

第39届 上海之春国际音乐节

「上海之春」公益票线上发售

本报讯 (记者 朱渊)上海之春国际音乐节将于本周末拉开帷幕,为了让更多市民共沐艺术的春天,“上海之春”推出一系列公益票、折扣票。目前,已有20多场主体演出的公益票进行线上发售。

为期近一月的音乐节将举办66台主体演出,包括57台音乐演出、9台舞蹈演出,其中24台国际交流演出更是创下历届数量之最。云集大师经典与新人新作之外,音乐节还将举行10项专项主题活动,包括2项节目中、3项征集活动、5项教育成果展示及丰富多彩的展演活动。

首批上线的公益票包含不少热门演出。现代舞剧《双重谋杀》由编舞家赫法什·谢克特操刀,以独特视角和创新手法,将两部风格迥异的篇章——《小丑》《重生之路》巧妙串联,探讨社会的裂痕和人类的血脉相连。为纪念中法建交60周年而特别策划的《邂逅印象与浪漫》吉他主题音乐会,集结中外艺术家,他们将把西方古典吉他与中国传统音乐相融合,用吉他致敬中国传统文化。

此外,“海上筝声”古筝作品音乐会力推新人,9位演奏者平均年龄30岁出头,将演绎何占豪、顾冠仁、周成龙、王建民、罗小慈、李渊清、李磊、赵墨佳、邓翊群上海老中青三代作曲家于本世纪以来创作的古筝作品,以此展示上海古筝作品近年来的发展风貌。

艺术惠民是“上海之春”永恒不变的基调。今年音乐节还将在松江云间剧院、奉贤九棵树艺术中心、临港演艺中心等地方举办惠民展演。此外,还将组织功勋人物、最美志愿者、消防救援人员以及残障人士等观摩。

临港演艺中心启用一周年 吸引近5万观众

本报讯 (记者 吴翔)临港演艺中心启用一周年之际,即将开幕的第39届上海之春国际音乐节,将在这里上演包括“蓬华声辉”男高音歌唱家韩蓬上海独唱音乐会以及《时间的旋律》吉他与竖琴音乐会等在内的多场精彩演出。从去年上海之春国际音乐节主题活动“春之序曲·乐动临港”系列演出开始,临港演艺中心启用一年来,用120场精彩演出吸引了近5万观众。这座剧院正成为临港这座“年轻的城”的全新文化地标。

一年来,临港演艺中心给新片区的市民带去了丰富的文化大餐。都市喜剧《宝兴里》、舞剧《永不消逝的电波》、与上海戏曲艺术中心旗下院团携手打造的“国潮九月临港戏曲风”系列演出、大型原创音乐剧《伪装者》和音乐剧《爱情神话》、开心麻花系列演出、滴水湖新年音乐会先后上演,掀起观演热潮。

舞台之外,临港演艺中心秉承“把门打开”的剧场运营理念,开展各类“剧院开放日”活动30次。在谢晋诞辰百年纪念影展期间,上海戏剧学院教授石川带来的《今天我们为什么会看谢晋电影》专题讲座,报名名额“秒空”。新的一年,临港演艺中心还在探索新的公益普及和惠民方式,除了推出惠民专场演出之外,今年还将打造全新艺术教育品牌“聆海艺课”。

让传统文化火起来

非遗新传

“海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求。”古时,人们将缥缈难抵的仙山唤为瀛洲,上海崇明岛自诞生便有东海瀛洲之称。中国琵琶四大流派之一的“瀛洲古调”,就孕育于这座“仙岛”,迄今有逾360年历史。

在文旅部上月公示的第六批国家级非遗代表性传承人名单中,55岁的琵琶演奏家王臻赫然在列。作为这一古老琵琶流派当下唯一传人,谈及岌岌可危的“瀛洲古调”,她神色凝重道:“‘瀛洲古调’的传承发展面临两大难题,首先是古谱记载曲目亟待恢复,其次是人才断层、青黄不接。”因此,她一刻都不敢懈怠,“我现在天天锻炼,为尽可能延长职业生涯,留出时间来传道授业、传承传播,让这一独特的琵琶流派‘益寿延年’。”

小曲大能量

“瀛洲古调”(即崇明派)琵琶艺术源自清朝康熙年间。创始人贾公达师从明末清初北派琵琶大师白在崑,后经范正奎、李连城、宋楚玉等几代名家的创新发展,逐渐形成了其独特的艺术风格。它兼收南北琵琶演奏风格的同时,并蓄崇明岛风土乡音,将“北派琵琶”之刚劲大气和“南派琵琶”之淳朴清丽融为一体,浑然天成,韵味隽永。

