

打响上海文化品牌



上海杂技一路做领跑者

回应时代审美新需求——
从《战上海》到《天山雪》



“雄鹰可以飞过的地方，拉上钢丝也可以走过去。”昨天在京举行的杂技剧《天山雪》研讨会上，国家级非遗达瓦孜代表性传承人阿迪力·吾休尔说。他曾是挑战高空的雄鹰，《天山雪》里一以贯之的雄鹰意象及雄鹰精神，也在沪疆两地杂技人身上体现得淋漓尽致。在这场热烈到超时的研讨会上，京沪等多地专家共同抒发在京观看《天山雪》后的真实感受。

多元舞台求创新

看着精彩的演出，新疆文联党组书记、驻会副主席邓选斌想起了那些年，新疆家里缝纫机的布套都绣着上海，少数民族说的话都有上海腔调。观众席间，坐着著名舞蹈家黄豆豆，他对剧中的一段双人对手造型极为赞赏：“棒到什么程度？我已经忘了这是在看杂技还是看舞蹈！”而他的邻座一直在问，豆豆，这是杂技吗？这是舞蹈吗？黄豆豆回复，这比杂技还要舞蹈，比舞

蹈还要杂技，“因为它有人物，有美感，有情感，有难度，有创新，更加难能可贵的是在戏剧的发展中完成了这段双人作品。”

在黄豆豆看来，杂技和舞蹈这两门艺术通过杂技剧的结合，实现

了艺术表现的新方式，找到了最合拍、最默契的合力点。著名演员杨立新也感慨：“《天山雪》在舞台上实现的效果是其他舞台形式不能替代的，待下次上海杂技团的《战上海》来京演出，一定还要看、看、看！”



《战上海》剧照

郭新洋 摄

唯美艺术动人心

中国文艺评论家协会主席夏潮认为，《天山雪》除了极好地展示了杂技的技巧、力量美之外，更给人情感的享受。著名文艺评论家汪守德表示，《天山雪》让人们进一步认识到，杂技剧在杂技技术本体的基础之上，达到了新的境界，成为一种高级的极具思想性、艺术性和观赏性的艺术形式。

从亮相去年中国上海国际艺术

节，到在新疆收获各族观众的好评，再到此次晋京之旅，著名文艺评论家毛时安已经见证了数次《天山雪》的成功。他深深感觉到，进入21世纪以后，世界的审美趣味、文化市场

对艺术的要求正在发生极其深刻的变化，艺术应该怎样去回应这个时代审美的新需求？“现在观众很需要唯美的作品，《天山雪》恰恰就具有这样的气质。”毛时安说。

杂技发展不设限

“上海杂技团始终处于领跑者的位置。”中国杂技顾问、北京文联副主席张红看了三遍《天山雪》，每次看后都有不同的感悟，相同的是她对上海杂技团的评价。在中国杂技剧这20年的探索过程中，以上海杂技团出品的杂技剧《战上海》为代表的佳作，解决了杂技剧发展第一阶

段中技与剧的关系平衡问题，给了业内一个优秀的答卷，引领杂技界在杂技剧的发展上进入了一个新阶段。

在张红看来，《天山雪》是杂技剧发展新阶段的又一个领跑者，因为《天山雪》充分运用了杂技的本体语系和杂技特有的创作规律来完成高明的创作，“我是带着泪痕看完的，我的手最后鼓掌给我鼓红了。”白玉兰奖戏剧评委会副主任吴孝明同样认同，《天山雪》的编导无论是

呈现样式、审美理念还是美学追求，都对杂技剧的舞台语言作了一次很好的密码解读。

从《战上海》到《天山雪》，杂技剧在走向成熟的过程中，未来还应向哪个方向发展？中国杂技家协会主席边吉说：“艺术生命力在于创新，我们杂技就像一个筐，什么都可以往里装，装进来就是我们的本体，就能充实我们、发展我们。”驻京记者 赵玥（本报北京今日电）

