



昔

■ 世纪的操场空地上用课桌椅围出来的舞台是在举水乡中心小学



■ 配置灯光、音响及高清LED大屏幕等多媒体设备的乡村舞台极具现代感 吕倩雯 摄

月山“春晚”

本报记者 吕倩雯

上周五,小年,位于丽水市庆元县月山村的文化礼堂,随着一个个民俗舞蹈、非遗表演等乡土特色节目依次亮相,第44届“月山春晚”拉开帷幕,一场充满“年味”“乡土味”“时代味”的乡村文化盛宴开启。自1981年起,在浙西南的月山村,

由村民自发举办、男女老少参与的“月山春晚”每年如期上演,月山村也被誉为全国“村晚”的发源地,一个个充满乡土气息的节目延续了一代代人的乡村记忆。如今,这台特别的“村晚”,吸引越来越多的人关注的同时,也成为年轻人的新乡愁。

“草根”春晚

小年前一天,文化礼堂里,一个个节目组正在轮流上台彩排。除了演员外,吴艳霞是舞台上最忙碌的人之一。她除了要和其他演员以及工作人员沟通舞台细节,还要抽时间接受媒体采访。等忙完所有工作后,时间早已过了饭点。

吴艳霞是土生土长的月山人。村里的老少喜欢叫她“山姐”。对她来说,月山是家,更是她舞台导演梦启航的地方。

1979年出生的吴艳霞,几乎伴着“月山春晚”一同成长。

1981年,改革开放后的中国大地万物复苏。春节临近,地处浙闽交界的月山村却没什么过年的气氛。村民吴绍利灵机一动,和几位同样有着文艺爱好的村民聚在一起,敲起锣鼓、拉响琴弦、唱起民歌,周围村民不约而同地围拢过来……这就是最初的“月山春晚”,比1983年开始举办的央视春晚还早了两年。

以今天的标准来看,这场简单的联欢活动,算不上一台体面的晚会:舞台是在举水乡中心学校的操场空地上用课桌椅围出来的,音响道具是从公社、学校借的,还有不少是村民家里现有的物品,邻里之间相互借用。但就是这么一台颇为“草根”的演出,点燃了村民心里向往文艺生活的小火苗。

月山村拥有很深的文艺渊源。上世纪50年代,村里就出现了村民文艺俱乐部。很多村民擅长吹拉弹唱,只要一吆喝,便可即兴开演。这种表演不需排练、无需邀请,在现场演自己最拿手的就行了。

从1981年至2000年,由于共同的爱好及村民的喜爱,这场文艺联欢活动坚持举办了十余个春节,“月山春晚”从村民家中,办到了公路边、小学操场上,又办到了村里的文化礼堂。

“月山春晚”的舞台伴随着一代人芳华逝去,同时也让一代人成长“发芽”。一批看着“月山春晚”长大的年轻人,开始加入组织和表演行列,“月山春晚”,焕发出新的生机。



■ 上世纪80年代初,“月山春晚”点燃了村民心里向往文艺的小火苗 资料照片



■ “月山春晚”的压轴节目农活秀

乡土味道

2000年春节,在杭州上学的吴艳霞回家参加“月山春晚”。“那时村里的大会堂非常破旧,台板都已经坏了,但是村民参加晚会的热情却非常高涨。”这一幕让吴艳霞非常感动。

在“月山春晚”展览馆里,1981年的老照片上有个3岁的小女孩,扯着衣角,聚精会神地看演出,她就是吴艳霞。从懵懵懂懂地看,到成为参与者、组织者,吴艳霞对“村晚”的感情也愈发深厚。她萌生了一个想法:让更多的人都知道“月山春晚”。

一次偶然的机会,村里的爷爷请吴艳霞帮忙排演晚会。吴艳霞不会唱歌跳舞,从来没有登上“月山春晚”的舞台,但她对家乡的这台“村晚”,有着很多奇思妙想。

自宋代起,月山村已有1000

多年历史,拥有中国现存最古老的木拱廊桥。除了编草鞋、打稻谷、磨豆子等充满乡村气息的日常劳作外,月山更以耕读传家,明清以来,村里名列仕籍者多达200余人。

“对于一座深山里的小村庄来说,这是了不起的成就。”吴艳霞想把家乡的耕读精神和日常生活,以节目的形式排进“月山春晚”。在考虑了很多种表现形式后,最后因为条件所限,她决定就地取材:缝了密密麻麻针眼的衣服,捆着香菇的扁担,捉泥鳅的竹篓,耕地用的犁……月山村民拿着各自的农作用具,往舞台上一站,一幅生动的耕作图跃然眼前。这出表演,就是“月山春晚”最具特色的节目——农活秀《一个村的集体记忆》,之后成为每届“月山春晚”固定压轴节目,可以说这就是月山版的“难忘今宵”。

