

## 中国年 文化味

# 龙年新春文旅多项指标创新高

## 国内游人次达4.74亿,花了6326亿



本报北京今日电 (驻京记者赵明)昨天,文化和旅游部公布今年春节假期文化和旅游市场情况,出游人次和出游总花费等多项指标创历史新高。春节假期8天全国国内旅游出游4.74亿人次,同比增长34.3%,国内游客出游总花费6326.87亿元,同比增长47.3%,按可比口径较2019年同期均有增长。据初步统计,春节期间全国举

办“村晚”、戏曲进乡村、新年画活动、图书馆里过大年等群众文化活动约15万场,线上线下约6.69亿人次参与。春节假期全国营业性演出场次1.63万场,同比增长52.10%;票房收入7.78亿元,同比增长80.09%;观演人数657.65万人次,同比增长77.71%。

城乡居民出游意愿高涨,经文化和旅游部数据中心测算,入出境旅游约683万人次,其中出境旅游约360万人次,入境旅游约323万人次,均创历史新高。

春节期间,各类文艺演出和公共文化活

送上丰富多彩的新春年礼。特色非遗传统民俗扮靓节日氛围。天津、山东、湖南、贵州非遗大集买年货,安徽“皖美过大年”等文化惠民活动火热开展,透出浓浓文化气息。新春灯会、舞龙表演、庙会市集、非遗秀场等活动成为游客新春出游的重要选择。热门博物馆持续火爆,北京故宫博物院、国家博物馆、四川三星堆博物馆等客流保持高位,多地文博场馆围绕龙年主题开展“博物馆里阖家游”“春节游馆学知识”等特色活动,呈现“大有大的热闹、小有小的品质”的格局。

假日消费持续升温,“南北互

换、东西互跨”特征显著。春运开始以来,北方居民纷纷南下,南方居民到北方滑雪、赏冰成为新时尚。广东、四川、广西、湖南、贵州等南方目的地热度高。黑龙江、吉林、新疆、辽宁、内蒙古等地依托丰富的冰雪资源举办冰雪旅游节等活动,丰富冰雪旅游消费新方式,释放假日旅游消费新动能。

红色旅游成春节出游新亮点。中共一大纪念馆景区、西柏坡纪念馆景区、江苏周恩来故居、福建古田旅游区等景区人头攒动,热闹非凡。湖南橘子洲旅游区春节期间接待游客63.2万人次,同比增长44.63%。

在互免签证、通关便利和航线恢复等利好政策推动下,入出境旅游加速恢复发展。出境方面以赴中国港澳地区以及日韩、东南亚、东北亚等国家和地区的短途跨境游为主,部分旅行社“新马泰”产品基本恢复到2019年同期水平。

国家级夜间文化和旅游消费集聚区人气旺、消费热、暖意浓,春节期间,已纳入监测范围的集聚区累计夜间客流量9851.21万人次,同比增长58.31%。重庆解放碑、西安大唐不夜城、广州北京路街区、哈尔滨中央大街等集聚区进入全国客流量前十商圈。

## 让生活美起来

### 退休后圆了芭蕾梦

# 看这群上海阿姨的热辣滚烫

“跳舞去了!”在上海有这么一群退休阿姨,她们身姿挺拔、气质非凡,每次跳舞前都要梳头、化妆,穿上专门的舞蹈服,仪式感满满,因为她们跳的是芭蕾。近日,她们刚刚结束了一周两次在天目西路街道的公益性课程,新的一年将在本市交通路1511号的新教室,踏上全新的舞蹈之路。



扫码看上海  
阿姨圆芭蕾梦

### 要学就要学专业

领衔这支“阿姨芭蕾队”的是65岁的吉静,大家叫她“吉吉老师”。她是55岁退休后才开始学习芭蕾的,参加了英皇芭蕾专业的培训,并且在62岁时通过了中级考核。当时,她的同班同学最大的是35岁,能和小自己几十岁的同学一起顺利毕业,吉静凭借的是一腔热爱和努力,她说:“我想,既然决定要学芭蕾,就不要抱着玩玩的

心态,要系统、专业地学好。”

儿时的吉静曾学过一年芭蕾,跟着老师学跳《白毛女》,开启了她的“芭蕾梦”。但成年后的吉静一直没有机会继续芭蕾之路,直至退休,才有机会圆这个小小的梦想。跟着专业老师学成基本功,她就发挥余热,在街道义务教有兴趣的退休阿姨们学芭蕾,练舞房的镜子、服装也是她自掏腰包置办,逐渐成

