

■ 美好心愿  
老灶头上新画了多处灶花，寄托着老百姓过年的

本版摄影 本报记者 徐程



■ 界浜村的村民集聚一堂做糯米圆子



■ 身着土布衣裳的村民现场编织草鞋



# “小上海”里年味浓

## 一 说得好也要唱得好

“千年古城周浦镇，江南水乡景宜人，市井繁荣人熙攘，永定古刹传钟声，今朝上台唱一唱，‘仁义礼智’出新人，出新人……”

软糯的沪语唱腔，浦东宣卷传承人正声情并茂地表演《一碗天价阳春面》。一碗3040元的“天价面”背后有什么故事？到底是道德的沦丧还是另有隐情？发生在“阿春面餐馆”的一个小故事跌宕起伏、一波三折，“抓”住了观众们的心，台下不时响起掌声笑声，结尾更是出人意料。

原来，在闲谈中，阿春发现一个中年妇女带着小姑娘形迹可疑，所以灵机一动，开出了3000多元的天价，目的是引起大家的注意，最终引来公安民警，成功抓住了人贩子。

这是浦东宣卷创作的一台新戏。浦东宣卷2014年入选国家级非遗目录，与浦东说书、锣鼓书、上海说唱和上海评话一样，属于为数不多的上海本土曲艺品种，周浦镇界浜村是浦东宣卷的发源地。

68岁的周福妹是“浦东宣卷”传承传唱队的负责人，从游泳运动员转行到镇文化服务中心文艺干部，从沪剧团“转轨”到浦东宣卷传承人，她说自己“上了瘾”。退休后她依然挑起了传承宣卷的重任，除了过年，每年浦东艺术节等也有不少社区邀请他们送戏下乡。

在这支13人的“浦东宣卷”传承传唱队里，不仅有五六十岁的宣卷传承人，还有复旦、交大等高校的大学生。复旦大学马克思主义理论专业的孙瑜娇是一名大四学生，他是川沙本地人，从小就对上海方言、沪剧等兴趣浓厚，但苦于没有正规学习的地方。2021年暑假，经过另一名交大学生的介绍，得知周浦文化服务中心举办浦东宣卷培训班，便主动报名，上了3天的系统培训课程后，就经常来参加排练和演出。

“浦东宣卷对说、唱功力要求很高，虽然学习了一段时间，但我‘唱得不如说得好’，不像老一辈传承人唱功深厚，还需长期磨炼。”作为传唱队唯一的一名男性，小孙曾出演浦东宣卷《一清二白》里的主角——一名清朝官员。他饰演的官员为官清廉，从不收礼，离任前许多老百姓来送行，他破天荒收下了一棵青菜、两块豆腐。后来人们醒悟到，这是劝诫别人做人要“一清二白”。“浦东宣卷的主题往往是好人好事、劝人向善，这和我们现在弘扬的社会主义核心价值观一脉相承。我们年轻人喜欢民俗文化说到底还是源于对家乡的热爱，对乡土民俗文化的痴迷。”

## 二 舌尖上的年味热腾腾

舌尖上的节日，不仅是美食的享受，也是民俗文化的依托。农历腊月二十三，浦东一些乡村至今还保留着过小年送灶的仪式，做糯米圆子是不可或缺的一环。

“在民间传说里，让灶君公公多吃几个圆子，是为了粘住他的嘴巴，好让灶君公公上天去向玉皇大帝奏

本报记者 宋宁华

甲辰龙年将至，今年也是春节获列联合国假日的第一个年头。何处寻找中国年味和乡愁？海派民俗如何代代相传、推陈出新？不妨到“小上海”周浦探寻老民俗的新光景。

事时，少说人间坏话，多说人间善事，祈望玉帝保佑人间来年风调雨顺，百姓丰衣足食。”当地村民说。

在界浜村，70岁的张新娣和“小姊妹”闵秀南、吴卫君，从前一天就开始张罗。和平时用清水和出来的糯米圆子不同，阿姨们先要熬上一大锅白米粥，香浓的米汤要熬到小米粘连之际方为最佳。之后，再把米粥放凉备用。