自那时起,持续举办了20多

年的“月山春晚”开始受到媒体关注。2010年春节,国内30余家网络媒体对“月山春晚”进行现场直播;同年,“月山春晚”荣获国家文化最高奖——群星奖。2022年,在庆元廊桥越野赛期间,通过网络直播等方式,村里举办了一场直播带货活动,以月山村为灵感的乡贤抱枕、月亮书签、月兔帆布袋等文创产品,以及举水荒野茶、月丰米等农特产品被带到线上,一时成了热销产品。随之而来,月山村的游客变多了,农家乐的生意红火了起来。

2015年,月山村只有3家农家乐民宿,随着大批游客慕名前来体验乡土文化,如今,村里已有32家民宿,游客人数年均增长30%以上,旅游总收入年均增长35%以上。“除了‘月山春晚’,我们还有捶黄糍、蒸年糕、打糍粑等传统民俗,上海、杭州、宁波及福建等地的游客都说体验感很不错。”吴艳霞说道。

借着“月山春晚”打响的名号,为了让老百姓的腰包更鼓,吴艳霞又把目标瞄准了高山果蔬。短短几年时间,村里开设的种植基地从一开始的50亩扩大到现在的900亩,销售额从35万元增长到现在的400万元,入股的农户从最早的13户增加到现在的100余户。吴艳霞也因此被授予“全国农村青年致富带头人”的荣誉称号。

“月山芽儿”

“月山春晚”走红,离不开吴艳霞的奔走疾呼,更少不了了一群名叫“月山芽儿”的年轻人。

“芽儿”在杭州话里,指的是孩子。在杭州念书时,吴艳霞被这个词打动:“这个说法特别贴切,小孩就是成长的嫩芽。”

从2000年开始,在吴艳霞的倡导下,月山村的大学生和外出创业打工者组建了“月山芽儿”QQ群,也逐渐聚集起了一批以80后、90后为主的“月山春晚”主创团队。

95后“月山芽儿”李雯静,就是其中一员。自小学起,李雯静就经常登上“月山春晚”的舞台。翻开手机相册,儿时的演出照仍被她悉心收藏。如今的她,

已经是丽水市青少年宫的一名舞蹈老师。本职工作以外,李雯静还有另一个身份,是即将在正月初二举办的乡土版“月山春晚”导演。

为满足演出需求,近几年来,庆元县乡两级多方筹集资金,先后投入上百万元,翻新整修月山村文化礼堂,更换观众座椅,并配置灯光、音响及高清LED大屏幕等多媒体设备,打造了极具现代感的乡村舞台。

“月山春晚”硬件的不断改善,更加坚定了村民参与“村晚”的热情,村民报名的节目数量就不下四五十个。“为了不打击大家的积极性,我们专门设计了一个串烧类节目,把一些还不太成熟的表演组合起来,让更多的人有机会上台。”李雯静说。

2014年至2018年间,李雯静参与过5届“村晚”的策划工作,积累了不少经验,那时候的她还在念书。李雯静说,每届“村晚”的策划工作主要由村里还未毕业的大学生参与,学生的寒假时间比较长,能提前回村,有充分的准备时间。“所以在返乡前,我大部分的筹备工作,都在线上进行。”小到一件衣服、大到灯光舞美,点开微信,和“月山春晚”相关的工作群,李雯静就置顶了15个。

已经是一名“资深”导演的李雯静,原本计划从今年开始,请00后“月山芽儿”接任自己 and 另一位90后导演吴丽玲的工作,“但考虑到今年的火炬传递较为重要,村里还是想让有经验的小伙伴当导演”。

李雯静所说的火炬传递,是正月初二晚会上一个特殊仪式,仪式的关键词,是“传承”。“如今的‘村晚’,不仅仅是村民的自娱自乐,更以此为纽带,串联起了月山村的昨天、今天和明天,也凝聚起了一批像我们这样的‘月山芽儿’。”李雯静说,为了这个仪式,“月山芽儿”自制了一把火炬,届时,这把火炬,将从吴艳霞开始,传递到一代代月山年轻人的手里。

这些逐渐成长的嫩芽,为“村晚”注入了新的活力,也让古老乡村焕发出勃勃生机。

“村晚”在,年轻人就在;年轻人在,鲜活的乡村就在。