

演艺大世界音乐剧风云榜 首张榜单揭晓

探索演艺行业 上海样本

打响上海文化品牌



《赵氏孤儿》剧照 图 新华社



《剧院魅影》中文版剧照

演艺大世界首届音乐剧风云榜,昨天在上海文化广场揭晓。评奖结果不仅集中展现了率全国之先的上海音乐剧创、制、演水平,还意味着音乐剧产业的蓬勃发展,并为全国演艺行业探索了“上海样本”。

记者手记

昨天在上海文化广场揭晓的演艺大世界首届音乐剧风云榜颁奖典礼上,大众投票的“最有影响力男女演员”一共6位,3位没到现场来领奖。他们为何缺席这么重要的颁奖礼?

缺席的是“年度最有影响力男演员”里的叶麒圣;“年度最有影响力女演员”里的崔恩尔、蒋倩如。他们三位都通过短视频的方式,几乎素颜出镜,解释了理由、分享了祝福。三位的理由完全一致——因为在出演周日下午场的音乐剧。众所周知,一旦舞台剧卖得好,周日下午场必开。

与之相反,这一时间段“没戏”的通常都是幕后创制人员——制作人、编剧、导演、作曲、舞美和剧场经理等。他们都在现场,忙着交流信息乃至商机。例如,在网上颇为红火,但是还没到上海来的香港话剧团的音乐剧《大状王》何时来?预计今年就来。虽然主持人以中文卖了关子,但是因为来不及翻译,德奥音乐剧女演员玛雅·哈克福特以英语透露自己出现在颁奖礼的原因——因为今天,她主演的由中国孵化、英国编创的英语音乐剧《麦克白夫人》(《Lady M》)将举行发布会。这样由中国主导的多国音乐剧人参与的中国原创英语音乐剧,实属破天荒,让中国音乐剧的原创能力又上了一个台阶。执导《Lady M》的,就是获得最佳音乐剧大奖的《赵氏孤儿》导演徐俊……

有人没来颁奖礼,有人忙着颁奖礼——每一个人,都是为中国音乐剧奋斗之人。

颁奖礼的幕后故事

专业评审+大众投票

本届风云榜设主榜单以及4个单项奖、5个大众投票奖。主榜单分为专业剧场和演艺新空间两个序列。在年度优秀音乐剧榜单专业剧场序列中,引进音乐剧《罗密欧与朱丽叶》《玛蒂尔达》,改编音乐剧《粉丝来信》,《剧院魅影》中文版,原创音乐剧《爱情神话》《大状王》《南墙计划》《人间失格》《嫌疑人X的献身》《赵氏孤儿》荣登榜单。而登上年度优秀音乐剧榜单演艺新空间序列的则是:改编音乐剧《阿波罗尼亚》《LIZZIE 丽兹》《谋杀歌谣》《小说》,原创音乐剧《#0528》《蝶变》《翻国王棋》《辛吉路的画材店》。

这些上榜作品中,既有成熟的经典剧目,又有萌芽的探索新作。最终,《玛蒂尔达》获“年度最佳引进音乐剧”,《剧院魅影》中文版获“年度最佳改编音乐剧”,《赵氏孤儿》获“年度最佳原创音乐剧”,《南墙计划》获“年度最具成长性音乐剧”。

此次评选还设大众投票奖项,向公众开放网上投票,让每个喜爱音乐剧的观众都可以为自己喜欢的演员和剧目助力。经过大众投票,阿云嘎、郑棋元、叶麒圣获得年度影响力男演员,徐瑶、崔恩尔、蒋倩如获得年度影响力女演员。

推出综合竞争力评价体系

作为一个全新设立的榜单,本届风云榜自去年12月28日启动专业评选工

作以来,以“彰显中国音乐剧影响力与活跃度”为宗旨,以行业演出数据作为分析基础,系统梳理了2023年度在演艺大世界内专业剧场、演艺新空间演出的音乐剧信息,同时接受在演艺大世界以外演出的音乐剧报名参评和评委会推荐。所有参评剧目需具备营业性演出批文并公开售票。据悉,本届风云榜共收集到139部专业剧场和演艺新空间音乐剧的参评信息。

