剧、作曲(唱腔)、舞美灯光设计以及服装造型设计等主创人员的强强联合。

昨晚,在舞台下含泪

鼓掌,为演员真挚表

演而感动的观众根本

猜不到,这台戏

共21个角色,除

了有名有姓的角

色采用专业演

员,很多群演都

是“志愿者”。陈

甦萍说:“我们是

区级剧团,人员

配置有限,《同舟》是部大

戏,很多龙套角色如果

在外面找演员,成本高

不说,人家也不愿意

来,何况之后还要到基

层的社区学校巡演。”

这时,“同舟”的精神就体现出来了。此前,也曾为剧团救场的乐队小伙伴甚至财务和行政人员都纷纷贡献力量。乐队统筹汪绮珊在剧中扮演因建议被市人大采纳获颁证书的“周老师”;拉大提琴的王沁,短短几句台词他反复推敲。虽然都是上海人,但八零后的上海话总归有点“疙里疙瘩”,他们拿着剧本讨教主演,在每个尖团音下画圈标注。

“翻来覆去几句话,看他们在排练间隙站在走道里、侧台边,反反复复练习,说实话,我心里挺感动的。”陈甦萍说:“虽然这样的参演是临时性的,但他们认真的劲头让人动容。其实反过来想,通过这样的方式,让他们参与到戏中来,既让他们更深入感受沪剧魅力,也让我们团更具凝聚力。”

昨晚现场谢幕时,掌声热烈又绵长,对于观众的认可,陈甦萍高兴却不意外:“早在演出前,《同舟》就有过三轮试演,我们打开排练厅,把戏迷观众请进来,让他们看戏然后畅所欲言。”事实上,剧中的很多细微调整,都是根据观众真实感受而来,“听取民意才能赢得民心,唱出最真实的民声。我们《同舟》的创排过程也要借鉴‘全过程人民民主’理念。” 本报记者 朱渊

首部聚焦『全过程人民民主』戏曲作品昨首演

沪剧《同舟》朴实感人接地气

沪剧《同舟》
记者 王凯摄