“小辰光阿拉要把糯米放在石臼里，人站在木架上，用脚用力一踩石头翘起，脚一松，石头落进石臼里，米就会碎掉，变成粗的米粉。之后，用很细密的筛子，从春碎的粗粉中筛出细粉，盛进盆子里。反复春、反复筛后才能春成糯米粉。现在一般都直接用糯米粉了，但和皮的功夫不能省。”米粥加多少？张阿姨说，全凭经验和手感，有一个标准必不可少：米粥和糯米粉要揉合到“丝滑”的程度，也就是完全摸不出米粒，入口方才绵柔清香。

糯米馅同样有讲究。清晨，农妇们来到乡间田埂边，精心挑选芥叶子，带棕青色的口感更佳。之后，再到田里挑矮脚小青菜。芥菜、青菜摘回来先要择一遍，去掉老叶，剪掉长分的芥菜根。再匆匆赶到镇上，挑上一块嫩而不腻的夹心肉，这是最适合做圆子的馅料。“糯米团子的肉和菜，一定要手工剁才有嚼劲，比机器轧碎好吃许多。”

带尖角的糯米圆子是咸的，圆的是甜的，伴随着阿姨们的巧手，不一会儿糯米团子就摆满了竹篮子。老宅里，至今还保留着一个原汁原味的老灶头。随着炉膛里火苗渐旺，袅袅炊烟冉冉升起。锅中的开水沸腾起来，一个个糯米团子活泼泼地跳将起来，一旁已经站满了拿着碗筷、翘首以盼的村民。

“头茬”圆子是特供灶王爷的。一身土布服装的朱平云老妈妈把圆子盛在4个碗里，3碗圆子放在灶台上敬灶君公公，另一碗放在一边的桌子上敬老祖宗。向灶神爷五叩首后，她撕下门上写着的“上天奏善事，下界保安康”的春联，烧成灰烬，恭恭敬敬地把灶君公公送上了天。

在热气氤氲的灶头间，书画家许灵电也在忙碌着，拿着毛笔、蘸上墨汁，在老灶头各处画上鲤鱼跳龙门、喜鹊报春、鸳鸯戏水等灶花，一笔一画间，过年的气氛立即烘托出来。“我从8岁起学国画，但从去年开始，受周浦镇邀请才开始画灶花。”在许灵电看来，画灶花不需要太高的艺术造诣，它寄托着老百姓过年的一种美好心愿，越古朴越好，“建议可以让更多人参与进来，哪怕涂鸦，也能感受到中国节日的独特魅力”。

“谈到上海的民俗文化，要追根溯源到海派文化。”上海市民俗文化学会会长、华东师范大学社会发展学院教授仲富兰表示，上海原本

就是江南的一部分，融合了许多江南文化因子，近百年来又融入了许多西方文化的元素，反映在许多民俗上，上海周边郊区和苏州等江南区域有很多相似之处。上海开埠180年来，逐步融入西方文化的元素，江南文化和西方文化融合发展为独具一格的海派民俗。

过去传播途径不发达，十里不同俗、百里不同风。“20世纪50年代我家在徐家汇，那时候上海人只有送灶，没有‘小年’节俗。后来随着南来北往风俗的融合，这些年上海也开始过小年了，寄托着人们对新年的美好向往。”仲富兰说。

## 三 布里藏着“妈妈的味道”

人间烟火气，最抚凡人心。随着穿着土布衣裳的腰鼓队乐声响起，陆氏老宅前的演出吸引了不少人驻足观看。土布俗称老布，是当地农家用自己种植的棉花，经过脱籽、扎绒、纺纱、染整、经纱、刷布等工艺编织出来的布料。南汇的县志上曾有记载：“土产棉布……有紫白两种，布以木棉花为之，扣布俗称小布，标布俗称大布。”20世纪70年代，这种土布曾非常兴盛，花纹式样可与商店里的洋布媲美。

2006年起，80岁的周佩琦和“土布模特”们开始结缘土布。“许多人原本是广场舞搭子，听说周浦开办民俗文化节，一聊才发现，许多人家里都有‘压箱底’的土布，有的甚至有100多年历史。大家相约做盘扣、改制旗袍等，成立了土布舞蹈队。”土布模特队队员们不仅会跳传统的舞蹈，还结合了现代的伦巴舞创作出新舞步。一到表演前，大家提早到公园、停车场排练，风雨无阻。因为土布服装扎眼，有时排练会引起围观，还有小朋友也跟着旋律扭动起来，让人忍俊不禁。

