



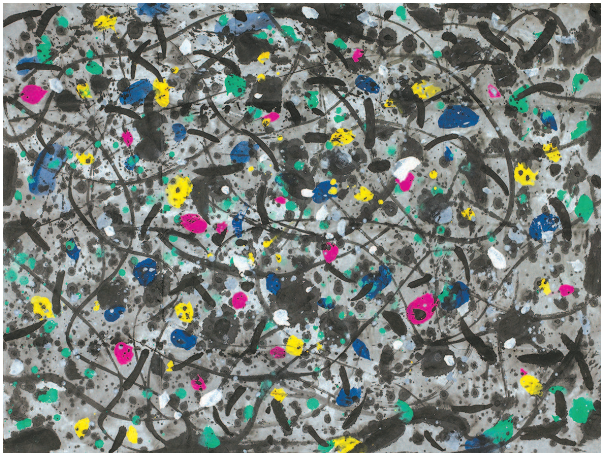
打响上海文化品牌

东西方交融中绘就“中国式风景”

林风眠吴冠中艺术大展明开启



■《捧白莲的女子》 林风眠 画



■《最后的春天》 吴冠中 画

20世纪中国美术史的星空中，林风眠与吴冠中的名字熠熠闪光。明天起，在中华艺术宫“中国式风景——林风眠吴冠中艺术大展”上，观众将可以观赏林风眠与吴冠中两位艺术大师200件(组)具有代表性和观赏性的力作，涵盖他们艺术生涯中不同时期创作的中国画、油画、水彩、素描各门类艺术精品，师生二人向外传递出一种中国的诗意。

展览分为五大部分。第一部分“主题演绎区”，透过理论与文献资料，对林风眠与吴冠中艺术探索的共性加以分析梳理，围绕“中西之调和”“笔墨的转向”“为人而艺术”三大话题，展现二人在各自历史时空下面临的困惑、困难、奋斗和选择。

第二、第三部分，分别为林风眠与吴冠中个人展区，以二人时空背景及理论思考为线索，依循各自创作生涯阶段呈现不同创作题材专题，充分展现他们独立探索出的国画现代化转型道路，观众在两大展区可直面两位大师的原迹笔墨。

第四部分“流风余韵”，则通过

赵无极、朱德群、吴大羽、关良等与二人密切关联的师友、同窗等艺术家的作品，以及国内外知名人士对他们的高度评价，突显了林风眠、吴冠中的艺术影响力和思想辐射力。第五部分的“生平文献区”呈现二人的艺术年表及书信、报纸、照片、书籍等各类文献资料。

此次的展陈方式十分有特色，从展厅的入口处就将选择权交给了观众——从左边进入，您将先与林风眠“相遇”，从右边进入，将一眼看见吴冠中画中跃动的色彩。

林风眠的展区包括了其最为人熟知与喜爱的仕女代表作如《捧白莲的女子》《青桃盘仕女》等；最具辨识度的芦塘鹭鸟类作品如《鹭群》《芦苇孤雁》等，最绚烂浓郁的秋林风景如《溪流》《秋》等。难得的是，本次展览还展出了他解放后的作品如《轧钢》《农妇》等，是他在上海深入生活的现实主义创作成果。

吴冠中展区囊括其各个时期的代表作品，包括早期留法归国时的作品以及对油画民族化积极探索时所

创作的多幅作品，还包括成熟时期的一系列巨作，包括其绘画生涯中关键性突破之作《长城》，代表他在艺术实践上有重大突破的水墨作品《情结》，具有鲜明个性的《狮子林》等。

值得一提的是，吴冠中生前最后一幅作品《最后的春天》首度来到上海。2010年4月，吴冠中住进医院，两个月之后溘然长逝，画架上留下的是一幅还没有来得及签名的《最后的春天》。因为这幅作品的特殊意义，吴冠中家人强调该作品不做托裱，保持其既有的笔触与状态。此次展览中，观众也将近距离赏析这幅“原生态”作品，感受大师在生命尾声时依然沉浸于美的创作中的恣意与自由状态。

展览由上海市文化和旅游局指导，中华艺术宫(上海美术馆)联手清华大学艺术博物馆、上海中国画院、上海市美术家协会共同主办，在中华艺术宫之后大展将北上，以全新的策展思路和展陈在清华大学艺术博物馆开启“一个主题，两种表述”。 本报记者 徐翌晨

今天上午，上海博物馆与辽宁省文物考古研究院、西安博物院携手，拉开“春光龙融：上海博物馆龙年迎春展”的序幕。本次展览共展出8件不同时期、形象各异的龙文物精品，讲述中华龙形成与发展的传奇片段。

