

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

让传统文化火起来



白麒麟(右)和秦保罗在上海开武馆

马上评

东西相遇 相遇的是文化

朱光

在海派城市考古 City Walk 启动仪式上,一位出生在美国、成长于意大利,且已经在上海生活了20年的闵行万科双语学校外方副校长丽莎·齐泽姆在发言中提及,她带美国亲友参观罗马时一定不走导游推荐路线,“那不是真正蕴含文化底蕴的罗马。我带他们去罗马人才去的罗马。当我们谈及东西相遇,相遇的应该是文化。”

来自罗马的意大利咏春拳师能在上海站稳脚跟开武馆,最初对中国功夫产生兴趣,不也是来自电影吗?白麒麟、秦保罗学着学着,自功夫的肢体动作,进入到了中国的传统文化,发展到要听着古曲,在行云流水的节奏里走一遍套路,在中医的融会贯通里学一套手法……任何技艺,日臻完美,渐入艺境,融于文化。

东西相遇,相遇的是文化;文化碰撞,互鉴的是文明。谁也没想到两个意大利人会跑到上海武定路上开武馆,还觉得路名里的“定”也是中国文化。而我们最初只是以云南楚雄武定来命名这条百年老街……

最初,让传统文化活起来的是文化工作者,继而传播到青少年中。如今,传统文化不仅“活”起来,还“火”起来——并且开始东西相遇,甚而推动意大利人把家搬到上海来。

古罗马文明与华夏文明,在新时代于上海交融……

在上海一切皆有可能

两个老外在教中国功夫

这两天,来自意大利的白麒麟(Kleber)和秦保罗(Paolo)正计划将自己的武馆扩大规模。“下周,你们能在东方卫视《加油!小店》节目上看到我们的武馆,为的就是让更多人了解,一起来学习中国武术。”白师傅说。两个外国人教中国功夫?起初没人相信。从最初被上门“踢馆”,到在上海站稳脚跟,“在这里学一辈子中国功夫”。

少年,各自习武

白师傅对中国武术的热爱比较纯粹。1979年,他出生在罗马。9岁去电影院看李小龙的电影着了迷,他学会了在“放大招”前用大拇指刮一下鼻子,一招半式在小伙伴面前耍得有模有样,赢得了欢呼和自信。他说:“应该就是从那个时候起,我下定决心要一辈子学中国功夫。”

宝罗师傅走上习武之路属于巧合。他5岁时,其担任意大利西西里岛警察局长的父亲问:“你长大了想做什么呀?”

“我想当一个舞蹈演员。”爸爸说:“你还是去习武吧,岛上有个中国师傅教八卦掌,你去学吧!”

相逢,黄山比武

时光荏苒,白师傅和宝罗师傅,不断习武,各自成长。但他们始终没有忘记,一定要来中国。

在罗马,白师傅成了一名心理学家,把事业发展到了伦敦,买房买车,生活优渥。在西西里岛,宝罗师傅学历史、学哲学,也成了当地远近闻名的历史老师。

白师傅真正被咏春征服是在2009年。那一年,他去参加意大利的一场武术交流会,遇到了温鉴良。温鉴良师从叶问的徒弟黄淳梁,算是叶问的徒孙。交流会上,白麒麟身着一套中式服装,被

温鉴良选中上台切磋拳法。他本以为自己年轻体壮习过武,还怕一个年近七十的老头?结果,才几招就败下阵来。那一天,他决定要追随这位大师去香港学习咏春。6个月后,白麒麟辞掉工作,瞒着家人,只身一人远赴香港寻梦,找到温鉴良拜师学艺。

和所有背井离乡的人一样,白麒麟初到香港也吃不惯,住不惯……但他还是慢慢融入了中华文化。温师傅把自己的毕生所学倾囊相授,还给他起了“白麒麟”这个名字——麒麟是龙,柏是柏树。温师傅告诉他,要学真正的中国功夫,一定要去华夏大地走一走,中国的文化才