朱平红是周浦本地人，她清楚记得，小时候但凡家有女儿的，母亲很小就会准备织土布，等到女儿长大结婚时当嫁妆。土布的多少往往标志着娘家的“身价”，最多的陪嫁有30到50匹。纺纱、织布，一针一线都是手工制作，一般织成白色和蓝色两种。不仅可以做衣服，还可以纳鞋面，包括抬嫁妆的箱子布等，都能派上用场。做衣服往往配上葡萄纽扣等，别有一番韵味。尽管如今土布已经淡出人们的生活，但朱平红还是在家里的阁楼上保留了好几匹布，每到“六月六晒黄袍”的季节就拿出来晾晒，因为一针一线仍保留着“妈妈的味道”。

这几年，土布开始成为时尚元素，“混搭”进了胸针、名牌包包等，“土布不土，土布生花”的魅力渐渐被现代人重新挖掘出来。说到民俗的保护传承，仲富兰表示，不要把它当作一个沉重的话题，民俗也可以“很好玩”。要通过使人看得见摸得着的象征性场景、物件，让市

民回忆过去、参与互动、沉浸式体验，为传统民俗文化赋予新的内涵。现在流行的City Walk（都市行走）、博物馆看大展、研学营等，将空间和民俗结合起来，都可以形成新时尚。

## 四 热闹节庆之后的故事

民俗要代代相传，靠的不仅是热闹的节庆。在周浦镇文化服务中心，记者遇见了几名来自周浦实验学校的女孩，她们除了参与民俗文化节表演外，还有一个让同学们羡慕的“最甜蜜课外班”——非遗糖画拓展课。

吴韵笑容甜美，一笑起来两个小梨涡，她六年级就参加了学校的糖画拓展课。“我们是9年一贯制学校，小学就听说有这个课程，但初中才能报名。上了初中，我赶紧提早‘蹲’，在电脑前秒杀到了名额。”

为了开出课程，学校准备了一间大实验室，配备了电磁炉、石板等设备，开始时老师教授了一些十二生肖糖画的基本技法。更多时候，孩子们主要靠自主学习，探索传统非遗的新玩法。

“过去爸爸妈妈带我去古镇时看到过糖画，但自己要制作时，用什么配方、用什么材料、怎么做……都一无所知。而这些配方对于很多老艺人来说属于‘独门秘籍’，轻易不外传。于是，我们分成小组，摸索尝试。”吴韵说，比如，糖画的糖浆和糖葫芦一样吗？到底用麦芽糖、冰糖、还是绵白糖？一番熬制尝试下来，发现用冰糖制作得比较脆；用绵白糖、白砂糖的口感更佳。同学们尝试着在冰糖里加入柚子茶，甜蜜中透着清香，别有一种滋味。

“糖画被引入课堂，孩子们成为‘糖画传承人’，不仅传承了非遗文化，对孩子培养自主学习、创新精神也是很好的方式。”指导老师刘燕琳表示，孩子们会带着问题自己查资料、做实验、搞创新。

学生闵雅婧从小学国画，将大写意的山水画法也融入了糖画中。“龙年春节快到了，我们尝试用糖画写福字，营造过年的气氛。前几天到上图东馆表演，来领糖画的人都排队了！”同时，孩子们还把乐高拼搭成“玩”进了糖画里。“我们正在研究立体糖画，比如立体蝴蝶、立体橘子等，造型更别致，当然难度也更高。”

周浦镇文化服务中心主任龚小勇介绍，为了让民俗味融入老百姓的现代生活，周浦镇小上海民俗文化展示会自2005年春节创办，至今已有20个年头，被列为上海市节日重大群众文化活动之一。“除了依托民俗文化节作为展示平台，我们更关注民俗文化的传承。希望能挖掘和培养更多特色团队，让民俗文化事业与时俱进、实现产业化，融入海派民俗文化的大潮。”

民俗代代传承，需要久久为功。“龙年是中国人特别喜欢的年份，因为龙已经成为中国人不怕困难、勇往直前的民族精神象征。困难肯定有，但不屈不挠朝前走，追求的梦想就有希望一步步成为现实。因此，我们不仅要重视年节习俗的‘历史文本’，更应注重其‘现实答卷’。”仲富兰说。