

卡特兰红葫芦与小花、朽木



■ 小菊与英石

对生命的感慨和喟叹

◆ 谈瀛洲

有幸和杨建勇、俞莹两位老师合办“三生石”展，我提供了一组题为“花石纲”的照片，拍摄的主要是花与石的组合，也有一些花与朽木等其他东西的组合。

为什么要叫“花石纲”呢？主要是为了好玩吧。这是深深地印刻在中国人意识里的三个字，常常还带有许多负面意义。我自己是在童年时读《水浒传》的时候，第一次听说它的。宋徽宗向东南地区征集奇花怪石，每十船编为一纲。而任事的太监借机勒索，弄得民不聊生，甚至激起了方腊起义，并间接导致了北宋在金兵的进攻下崩溃。

但另一方面，不可否认的是，中国的赏石文化在徽宗朝也到达了一个高潮，并且其影响流传至今。

“花石纲”是向全国征集的，不仅有石头，还有花。为什么我们今天常常只讲花石纲的石头，而不讲花呢？我想这是因为花石纲的石头还可见到，如上海豫园中就有据说为花石纲遗石的玉玲珑，而花石纲征集的花却早已败落凋零，消失在时光长河之中了。这些石头，本来是在艮岳这座皇家园林中，和美花、古木组合在一起的。无生命的石头可以穿越时空而来，而花却只有短暂的生命。摄影则提供了一种方式，来打破花的这一局限。

对于石头，我不在乎它是不是所谓的传统名石。我更在意的是，它是否在质地、形态、颜色等方面有打动我的地方，而且能和我的花很好地组合在一起。当然我这次拍的石头里也有灵璧、英石等名石，并且我发现英石的质地特别适合与花合影，但也有许多是风凌石。风凌石并不名贵，它来自沙漠与戈壁，它的独特形态是在风沙与阳光长期作用下形成的，直到20世纪80年代才为人所识。

石与花组合的时候，两者的小大要相配，大石配大花，小石配小花。在一些宫廷建筑中经常能看到单独摆放的大块赏石，我却只见其枯干，不见其灵秀。无生命的石头还是要和有生命的植物结合起来才好看。

石与花的颜色、质地也要相配，比如绿花配红石就很好。灰色且表面粗糙的英石则是“百搭”，适合与各种颜色和形态的花相配。我也拍了一些花和老木、朽木的组合照，同样也是为了突出两者在质地上对比。

我参展的这批题为“花石纲”的照片，组合了美花与怪石、老木等传统元素，但是没有把它们置于园林或盆景之中，也算是一种创新的尝试。从摄影的角度来说，这种组合提供了各种对比：从质地上来说，是坚硬和柔软、粗粝和细滑、干枯和脆嫩的对比；从光线上来说，是明暗和色彩的对比。在形而上的层次上，则是瞬间与永恒、有生命与无生命、有变化与无变化(或少变化)间的对比。在这些对比中，包含了一种对生命的感慨和喟叹。



■ 菊与紫玲珑石



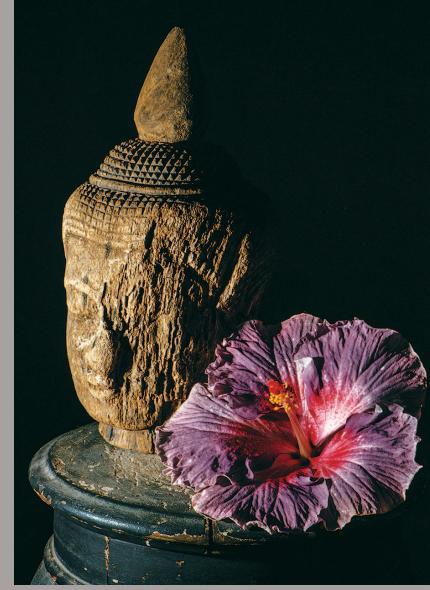
■ 伊势石竹与青州太湖石



■ 大岩桐与朽木



■ 彩掌与菊花、角堇、老木



■ 佛头与扶桑



■ 石榴花、秋海棠叶、枯菊与老木



■ 仙人球花与风凌石



■ 铁线莲、铁线莲花蒂与英石



■ 彩掌与角堇、朽木