本次评委会主席阿云嘎坦言,从音乐剧演员到音乐剧制作人,再到评委会主席,是音乐剧市场的繁荣发展给予他底气,“此次参评、获奖的剧目有国际知名的热门大作,有体现本土制作的成功范例,有讲好中国故事的有力实践,还有脱颖而出的新兴样本,评审们希望通过这份榜单,选出真正‘叫好又叫座’的优质音乐剧,促进行业发展。”

上海音乐剧文化研究中心负责人张洁在现场发布了“音乐剧演出综合竞争力评价体系1.0版”,正是从数据出发,多维评价,寻找市场发展规律,探究音乐剧价值指数,并形成数字资源共享平台,为行业提供可复制、可推广的算法模型。

“看音乐剧,到演艺大世界”

2023 演艺大世界音乐剧风云榜由演艺大世界建设联席会议办公室、上海大剧院艺术中心、上海市演出行业协会共同指导,由上海音乐剧文化研究中心、上海黄浦

区演艺文化发展服务中心主办,从“过一条马路看一场戏”,到“坐一站地铁看一场戏”,演艺大世界以“有剧可看、有物可购、有景可赏、有友可聚”的文商旅融合发展的鲜明特征,吸引着各方来宾。

市文旅局副局长金雷透露,演艺大世界历经五年建设,“以上海全市1/5的剧场数、1/3的座位数,贡献了1/2的演出量,而其中,音乐剧产业发展尤为迅猛,领先优势地位明显,演艺大世界也成为全市音乐剧创作、演出的主阵地”。“看音乐剧,到演艺大世界”已是越来越多观众的选择。黄浦区演艺文化发展服务中心主任康祺表示,期待通过演艺大世界音乐剧风云榜,聚集更多的优秀剧目,吸引更多的优质人才,进一步打造音乐剧高地。

中国著名音乐剧制作人李盾,中国香港作曲家、知名音乐人金培达,著名德奥音乐剧演员玛雅·哈克福特也都是颁奖嘉宾。值此中法建交60周年之际,法语音乐剧《巴黎圣母院》首次登上央视春晚,而上海文化广场与九维文化也携手带来了法语音乐剧《巴黎圣母院》上海站全场售罄的好消息。

主动报名参加此次风云榜评选的香港原创粤语音乐剧《大状王》主办方透露,正在安排到上海的演出。首次对外输出中国音乐剧版权的《翻国王棋》出品方“魅鲸文化”,以及诸多演出制作公司,现场共同见证中国音乐剧的成长。

本报记者 朱光

名额预约开放“秒空”

“芭蕾之约”何以火爆至今

下来,学员们纷纷挺直腰背,基训课开始了。芭蕾舞是专业门槛很高的艺术,当然不可能在1小时的公开课里有质的飞跃或者提升,但专业演员能传授外面机构学不到的练习技巧和和建议,大家的进步显而易见。

45岁的钱瑾从事汽车行业多年,将近40岁才重拾小时候的舞蹈梦想。这是她第二次参加芭蕾公开课。马颂青是现场唯一的男生,他在上海师范大学舞蹈系读研究生。16岁开始学跳舞,从普高生慢慢步入舞蹈领域,

他很早就看过吴虎生的表演,偶尔代表学校出去表演,还曾和他同台。“没想到能上到吴老师的课,真的觉得很荣幸。”

“公益公开课”自2017年开办后坚持至今,资深舞迷和爱好者都知道,每月的最后一个周六,在这里有一场和芭蕾的美丽约会。公益公开课每期通过上芭微信服务号向社会招募50名芭蕾爱好者,截至2024年2月24日,已有近3000名“学员”受邀来到上芭宽敞明亮的排练厅,跟随明星演员和教员上一堂芭蕾基训课。 本报记者 朱渊

元宵,有近50名芭蕾爱好者从城市四面八方赶来,他们早早换好便于舒展的练功服,满心期待地等候一堂芭蕾公开课。这是上芭王牌公益项目“公益公开课”第58期,带教的是上芭副团长、首席主要演员吴虎生,明星效应让原就火爆的公开课更为“抢手”,预约开放仅66秒,50个名额秒空。

上芭201排练厅里,叮咚悦耳的钢琴声准时响起。摘了眼镜、脱去外衣、站在墙镜前的吴虎生瞬间就变成了舞台上那个昂扬挺拔、贵气十足的“王子”。整个排练厅也迅速安静