切磋,遍访高手

武馆在武定路。他们喜欢这条路的名字,有武术的“武”,也有中华文化的“定”。

“就像中国人教意大利人做比萨一样,一个教咏春拳的外国人,遭受的质疑更多。”白师傅说。11年前,武馆刚开业时,每天都有很多人来“踢馆”。比如,有人是隔壁武馆派来假装学徒,其实来试探师傅的本事,“你要能打赢我,我就拜你为师!”两位师傅尽管点到为止,但也难

免磕磕碰碰,只能提着果篮去隔壁看望人家。江湖哪有那么多打打杀杀,最终相逢一笑泯恩仇。现在,再也没有人上门“讨教”,也没有人质疑两位师傅的功夫了。

光教徒弟,自己没有成长,这不是白师傅和宝罗师傅的“初心”。他们要在上海寻访高手。早上,两人去襄阳公园寻觅高手,那里看上去不亚于“光明顶”的武林大会:八段锦、形意拳、咏春、太极拳……各路高手让他们惊叹:“没有想到,中国处处藏龙卧虎啊!”当然,时间

拓展,发扬光大

在习武、传武之余,两位师傅潜心钻研中华文化。一直以来,白麒麟喜欢陶艺、传统射箭、书法……最近,他又迷上了《道德经》还有中医,“中国文化仿佛把一切都说通了,中国功夫也将身体、思想和灵魂完美结合在一起。在西方,人们总是把肌肉和思想孤立起来,很少有像中国功夫这样是运用哲学概念和相对优雅的动作来打败

敌人的。”咏春让白师傅来到中国,中华文化则让他在中国扎下了根。

而宝罗师傅则喜欢中国音乐,二胡、古琴、笛子……他都喜欢。平日里,他喜欢在武馆里放中国名曲《高山流水》。在这样的背景音乐中,连武术动作也显得更有韵味。去年,舞剧《咏春》在上海演出时,宝罗师傅还受邀去剧组指导演员的动作,“也是希望通过大家都能了解咏春,了解中国武术。”

为了让更多人走进武馆习武,他们主动下调学费。他们说,开武馆,赚钱不是主要目的。两位师傅每天会在练功前和徒弟们聊天:“功夫实际上与你的思想息息相关,它可以训练你的头脑,使它变得强大。赚钱不是唯一,人们应该花更多的时间自我提升。”

“我选择和两位师傅习武,是因为他们开武馆的目的很纯粹,他们对中国武术是真的热爱。”武馆的学员俎德南说。

“20世纪80年代,中国功夫在整个欧洲非常流行,所以我和宝罗也不过是两个中国功夫的粉丝之一。”白师傅说,“随着习武的时间越来越长,我觉得只有到中国去,才能学到真正的功夫。”而在意大利的另一边,宝罗师傅从最初被爸爸逼迫习武,到后来他的师父告诉他,要学好中国功夫,一定要去中国。

是孕育中华武术的土壤,“你可以去上海看看,学学!”2013年,白麒麟来到了上海。

有一次,白麒麟随上海武术圈各路高手去黄山参与中国武术圈的交流大会,各门派高手齐聚“光明顶”,比武切磋。人群中,白师傅看见了同样金发碧眼的宝罗师傅——他也是跟着师傅一起来中国交流学习的。两人一见如故,在得知白师傅为了武术的梦想放弃了一切,宝罗怦然心动,“那也是我想要的生活。”于是,他辞了西西里岛的工作,也来到上海,和白师傅一起开设武馆,习武、传武。

久了,他们也看出来,有的是真功夫,有的是花拳绣腿。

两位师傅还在全国遍访高手。宝罗说:“我从小学八卦掌的,虽然和白师傅一起开武馆很多年,但并不喜欢咏春,直到我和白师傅一起去佛山拜访了郭伟湛(叶问徒弟郭富的儿子),我彻底折服了,从那一刻起,我决定也要学咏春。”

他俩在与各路高手的交流中渐渐明白,中华武术博大精深,就像中华文化一样。要学好功夫,绝不只是练好拳脚,而是要静下心来学好中华文化。

在上海开武馆11年,一位中国学员就跟着他们学了11年,还有一位法国学员跟着他们学了10年。

他俩希望:“用武术和中国文化架起中意两国人民之间沟通的桥梁。”

本报记者 吴翔