了邻里间出名的“吉吉老师”。

吉静坦言,她原本的退休计划,分为三个时间段,55岁到65岁学芭蕾,65岁到75岁到处旅游,75岁之后就居家养老,弹弹钢琴,看看电视。不过今年65岁的她,还不打算退出芭蕾舞舞台。她笑着说计划赶不上变化,“因为这些跟着我学芭蕾的老朋友们还需要我,我也还想着跳,跳到跳不动的那天为止吧。”

### 退休不只是带娃

每周两次的芭蕾课,65岁的陈吉良已经在这里学了5年,可以说是“吉吉老师”班上的优秀学员。每一个动作,她都仔细打磨,训练到位。连对阿姨们来说相当考验体力的训练——用腿夹着纸平移练习的舞步,陈吉良也是一步不落。她自豪地说:“练了5年芭蕾,我感觉自己的体力、体态、形象都

有很大的变化,人很挺拔,气质很好,还学会了化妆和穿搭,再加上有自己的爱好,很有精气神,走出去一点也不像65岁的人。”

陈吉良的芭蕾追梦路也不是一马平川,“家人一开始也反对”。两年多前,陈吉良的孙子出生,家人希望她帮忙带孩子。即便短期中断了上课,她也一直参加吉静的线上直

播课程。她说:“退休后,我参加过很多类型的老年人艺术班、合唱团,最后才找到了芭蕾这个最为热爱的项目。芭蕾给我带来的改变也是有目共睹的,家里人都看得到,也都为我自豪。”所以,现在每周一、周二陈吉良来练舞,儿子和老伴就承担起照顾孙子的任务,让她可以全心全意追求自己喜欢的艺术。

### 芭蕾里有种气质

叶虹是吉静芭蕾班上年纪最大的学员,今年69岁。她年轻时在单位参加过很多次汇报演出,大家夸她是个“舞蹈好苗子”,可惜一直没有机会进行专业学习。退休后,她寻寻觅觅最终找到了吉静的芭蕾舞课程:“练了我才感到,芭蕾似乎是各种舞蹈的基础,把芭蕾的基本功练好,你才能控制好

自己的形体,才能对舞蹈融会贯通。”

不过,对于老年初学者,芭蕾的门槛也更高一些——对力量、柔韧性的要求更高,最重要的是练习基本功的过程更加枯燥。“有些舞蹈,学个一两周就可以先排个节目,或者在排舞的过程中来训练,但芭蕾的基本功就是很枯燥的几个标准动作,重复再重复。”这是叶虹初学芭蕾时最大的挑战。怎样战胜这份枯燥?除了凭借一腔热爱,吉静的课程安排也给了她莫大的帮助——每堂课搭配合适的衣服和妆容,还将基

本动作编排成一组,配上《我的祖国》等音乐,练习起来仿佛在学习一支优美的舞蹈。叶虹练过合唱,练过朝鲜舞,最后决定深耕芭蕾,因为在她心里芭蕾是一种气质、一种精神,“它展现了人体的力量之美,代表了对美的追求,象征着一种健康的、挺拔的、优雅的正能量”。她也要像吉静一样“跳到不能跳为止”,因为她觉得“只要还在跳,人就不会老”。

本报记者 吴旭颖



吉静(前)和她的学员们  
本报记者 陈晔 摄

## 记者手记

# 生命的活力

芭蕾这种要求童子功的舞蹈类型,对于柔韧度和力量并不占优势的老年人来说有点难,但采访中,无论是经历过专业训练的吉静,还是刚刚入门的阿姨们,在面对“退休后再开始学芭蕾,身体条件会不会跟不上”的问题时,给出的答案都是“完全不会”。

从她们上课的样子就能知道为什么“完全不会”。课堂上,有的阿姨腿脚不好,膝盖上绑着护膝,舞步却是一步不落;有的阿姨气喘吁吁,嘴上说着“老师要么我先休息一会儿”,结果听到音乐响起又加入了队伍;除了“吉吉老师”,大部分阿姨还不会“立足尖”,但她们如同刚开始学习芭蕾的孩子一样努力踮起脚,努力接近标准姿势。仔细观察阿姨们的样貌,和同龄人相比面色红润、身姿挺拔,小腿和胳膊上也能依稀看到健美的肌肉线条,这些都是她们挑战自我的“勋章”。

客观上讲,这些上海阿姨的身体条件当然不如年轻的芭蕾学习者,但跟着她们上完一堂芭蕾课就会知道,“不会跟不上”并不是嘴上逞强,而是热爱和坚持凝聚的一句口号。在她们心里,世上无难事,只要够热爱。

吴旭颖



吉静(右二)参加芭蕾考级