打造音乐普及的「京沪快线」

本报讯（记者 吴翔）2024年星期广播音乐会演出季开幕音乐会“新声维也纳”日前在上海音乐厅上演，国家大剧院管弦乐团携手指挥家孙一凡、女高音歌唱家宋元明，为乐迷带来一套精彩的瓦格纳、马勒的室内乐团作品。星广会全新演出季的开启，也标志着经典947二十周年系列活动拉开序幕。

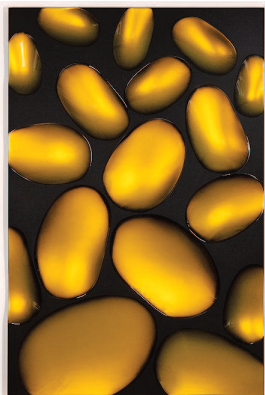
2024年星广会演出季以“星星之火·向未来”为主题，通过“重塑”“新声”“融合”三个关键词策划呈现全年20场音乐会，力邀众多海内外音乐家带来古典音乐的创新表达和跨界碰撞，持续关注新人新作，并致力于为青春新声力搭建丰富多样的展示平台，全维度展现经典音乐的传承、创新与发展。

今年星广会除了走进上海音乐厅、九棵树未来艺术中心和上海广播艺术中心之外，还将深度携手国家大剧院管弦乐团，在北京和上海呈现多场音乐会，共同打造音乐普及的“京沪快线”。国家大剧院管弦乐团不仅是首支登上星广会的国字号乐团，还成为首个“经典947全球音乐推广合作伙伴”。未来，双方不仅将加强演出合作，还将通过与欧洲广播联盟平台的合作，将更多高品质中国古典音乐内容输出给全球受众。此外，备受乐迷追捧的“大师课”系列今年将在京、沪、黔三地上演：指挥家吕嘉将执棒国家大剧院管弦乐团在北京国家大剧院带来“布鲁克纳密码”；指挥家张国勇将执棒贵阳交响乐团演绎“肖斯塔科维奇印象”；指挥家张艺将与上海爱乐乐团一起细数“交响乐中的文学故事”。

2024年星广会仍将通过包括广播调频、阿基米德App、看看新闻App、百视通大屏将好音乐送进千家万户。

“森林艺术家”带来“巴洛克珍珠”

蓝骑士呈现德国艺术家希伯中国首展



本报讯（记者 乐梦融）摩登装饰性和炫目的糖果色彩，极简的几何风格又具有金属感……在蓝骑士艺术 Blueirder ART 日前开幕的春日展览上，德国“森林艺术家”威利·希伯带来了一串“巴洛克珍珠”，这也是他的中国首展。

巴洛克，本意是不规则形状的珍珠，以不规则的曲线突破了直线美的框架，巴洛克风格以华丽色彩和光影律动主导了欧洲17世纪的艺术风格。75岁的希伯则将巴洛克风格及大自然风貌精简为令人惊叹的抽象作品。威利·希伯的工作室坐落于德国南部上施瓦本地区森

林中，他独自一人在此长期从事艺术创作，所用的主要媒介是木质材料。

希伯的早期创作以绘画为主，之后因继承父业木材厂，逐渐对雕塑及立体装置产生兴趣，1980年后渐以木质材料为主要创作媒介。他在纸面上绘出气泡式的珍珠，并在木质材料上制出模型，抛光出圆润的弧度，再用烤漆上色，作品表面的凹凸像珍珠蚌的天然内壁。看似简约的形状背后，是一系列复杂的精密工艺与上色的掌控，无缝焊接的物质性与明亮色彩起到相互作用。

展厅入口的《板面物体》新作以雾面

的黑、白粉状色漆为表面涂料，呈现珍珠般的触感，色泽纹理与形状脉动引发无限遐想。希伯表示，他的作品承袭了德国南部巴洛克艺术与文化的风貌，受一望无际的大自然风景的滋养，并将对大自然的全心感动融合转化为抽象作品。他对康定斯基与蒙德里安的艺术十分着迷，受了两位大师形状与色彩间交互的影响。

值得一提的是，本次展览现场，观众可以触摸艺术家三件“作品小样”。而特别摆展出“可触摸”作品，在当代艺术家的个展中并不常见。展览将延续到5月26日。

