



去上图东馆找N个龍龍

438条龙和观众一起“放飞自我”



我们是龙的传人。作为中华民族重要文化符号的龙,到底长什么样?今年新春,各美术馆、博物馆、文化馆里都会有出自文物、非遗等有据可考的龙主题展,但是在上图东馆,将有众多想象力爆棚的虚拟神兽的奇妙造型——据说在其他场馆都不会看到这438条符合“创造性转化与创新性发展”的龙。N个龐(dá),昨天起和观众一起“放飞自我”……



本文图片 芦泓材 摄

由上海市美术家协会、上海市动漫行业协会、上海图书馆、新民晚报主办,上海市少年儿童图书馆、上海市新的阶层人士联谊会联合主办的这场“龙行龐龐”的超时空、破次元审美盛宴,带给观众的“惊艳”,绝不符合过往认识龙的“经验”。历时2个多月的征稿时间里,共收到专业组作品5346幅(组),小计龙数超过5346;少儿组作品1716幅,小计龙数也超过1716……投稿总数比去年举办“兔——生肖艺术大展”之时多了一倍。凤从龙,龙从优——优中选优出438条龙来装饰上图东馆的“春”。这些龙,可以在油画布上,也可以在国画宣纸上,可以是一尊尊“活起来”的雕塑,更可以是平面设计、动画乃至CG、AIGC创作……

“创”龙高手

“创”龙高手70%以上是年轻人。布展则依赖上海视觉艺术学院的师生。基于非遗元素的“龙形再现”,令人回望传统的同时感受时尚。李忠旭的《苗龙再现》,以苗绣的手法展现出既古朴又时尚的龙;谢婷的《青龙苗会长卷》以CG手法呈现出色彩丰富、层次分明、如入风云、气象万千的庙会场景,青龙金凤穿梭其间,各路仙人御马而来……装置艺术《纤

手扬桨,流水华章》则是以非遗项目月份牌美女为元素,让她们都以划龙舟的方式“动”起来;马千里(又名:不二马)以年画理念再现了《生龙活虎新门神》,左青龙、右白虎,憨态可掬;海派绣球,也是非遗项目,以100多个绣球连缀而成的“绣球龙”,成为色彩斑斓的一串。

可爱古风,令人忍俊不禁。祁娇娜的《二龙戏珠》画面上,“珠”圆玉润的嫦娥与两条屋檐上的龙一起“斗地主”。当“地主”是嫦娥的时候,两条屋檐上翘首以盼的龙“不争不抢”……在上图东馆借婴儿车的地方,还有一对贴在观光电梯玻璃外墙上的粉粉的“亲子龙”,劝慰读者“龙年也要多读书”,这里几乎就是龙与上图东馆的主题融合。一楼第一展厅的墙面,顶天立地刷上了叶露盈的《洛神赋》,既有古色又有新意的“天地”,让读者沉浸于山海云间。

“数”龙潮流

展览的主旨是吸引年轻观众、亲子家庭,自然邀约了比以往展览更多的年轻艺术家、艺术类高校师生、美术造型从业者。相比老一辈艺术家创作的威严儒雅兼具的龙、相比中生代艺术家创作的力量浑厚兼容的龙,年轻一代的龙更加灵动、可爱甚至搞笑、滑稽,赋予了龙更

为丰富、动人的性格特征。

不过,传统文化的血脉,始终在全年龄艺术家的身体里跃动。基于文物或者考古题材的角度切入、古代纹样为基本元素的幻化,也是参展艺术家的首选主题——但是各有神采飞扬的表达。数字化,是跨界创作的工具,也是天马行空的“交通工具”。此次参展作品80%以上是数字稿,一方面是基于年轻创作者的创作习惯,另一方面也是打破创作次元壁的创作手法……

在上图东馆的大门、一楼、三楼、五楼、七楼等各个楼层、展厅、通道等都有形态各异、妙趣横生的龙——它们要么体现出飞龙在天的艺术高度,要么体现出潜行入海的生活深度。传统文化凝聚在时尚生活中,生龙活虎,还得看龙——生肖艺术大展。这里龐龐前行或潜行的龙,其他地方都看不到哈!