展览中最早期的文物是辽宁省文物考古研究院藏的新石器时代红山文化晚期玉块形龙，2003年出土于辽宁省朝阳市牛河梁遗址，拥有距今5500—5000年的历史，也是中华民族早期龙形象的代表。和如今人们熟悉的龙不同，这件玉块形龙头部较大，双耳竖立，耳间有棱脊，吻部前突，用阴线雕出双目、口和鼻间褶皱。躯体弯曲呈块形，缺口处有明显切割痕。颈部有圆孔，可以穿系。根据造型推测，这条“龙”的形象可能源自猪、熊或蚕等，因此也被称为“玉猪龙”。

本场展览的8件文物中，有2件上博馆藏是首次与观众见面。其中体型较大、引人注目的要数近代珊瑚龙，它由整支珊瑚雕刻而成，形象生动，好像在云海之中腾云驾雾。

本次展览展出了3件外馆借展的文物和5件上博馆藏的文物。上博的5件文物是从上千件龙文物中选出的，旨在展示不同材质、不同形态、不同朝代的龙形象。据上海博物馆展览部副主任褚馨介绍，在上博馆藏较为薄弱的玉器和金器类别上，他们向辽宁省文物考古研究院和西安博物院寻求合作。

龙作为十二生肖中唯一虚构的形象，在中华文化中有着十分重要的地位。春节舞龙，也是许多地区历史悠久的传统习俗。通过龙年生肖展，观众可以走近龙，感受龙带来的新春气息。

本报记者 吴旭颖



▲ 景德镇窑青花胭脂红云龙纹双耳扁瓶

▼ 尤侃犀角雕六龙杯

本报记者 王凯 摄



春光
龙
融

上博迎春展今开展



许忠携手国家大剧院

再现歌剧《罗朱》法式浪漫旋律

法语歌剧《罗密欧与朱丽叶》昨晚在国家大剧院上演，拉开了中法建交60周年庆祝活动的帷幕。这部法国作曲家夏尔·古诺创作的经典抒情歌剧，以超现实主义的风格呈现于当代舞台。指挥家许忠执棒国家大剧院歌剧演员队、合唱团、管弦乐团，携手中、法、意、德多国顶尖艺术家共同献演。这也是中法文化旅游年在北京的第一项大型活动。

大幕徐徐拉开，身着红色长袍的卡普莱特家族用合唱诉说着“罗朱”的故事。陷入爱河，但即将被流放的罗密欧与朱丽叶痛苦诀别，缠绵、焦虑的二重唱将两人新婚之夜

的挚爱与痛苦融为一体。面对家族婚约，朱丽叶唱出了古诺最为杰出的女声咏叹调《天呐！为何我的血液凝固了一般》，直抒胸臆的唱词内容，营造出揪心的戏剧氛围。

“法兰西音乐的色彩斑斓，非常讲究和文字、语言的配合，法语歌剧中音乐的起伏，随着剧情的推动，特别能够让观众身临其境。”许忠十分欣赏古诺这部抒情歌剧杰作，他也很高兴能够与全才导演斯特法诺·波达合作。这部为国家大剧院量身定制的作品中，波达独揽导演、舞美设计、服装设计、灯光设计、编舞等多项工作，前卫且极具象征主义的

舞美风格让观众惊叹不已。

舞台灯光的变化营造出时而梦境时而现实的氛围，演员也在过去和将来的时空中穿梭。饰演朱丽叶的是德国歌剧演员阿尼·约伦茨，从开始的天真少女，到遇见爱情并勇敢追求，再到家族仇恨产生多重阻碍，她内心纠结却依然不改当初，最后为爱献身，复杂的情绪与人物性格转变一气呵成，华彩部分的演绎亦显露出她不俗的唱功。饰演罗密欧的是法国歌剧演员托马斯·贝廷格，他更是将爱而不得的无奈与心痛通过肢体及歌声“挥洒”于舞台。



在许忠的执棒下，整台演出激情与抒情并存，细腻的音乐表现始终牵引着观众心绪。下半场的几场戏剧冲突场面，生动地传达戏剧的情感、气氛与张力。许忠透露，舞台很大，演员之间距离比较远，更考验指挥手上的功夫，“需要恰到好处地拿捏歌唱家的声音、声线，让他们既能够和乐队配合好，又能让观众感

受到他们的呼吸，感受他们从心底煽动起的爱情火焰”。

本轮歌剧《罗密欧与朱丽叶》的演出将持续到1月28日。作为“法国艺术与文学军官勋章”获得者，许忠期待上海大剧院建成后，可以让上海观众一睹这一版《罗朱》的风采。

驻京记者 赵玥
(本报北京今日电)