王臻自5岁起跟随母亲——“瀛洲古调”琵琶传人殷荣珠学习,记忆里尽是“大珠小珠落玉盘”。她至今记得妈妈教给她的第一首古曲是《小月儿高》,那时她不过10岁光景,并不很明白所谓的流派,但却被“古调”深深吸引:“古谱记载的作品篇幅短小但曲风轻快,弹来令人心生欢喜。”如今,在练习那些气势恢宏的大作品感觉疲惫时,她依旧会拿儿时的启蒙曲来解压。

“瀛洲古调”琵琶讲究演奏指法“捻法疏而劲,轮法密而清”,主张“慢而不断,快而不乱,雅正之乐,音不过高,节不可促”。轮指以“下出轮”见长,音色细腻柔和,善于表现文静、典雅的情感,显现出闲适、纤巧的意趣。王臻说:“别看古调多为小曲,却极有味道,就像入口生津、回味无穷的上海小菜,它描绘生活场景、传递自然气息,带给人大大的正能量。”

留住原生态

尽管“瀛洲古调”派琵琶艺术有着深厚的历史底蕴和独特的艺术风格,但随着殷荣珠等老一辈艺术家的离世,能够全面掌握和传承这种艺术形式的人才越来越少。目前,仅王臻一人能够演奏全部古调,这为流派的传承带来巨大的压力。

整理恢复古曲、培养新生力量是面前最棘手的两大课题。王臻说:“‘瀛洲古调’流传下来的古谱记载了45首曲子,但至今能在舞台上完整呈现的只有21首。”古曲的恢复并不容易,它们有的曲谱残缺,有的在技法上存疑,恢复需要参考同时期旁系琵琶分支的发展,旁征博引、谨慎推敲,才能无限接近古曲原貌。

此外,人才的青黄不接是又一难关。学琵琶的孩子虽多,但技法过硬的凤毛麟角。传承“瀛洲古调”既需扎实基本功,又要耐得住寂寞。要吃透流派技法,又不能太过“博采众长”,否则容易“串味”。所以即便收徒,王臻也是慎之又慎。如今,她有10多个徒弟,最小的10岁,最大的15岁,她的计划是,“我教到70岁,哪怕最小的那个也有25岁了,把他们带出来,这样‘瀛洲古调’就有了一批年轻的老师,可以再收更年轻的传人。”

所幸,如今这一古老琵琶流派的传承也得到了方方面面的支持和帮助。今年开始,上海音乐学院特设非物质文化遗产研习学生招生名额,让学生能够系统又长久地学习这一琵琶艺术。王臻的琵琶艺术(瀛洲古调派)保护传承工作室5月将在上音附中揭幕。她说:“作为国家级‘瀛洲古调’派琵琶艺术代表性传承人,对于流派艺术的保护、传承、发展和创新,我义不容辞。”

古调焕新生

虽已有360岁“高龄”,从历史中走来的“瀛洲古调”,却从未故步自封、墨守成规,一代代传承者在每个时代都为它留下了焕新的足迹。昨日的采访在排练间歇完成,王臻忙着为学生排练即将参赛的曲目《飞花》。这首根据古曲改编的作品,运用了古谱中的调式,却在保持传统特色的同时,加入现代作曲技法,90后作曲家王之弋为其注入了年轻人的思考。

王臻创作的瀛洲古调组曲《日夜行》(暂名)也即将问世。此外,她挖掘、整理、恢复的古曲《汉宫秋月》《三潭印月》也将收录在即将出版的“瀛洲古调”曲谱中。数十年教龄,王臻清楚知道“古调”传承面临的困境:“现在时代不同了,再珍贵的技艺也需要结合时代,才能吸引年轻人的目光。”因而她积极探索教学方法,倾听学生的心声。

最难得的是,即便工作繁重,她也没有被这份紧迫感带偏了节奏。站在一旁,看王臻为学生示范《寒鹊争梅》《狮子滚绣球》,都是得心应手的初级曲目,她却弹得极为投入,忘情时眼角眉梢都带着笑。源自崇明岛的“瀛洲古调”,讲究的就是一份松弛感,而烫着爆炸头、穿着动漫T恤,却悠然自得地弹着古老琵琶曲的她,仿佛让人看到了古调新生最美的样子。

本报记者 朱渊

让你看到琵琶古老又青春的模样

孕育于崇明的「瀛洲古调」



王臻(右)授课全情投入 本报记者 王凯 摄



扫码赏乐