本报记者 朱光

第二十六届全国新概念作文大赛获奖名单日前在沪揭晓,共计38位参赛者获一等奖——来自安徽的李柏宁等17人获得A组一等奖,来自广东的胡文浩等5人获得B组一等奖,来自广东的胡钿希等16人获得C组的一等奖。

全国新概念作文大赛自1998年启动,始终坚持文学的标准,同时大赛的重心不断与时俱进,旨在让更多青少年学会通过文学,多视角地观察事物和理解世界。1月26日,来自全国各地的190余位文学新人齐聚上海,参加了统一命题、限时三小时的现场创作。本届大赛复赛题目为《感觉像真的》和《今天网络没信号》,选手可在两题中选择一题进行不限体裁的即时创作,限定字数不超过3200字(含标点)。

《萌芽》杂志首次在比赛间隙举行了主题为“通过我们理解复杂的世界”的评委见面会。大赛评委讨论了近年来新概念作文大赛中涌现的优秀作品及文学新人的多样发展。湖北省作协副主席叶立文认为《感觉像真的》其实是在考验逻辑能力,“生活的逻辑和叙事的逻辑”;作家周嘉宁表示新概念作文大赛考量的不是知识,“我自己比较看重语言和思辨能力”;两届大赛一等奖获得者、现在是《萌芽》人气作者的汪月婷觉得今年的两道题贴近年轻人的成长环境,“是我们这一代人经常反思的题目”。

现场设置了提问环节,有同学提出了自己的困惑,比如青年写作者常常被视作“为赋新词强说愁”。周嘉宁从亲身经历出发,直言自己从参加新概念作文大赛以来,一直会听到“为赋新词强说愁”的评价,“我现在再看到这样的作品,都会抱着非常珍惜、爱惜的态度,会希望这样的写作者、这样的写作不被伤害,以一种最初的形态保存下来”。汪月婷发现自己对世界的认识不断在改变,“但我希望可以尊重过去的我,尊重当时那个‘为赋新词强说愁’的我,尊重那个时候的自己创作出来的文字”。

《萌芽》杂志社副社长、比赛评委之一吕正告诉记者,有作者会提问:“写什么样的题材能够被看重?是不是写类型小说就不被看重?”但在许多评委心目中,写作的题材不重要,重要的在于如何呈现,“写爱情类的,穿越类的都有,有一些没有走到最后不是题材问题而是语言问题,完成度很重要。细节很重要,细节是文学的真实”。比如有很多同学喜欢写自己的家乡,写离开家乡去外省求学的经历,或是写离开小时候成长的土地与自己的感受,写乡愁。但是新概念作文大赛的九个字理念“新思维,新表达,真体验”,后面的两点才是真正落地的点,而不是让大家无限堆砌文字。

上海市作家协会党组书记马文运表示,新概念作文大赛能在时代中保持生命力,坚持不懈,绝非易事,它为具有潜力的文学创作者提供展示才华的舞台。奖项的揭晓不只是一个结果,更是年轻人文学旅程的启航。本报记者 徐翌晨

迎新春 阅古籍

本报讯(记者 徐翌晨)让读者亲近古籍,了解古籍,感受它们的岁月痕迹,“迎新春·阅古籍——新春古籍展”正在上海书城7楼举行。

展览由上海博古斋拍卖与上海新华连锁共同举办。不少展品十分珍贵,如1928年由上海金屋书店出版的诗人邵洵美个人诗集《花一般的罪恶》精装原色原大复刻本,原书引人注目的是封面采用压膜烫金的工艺,印有一朵硕大的金花,光华夺目,色泽沉静,颇能代表近百年前高端出版物的设计美学水平(见左图)。赵树理代表作《李家庄的变迁》1947年的上海第一版一印本,收入上海新知书店“创作丛书”,茅盾先生撰序,“左联诗人”任钧旧藏,并有1947年钢笔购藏题记。1937年上海商务印书馆出版的《天象谈话》,为该馆在全面抗战爆发前夕推出的“新时代科学丛书”之一,原为生物学名著《昆虫记》的作者法布尔所著,译者陶宏为陶行知长子。由此可以看到,上海商务印书馆在近代出版史上不仅仅致力于古籍文献的传播,还着力于西方科学文献的译介。

上海书城将在2月3日14:30—15:30开设“古籍知识小讲堂”,与展场的读者互动。展览将持续至2月4日。

